

סרטים
חינוך מפגר

אחרת לצרכים אישיים. יום אחד הוא אפילו מתאהב באסירה כזו (שירלי נייט) ומונע ממנה שחרור על תנאי, כדי להשאיר אותה בקרבתו.

או רק מתברר, שכל מה שעושים האכזריים בסרטים ההוליבוודיים על בתי-הכלא, הוא משחק ילדים לעומת מה שמעוללות האסירים. הן כובשות בהסערות אדירה את בית הסוהר, מכריחות את השלטונות להכניע להן, למלא את דרישותיהן, וכמובן להשחרר את האסירה שהמנהל האכזר ניסה לשמור עליה עצמו.

אכזריות וסרטים. נראה כאילו כל הרושם מושגים המסולפים על בתי-הכלא לנשים, ועל נשים פושעות בכלל, רוכזו יחד בסרט אדילי אחד. בתנאים אלה, אין פלא שרוב האסירות נראות כנהונות מהחזקתן מאחורי סורגים, וכמה סצינות הן יכולות אפילו לפתח לחפש שיכון ומנוחה במקום מעין זה.

וזה אינו יפה רק לרווקות, אלא אפילו לאמהות. כמעט לכל אסירה בסרט יש איזה צאצא מאב לא ברור, הגדול עימה יחד ב'כלא בתנאים שאפילו גן-אמהות-עובדות אינו יכול להציע. זה שמדי פעם נלקחים ילדים לאימוץ מחוץ לכותלי הכלא, או נופים לים מעל חומות בית-הסוהר שייך לסוג ה'תאונות המתרחשות בכל מקום ברחבי העולם.

אלא שלכינות ולטעמים טוב אין מקום ב'הרמון הוליבוודי זה. אכזריות לשמה ו'סאדזים בשפע, הם המוצרים העיקריים של הסרט בא להציע.

הגוף כר והנפש כר

פיסנת התאווה (אוריון, תל-אביב; פינגו) מעמידה נערה פינית מסכנה בפני הדילמה הגורלית של נערות הדור: מה עדיף על מה? מאהב זקן אבל עשיר, או אהוב צעיר אבל עני?

נערה פינית חסוכת גוף זו, שאינה מח' מצה כל הזדמנות להוכיח לצופים מה הן הסיבות הפיזיות בגללן חושקים בה גם צעירים וגם זקנים, גם עשירים וגם עניים, מצאת לה חיים קלים בחיילת-קנין של נורווגיה. אולם בטרם שהיא מסכימה לשלם לו בעד אפטרופסתיה בגופה, היא מצליחה לפתור את בנו של החנוני מן החנות המקומית.

לרוע המזל אין החלוקה של הגוף לאחד והנפש לשני עולה יפה. ברגע בו היא חייבת לפרוע את חובה לזקן, מצוין הנער מבעד לחלון, מועד, נופל ונהרג. השניים בחדרתם מנסים להסתיר את גחיייתו, אלא שהמשרה הפינית אינה פחות חרוצה מ'שאר משטרות העולם. היא מגלה את ה'גופה, מאשימה את הזקן ושולחת את ה'מחנה

הנחש (תל-אביב, תל-אביב; צרפת) הוא סרט חינוכי, בו כשתתפים המון כוחות הוראה: מחצית גיבורי הסרט הם מורים. החצי השני מורכב משיכורים.

המחנכים הם מנהל צעיר (ג'ורג' ריביאר) ומורה צעירה (דניק פסיסון). שלכל אחד מהם יש גישה חינוכית שונה. בעוד ש'המנהל סבור שמותר לגבר כמוהו להכנס למיטת המורה, בזכות זה שהוא לוחש לה בסראגיות נוראה: "אני אוהב אותך!", סבור רה המורה שזה מותר רק אחרי שיהיה ברור לשניהם שהוא אינו אוהב יותר את אשתו.

האשה (מגלי נואל) שייכת לחצי השני של תושבי הסרט — השיכורים. זוהי רוסייה לבנה, אפילו בלונדית, שאין לה שום הבנה במגמות החינוכיות ההדדיות של בעלה וה'מורה — מה שמוליך התנגשות מקורית ובלתי מובנת בינה לבין בעלה.

נחש או אקרה? כל הדרמה הכבירה הזו מתרחשת על אי בודו, מועט אוכי לוסין, דבר המסביר מדוע נאלצות שתי נשים להתחלק בגבר אחד. אלא שעד שמצי' ליה המנהל לשכנע את מורתו לעשות עמו שיעורים, חולף כמעט כל הסרט. רק אז מסתכנת העלילה באמת. לפתע מתברר ש'נחשי אפעה הם נשק שימושי וקטלני. אשת המנהל רוצה שנחש כזה יכיש את יריבתה, בעלה סבור שעל הנחש להכיש אותה. רק אחרי כמה נסיונות סרק מתברר לשניהם שאקדה הוא נשק הרבה יותר יעיל ומסוכן מנחש.

מלבד לקח קרבי זה, יש לסרט מוסר השכל נוסף: מי שמפסיד מבניין משולש נצחי הוא תמיד הגבר. האשה אינה אלא נחש המכיש ונמלט.

זהו סרט המחפה בשפע רגעי דומיה על העובדה שאין לו מה להראות או לספר. שתי סימפוניות של ציקובסקי המלח אתו מעת לעת, מייצגות בו את הגורל, והשיכור השני המשתתף בסרט, שהוא גם משוגע, מספק גזן פוליטי: הוא מזהיר ללא הרף כפני הסינים.

אבל יש שמונעו בפרטים יותר מאלפים על טבע הנחשים, מטב שיבקר בגן-החיות.

סטלה הכלואות

בית-סוהר לנשים (תמר, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא מסד, שכפי שהוא מוצג בסרט זה, נולד כנראה במוחם של בעלי דמויות מניינים פוריים. זהו מין הרמון מודרני, שמסתובבות בו יותר 'הפיות מאשר בתחרות יופי בינלאומית, ושכל אחת



טוויסט-שלגון חדש

טוויסט — שלגון מגלדת וניל עם פירות שטרם היה כדוגמתו בארץ. טוויסט מקרר את הפה, טוויסט מקרר את המחשבה, מרענן ומעודד. להשיג בכל הקיוסקים בארץ.



ארטיק



שחקניות ניקודם, נייט ופורד, ב'נשים בכרא'

צעירה להמשיך וללכוד גברים נוספים לפי דרכה. זהו סרט פרימיטיבי מבחינת עלילתו וה'משחק המוגש בו, אבל כנראה לא אלה הן התכונות שהביאו לייצורו. מספר קטעי ה'עירום ומישגל מכוננים ליצור בו אחירה אירוטית, אלא שאפילו מטרה זו של ה'יצרנים מוחטאת, והמוצר המוגמר קלוש מאוד.

מכיוון שברור מלכתחילה לאן רוצה הסרט להוביל, ומה יהיה סימו, הוא יעדר כל מתח דרמטי או אפילו אירוטי, שיכול היה לעשותו לפחות סרט-אחירה.

מהן נראית מטופחת כאילו זה עתה יצאה ממכון ליופי. הן לובשות אמנם מדים אחידים, אבל כל שמלה גזורה לפי מידה, בצורה המאפשרת לקיים תצוגת-אופנה מת'מדת.

כדי לספק גם את הדמויות הסאדיסטיים של יוצרי הסרט — כל יפהפיה כזו היא אכזרית לפחות כמו שבעה רוצחים ממין זכר. ההרמון כולו עומד לרשות מפקד בית-הסוהר (אנדריו דוגאן) השומר טינה למין החלש במדי האסירים, רק משום שאשתו ברוחה ממנו עם אסיר משוחרר. הוא מעביר אותן בדירתו, ומפעם לפעם בוחר לו אסירה

החופש החיל

לביית הבראה, לטיול או נסיעה הנך בודאי יוצא. זכור! על-ידי צלומים, חיים את הכל פעמיים. הדרכה ויעוץ חיים שרות חובבים מעולה.

פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 20

המנוי

קיבלת
השבועך,
נא פרע
אותו בהקדים

למדו לתועלתכם בקלות ובמהירות

קצרנות

עברית /או/ אנגלית
ב'אולפן גרג' (GREGG). בשיטת גרג הידועה בעולם. ההדרכה בידי מר חיים בריקמא, מחבר הקצרנות העברית בשיטת גרג המוכרת ע"י משרד החינוך.

סרטים:
תל-אביב: בריקמא, רח' גורדון 5, חיפה: בייס, במעלה