

שפוט השופטים

בית המשפט! צועק השמש בבית-המשפט, וכולם צריכים לקום כבוד השופט. אבל זה אנו תפקידם היחיד של שופטים... בית המשפט. הם צריכים לדאוג לנוחיותם של השופטים, לשמור על מנוחתם, ולמנוע מהם כל הפרעות. שמש אחד, אחד מבתי המשפט בירושלים, קיבל על עצמו תפקיד זה בכל הרצינות, הוא אפילו עבד שפוט נוספות בבית המשפט שלו, אבל בצורה שאינה נכללת בתקנון עובדי המדינה. כל העסק לא היה מתגלה, לולא האחת הסקרנות המופרות של שוטרי משטרת ירושלים. מאחר ובזמן האחרון אין כל כך הרבה הפגנות ליד הכנסת, מבלים השוטרים את לילותיהם בתפקיד, כשהם עורכים ביקור ריפתע בכל מיני מקומות שבהם נוהגים להתבודד זוגית צעירים. אחד ממקומות אלה הם שדות השכונה הירושלמית ארנונה, מעל לכפר הערבי צור אל באחר. יום אחד, לפני שבועות מספר, כאשר נידת משטרה יצאה לראות מה חדש בשדה הרומנטיקה, גילו השוטרים בשדה שני אנשי שים מעורטלים. כדי שאלה לא יתקררו בצינת הלילה הירושלמי, אספו אותם ה' שוטרים אל תוך המכונית, שם התברר כי השניים הם גברים, ומה שעשו בשדה, לא היה שיוף לאור הירח. למרבה פליאתם של השוטרים, לא העריכו

גוד לביאח יהודה

300 מיליונים בערך הוציעו לעליזה גור, מי שהיתה מלכתה ופי וסגנית מלכת המים של ישראל, נשואין, לפני שבהרה במיליוני 301, הד"ר סאכי סאנאה, ונישאה לו בחתונה כמעט ממלכתית שנערכה לפני שנה וחצי במלון דן. עליזה היפה לא קפצה אל מתחת לחופה בין רגע. היא ידעה שנשואין זה ענין רציני, שקלה את היתרונות והחסרונות כמעט שנה לפני שנעדה על אצבעה את טבעת הנישואין. סיף-סוף, הרבה כסף אנו תמיד ערובה לחיים מאושרים, ומה עוד שעליזה ידעה תמיד שיעודה האמיתי בחיים



גור



סביר

השניים את נדיבות המשטרה, ניסו להתנגד לטרמפ בניידת. אבל השוטרים לא לקחו אותם ברצינות, שכן היה ברור להם מי שהשניים הם שותיים. בתוך הניידת לא שמרו שני האסופים על שלות הלילה. אחד מהם צעק לעבר חברו: "צפצף עליהם! אני האשם שלך! אני הטיפוס!" שוטרי ירושלים אינם מבינים בדיחות, ו' החליטו לברר אם הטענה המשפטית הנ"ל יש לה על מה להתבסס. ואמנם, עיין קצר בתעודות הזהות של השניים גילה כי האחד מהם אינו אלא שופט, ואילו השני הוא שמש בבית-המשפט. הסתבר כי השניים בילו את תחלת הערב במסיבה, שנערכה בביתו של שופט ירושלמי אחר. תחנה השופט במשקאות שלגמו שם, הרגישו צורך דחוף להתבודד, עשו זאת בצחצח בשדות ארנונה. יתכן שבמדינות אחרות היו עושים מזה רעש גדול. אבל כיוון שישראל היא מדינה ליברלית, שאינה מקפידה על ביצוע סעיף 152, סעיף קטן 2 (א) מפקודת החק הפלילי, נאמר לשופט רק, שבנסיבות הקיימות לא יוכל לקבל את המינוי שניתן לו, לכהן כשופט-שולום באחד מעריי-השדה. עד שיבררו סופית מה שאירע בשדה, הושעה השופט גם מתפקידו הקודם.



ציפורה ברנר

סטימצקי, שטריויכמן וינקו, שהשתלמה ב' אירופה ובארצות-הברית, ערכה, עד כה, תערוכות יחיד, לא נראה לה שהד"ר גמזו רשא' לפטרה בהתרגנות פתע. אלא שהד"ר גמזו אינו רגיל לארצות. הוא ניגש אל ציפורה, לדבריה, טליטל את כסא, וכשהמ' שיכה לשבת עליו, הכניס הד"ר לפעולה גם את אגרופיו. צפורה, שהופתעה מהתפרצותו הפתאומית של המבקר האמנותי, קיבלה הלם, הצטיידה בתעודה רפואית של מנהל מחלקת העצבים בבית-החולים בתל-הש'מר, לפיה היא חייבת בכנוחה נפשית למשך חודש, עקב המהלך מה הנפשית שספגה. על ידה נשארו סימנים כחולים מהתפרצותו של הד"ר. תלונה על תקיפה הוגשה במשטרה. הד"ר גמזו לא התרגש כל כך מהסערה. "אני כבר מחוסן מפני סנסציות", אמר. מסתבר שמה שהרגיו אותו היתה העובדה שהצלם לא צלם את התמונה של ארדון, ששחיה 10 אלפים ל"י, הוציא אותה לשמש. המוכירה היתה עצבנית תמיד, אמרה אשתו חוה גמזו. "אבל הוא לא רצה להתחיל את הקאריירה שלו כמנהל-מוזיאון בפטיוריה. הוא מוציא את נשמתו כדי לאפשר למכונה החלודה של המוזיאון לפ' עול. בעבר זה לא היה בכלל מוזיאון. תמיד היה דפיציט, ולא היה במה לשלם משכורות. עכשיו יש בבנק 100 אלף ל"י" ומה בקשר לדחיפת המוכירה? "הוא היה מת מאה פעמים לפני שהיה נוגע בה", אמרה אשת המנהל.



גמזו

שערוריה במוזיאון

במוזיאון המבוקש ביותר בכיתן הלנה רובינשטיין שבמוזיאון תל-אביב, שם מוצג גם בדרך כלל ציורים, היתה פיסת נייר דקה שעליה היו מוחת אוטיות במכונת כתיבה. היתה זו יצירת אמנות קולקטיבית של עובדי המוזיאון, שחתמו עליה בראשי תיבות: ג. ה. ציור אבסטרקטי. נושאו היה תכליתי מאוד: דברים מוזרים מתרחשים בזמן האחרון מאחורי כתלי השרים של מוזיאון תל-אביב. מוסד מכובד זה, שבו היו העניינים וסדרי העבודה מתנהלים בנועם, ותוך חזנות ה' יצירה, כיאה להיכל אמנות — הפך בזמן האחרון לסיס תמיד לכל עובדיו... יום יום בוקעים מסם צעקות וצווחות, כאילו ממגרש כדורגל באו. עוברים ושבים נעצ' רים לא פעם ליד החלונות הפתוחים ותו' הים: האמנם גם פה? לפני 13 שנה נעשה ניסיון ראשון למסוד את הנהלת המוזיאון ליד ד"ר חיים גמזו. ניסיון זה נכשל כידוע, והד"ר הנכבד התי' פוסר אחרי זמן לא רב. הניסוי השני התחיל לפני כשנה, והד"ר גמזו שוב התי' מנה כנהל המוזיאון. שפני-הניסיון — עוב' די ופקיד-המוסד, עמדו עד כה בגבורה עיזאית בניסוי מחודש זה, עד כה... הסערה שקמה בצבור האמנים לפני זמן לא רב, עקב פגיעתו של גמזו בחנהלה מרן, שיערבה כנראה לחלונות את שתי משקלו של הד"ר גמזו. מאז אין הוא מדבר, אלא צועק. אין הוא מסביר, אלא מעליב.

הוא לה ות כוכבת קולנוע. עתה, כשהיא כבר כוכבת, מופיעה יחד עם מלכת-היופי של ג'מאיקה בתור צועניה בסרט ההרפתקאות "מרוסיה, באהבה", הגינה עליזה למסקנה שהתואר מיליונרית אינו מוסף ולא כלום, עומדת בפני גירושין. נראה שהגירושין לא יהיו מהלומה נפ' שית כל כך חמירה עבור עליזה, שכן עוד בערב הנשואין הכריזה עליו, "אינה אהבה ממבט ראשון", בכל אופן במה שנוגע לה. כיום מעטים ידעו שלגברת גור, שהיא כיום בת 22, היה בעצם רק רומן אהבה רציני אחד בחייה. בן-זוגה לרומן היה הזמר-הקטין צדוק סביר. סביר פגש את עליזה על סיפון האניה תיאודור הרצל, שעה שהיא סירה בה בחופי הים-התיכון, אחרי שנבחרה כסגנית מלכת-המים. על ה' אנה היתה לצדוק הממושקף ירידה אחרת. אולם הוא מצא את ההזדמנות לחוש ל' עליזה: "כשנחזור לחוף, אני אחיל איתך". על החוף זה התחיל ונמשך שנתיים. גם אחרי שעליזה נבחרה כמלכת-היופי ונסעה לארצות-הברית, היה שם המשך לרומן, כש' צדוק שהה בניו-יורק במועדונו של ל'א' פולד. בשלב מסוים אף נראה היה שעליזה גור תשנה את שמה ל'עליזה סביר. אולם ברגע האחרון העדיפה עליזה קאריירה על נשואין וכך בא קץ לרומן. עתה מצעים מוכריהם של השניים להת' פתחות הבאה. צדוק סביר עומד לצאת ב' ימים הקרובים ללונדון, שם הוא רוצה לפתוח במסע הופעות אירופאי. אין ספק שאחת מתחנותיו הראשונות תהיה בדיירת הלונדונית של עליזה, ברחוב בלסינו שב' צפון-מערב העיר. צדוק עצמו דחה בתוקף כל רעיון של התקשרות מחדש עם עליזה: "הכל נגמר בינינו כבר. כל אחד הלך בדרכו". אבל האופטימיסטים מאמינים שבעיר גדולה כמו לונדון, יכולים שני ישראלים צעירים ש' אהבו פעם, למצוא שוב את הדרך זה אל זה.

האם נכון ש... אשתו היפהפיה של אדריכל ידוע השתכרה השבוע באחד ממועדוני-הלילה בתל-אביב, החלה להשתולל ולבעוט ב' אנשים, עד שהיה צורך להרגיעה בכוחו, שעסקן כדורגל תל-אביבי ידוע, מראשי אחת מקבוצות-המפתח בארץ, הועמד לאחרונה על ידיו אשתו בפני ה' בירחה: כדורגל או היאז העדיף את ה' כדורגל וחי בנפרד מאשתו? ששמעות-השוא על גירושיה של שחקנית-אסטרון ידועה, לא רק שאין להם על מה להתבסס, אלא שהם פרי מתיחה שנעשתה בין חוגי שחקני-איט' רון מסיניסו