

ביים, המציף עתה את העולם, עומד לפלוש לישראל

ת: קר וערום

ה' הסקאנדינאבים להסתפק במה שהציעו ה' מ' שלוק: סצינת עירום בודדת וחטיפה בקטע מ' של הסרט. מאחר שחוקי המוסר והטעם' הם הרבה יותר גמישים בארצות הקרות, מד' נות כמו דניה, שבדיה ופינלנד לבס' ת' חדשה על סחורה קולנועית זו. כך אירע, ש' האחרון שוב לא קשור הקולנוע הסקאנדינאבי ת' כמ' אינגמאר ברגמן או קארל דראייר. בגל' של סרטים המציף את מדינות העולם ממל' זנופות את מקום השמות.

★ ★ ★

ממכונות למיטה

יטת הייצור של המוצר החדש היא פשו' טה והמונית. נוטלים רומן אהבים מלודרמטי, ים במרכזו נערה יפה וצעירה, ויזורים עבו' ת' מקסימום האפשרויות להתפשט. היא עושה כמעט תמיד באותם המקומות ובאותן הנסי' רחצה בים או בנהר, או התעלסות באהבים. מאחר ששוב אין היא עושה זאת בהזדמנות או שתיים, אלא לאורכו של סרט מלא, אי' ע'ד להצדיק זאת בנימוקים אמנותיים. הפעם קים הם חינוכים, כפי שיהיה ברור בעירום וקצר הוא חיובי, אבל עירום לאורך סרט הוא דבר שלילי, מוצגות הנערות הנושאות התפקיד כמושחתות. ואם מושחתת מתפשטת הומ', אין מה לעשות — סוף־סוף היא תת.

נית ראשונה מסוג זה היה סרט שבדי שהוצג לפני מספר חודשים תחת הכותרת השבדית



מציפה הקבואים של פינלנד

למסכים הלוהטים של ישראל, מגיעה שזקנית פינית עירומה זו, אם ללכת לפי סיסמת הפירסומת של דג הפילה המגיע לישראל ישר ממימיה הקפואים של נורבגיה. סצינה אידילית זו, בה טובלת סקאנדינאבית עליזה במים, היא אופיינית לסצינות העירום של סרטי הצפון.

והאהבה. הוא גולל את קורותיה של נצרת' טרמפים מסכנה העוברת ממכונות למכונות, משאירה בכל מכונות חלק לבשו אחר. כדי שלא יהיה מקום לטעות מוסבר לצופים מ' אין היא באה ולאן היא הולכת: למוסד ל' עברייניות צעירות.

בקרב יוצג בארץ סרט סקאנדינאבי נוסף תחת הכותרת פינטת התאוה. הוא יוצר בפינלנד, שכנראה אין לה מה למכור חוץ מעירום. סיפורו הוא מקורי עוד יותר: נצרת'טרמפים מסכנה, העוברת ממכונות ל' מכונות, אבל עוצרת בכל מקום שמציעים לה מיטה, וכמוכן היא לא יכולה לישון באקלים הסקאנדינאבי בבגדים.

סרט זה עומד לבשר גל קור שיצף ה' קיץ את צופי הקולנוע בארץ. לפחות עוד חצי תריסר סרטים מסוג דומה, כולם מוצ' רים סקאנדינאביים, המבכים את גורלן של נערות אומללות וערומות, מוכנים להסתי' רות במחסני מפיצי-הסרטים בארץ.

★ ★ ★

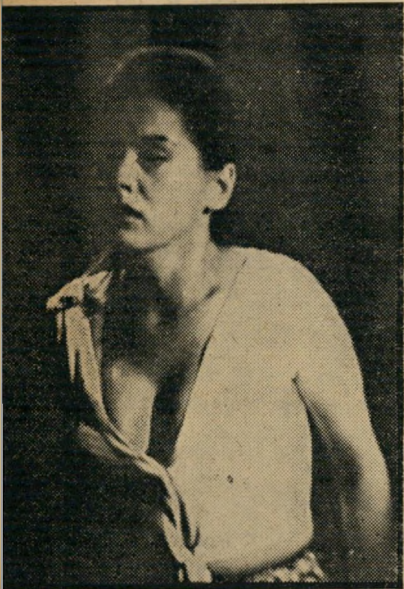
עד מגש באופן בודד

ב' ניגוד למה שאפשר היה לצפות, דחקא סרטים אלה, המוצפים עירום, נראים יו' חר צמחוניים מסרטים על נושאים דומים, בהם יש רק רמזים על עירום. יתכן והדבר נובע מצעם המנסאליות הסקאנדינאבית, ש' בניגוד לעמים אחרים רואה בעירום משהו טבעי ומוכן. אפילו כשהעירום הנשי מוגש לא כחלק מהנוף, אלא בקטעים אירוטיים של התעלסות באהבים, אין היא נראה כ' משהו סנסציוני הפוגע בטעם-הטוב. הגורם הפסיכולוגי משחק כאן תפקיד נכבד. כיון שלצופה אין הרגשה שהוא זוכה בהצגה במשהו אסור, אלא הכל מוגש לו על מגש באופן גלוי ובולט, ניטל רוב המתח המיני הנוצר בסרטים בהם מוגש העירום בהחבא ובהסתר.

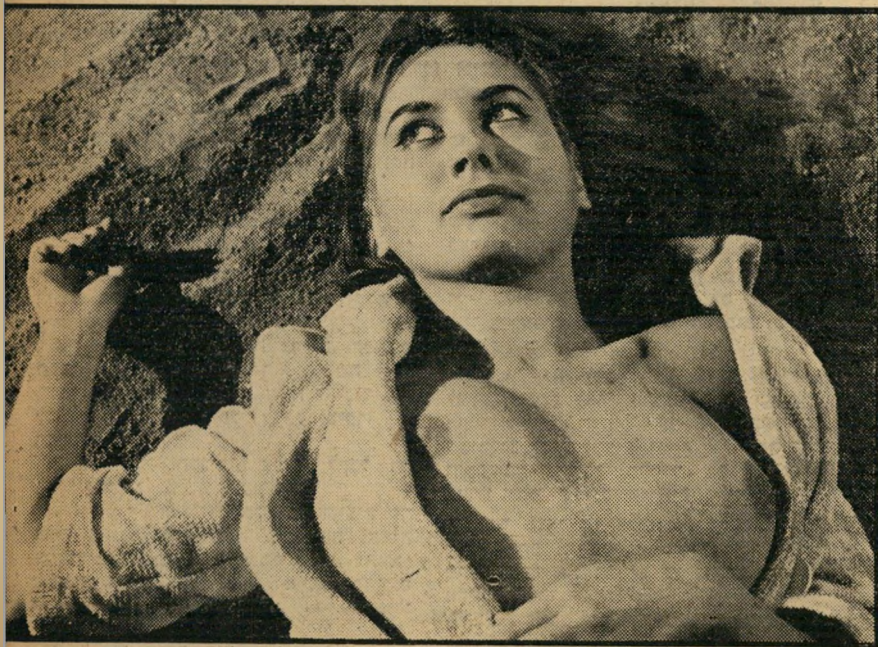
דחקא סרט דני, שבו לא היה עירום בכ' לל ושהציג מספר סצינות אירוטיות בלבד מלא, עורר מתח וסנסציה בקהל הצופים ב' ארץ, יותר מאשר סרטי העירום מסוגלים לעורר. הכוונה לסרט זו דופק בדלת, ששבר לפני שנה את כל השיאים שהושגו על-ידי סרטים ממין זה וברמה זו.

מה שחבל הוא שדחקא עתה קושרים יצ' רני הסרטים הסקאנדינאביים את העירום ב' עלילות של פשע ושחיתות, מחטיאים בכך את המטרה. העיקרית שעירום בקולנוע אמ' נותי חחר אליה במשך שנים: הסרת מסחה הפוריסאניות והגבלות הטאבו החברתיות על העירום.

המעניין הוא, שאפילו הצנזורה הישרא' לית הפסיקה להתרגש מכן. הצנזורים מן המועצה לביקורת סרטים ומחזות שוב אי' גם מקפידים ביותר, כבימים עברו, על תו' פעות טבע מסוג זה. לכל היותר הם מקצ' צים מטר אחד או שניים, במיקרה שנדמה להם, שהצופים הישראליים לא יבינו רמ' זים מסויימים נכונה.



התחית המסחרית: מין וערום באורך מלא



בלי צנזורה הצנזורים הישראליים שוב אינם מתרגשים מתמונות מסוג זה, וכמו רוב חבריהם בעולם המערבי נוטים הם להתיר הצנת סצינות עירום כאלה, בהגבלה היחידה: הסרט חייב להיות מוצג רק למבוגרים בני 16 ומעלה.

ה' הפני פינטת התאוה, מצולמת בסצינה בה היא ל נער צעיר, בשעה שהיא נמצאת בחחילת הקיץ ישים המיזורים לאחרונה בארצות סקאנדינאבית.