

רשת ארחות

הנפגעת העיקרית בפרשת נערת-הטלפון **כריסטיין קיהר**, המוסיפה עדיין להסיר את בריטיה והסביבה, לא היתה, כפי ש אפשר לחשוב, הממשיה הבריטית, או אש תו של שריהמלחמה לשעבר **פרופיטומו**. מי שבאמת נפגעה, היתה יפהפיה לונדונית אחרת, **באריטין** ("מאנדי") **רייס-דייוויס**, 18. אצלה נפגעה הגאחה המיקצועית. ובאמת, איזה מין יחס זה? מאנדי הספי

גם היא



באצילים

קה לעשת ב-18 שנות חייה לא פחות מ אשר עשתה כריסטיין ב-22 שנים, ובאותו מיקצוע. היא הועסקה גם כן על-ידי אותו פטרון, ד"ר **סטיבן זורר**, ונתנה ללקוחות הנכבדים לא פחות מאשר נתנה להם כריסטיין. והנה באה כריסטיין ונגבה את כל ההגנה. את שמה הזכירו בכותרות. את תמונותיה מרחו לרוחב כל העתונים, לה ציעו להיות כוכבת קולנוע, ולה שילמו

הון הועפות בעד אותם הזכרונות גם מאנדי יכלה להעלות.

אצל ההמונים עלול היה להיחזר הרושם, שמאנדי היתה טלפונאית מסוג ב', שנועדה רק ללקוחות בלי תואר אצולה, ולמרגלים מסין או מאלבניה. זה היה מצב בלתי נסבל, ומאנדי חיכתה רק להזדמנות להוכיח לעולם כולו, כי גם היא היתה במעמד של תת-אצילים.

ההזדמנות ניתנה לה השבוע, כאשר נפ חת משפטו של ד"ר סטיבן זורר. כתב הי אשמה לא היפלה בינה לבין כריסטיין. זורר הואשם בחיים על רוחיה של הפרוצה כריס טין קילר בסעיף אחד, ובסעיף אחר בחיים על רוחיה של הפרוצה מאנדי רייס-דייוויס.

כאשר עלתה מאנדי על דוכן-העדים, נש בעה לומר רק את האמת ואת כל האמת. "כריסטיין הציגה אותי בפני ד"ר זורר, קיימתי אתו יחסים, והוא אף הבטיח לי נישואין. הוא היה מכיר לי גם גברים אחרים."

כאן החלה מאנדי להפגין את ערכה האמיתי, על ידי גילוי שמות לקוחותיה. תחילה הזכירה איש עסקים בשם **פיטר רחמן**, שהוא יהודי פולני, ציינה שלא נעלבה כלל מכך, שאחרי מותו הוא הוריש את כל הונו וזקא לאשתו החוקית. אבל זה לא עשה מספיק רושם על הקהל. היא הזכירה את שמו של רופא יהודי ואף אחד לא התרגש עדיין. ואז הפליטה מאנדי: וקיימתי גם יחסים עם **הלורד אסטור** ועם השחקן **דוגלאס פיירבאנקס**. בי רגע זה קנתה לה מאנדי את מקומה בין האצילים.

אלא שעוד באותו יום איים הלורד אסטור לשלול ממנה את תואר האצולה. הוא ניגש למשטרה, טען שבכל האשמותיה אין אף מילה אחת אמת, מאנדי נקראה שוב אל דוכן העדים. כאשר נמסרה לה הפחשתו של הלורד אסטור, צחקה בקול: "ומה ציפיתם שייגיד?" כשנאמר לה שגם הרופא ה יהודי מכחיש ששכב עימה ארבע פעמים תמורת תשלום, אמרה מאנדי: "מה אני יכולה לעשות?"

"האמת היא שמעולם לא נפגשתי עם דוגלאס פיירבאנקס", אמר לה החוקר. "כן נפגשתי איתו", עמדה מאנדי על דעתה, "פעמיים ביחידות. שלא בעיני קולנוע, ופעמיים יחד עם כריסטיין."

"האם נכון שמקודת הראות שלך את מעוניינת בצד הפירסומי של המשפט?" "אם נכנסת לתוך זה אינך יכול כבר לצאת!" השיבה מאנדי. "האם את מעוניינת להפיק כמה שיותר פירסומת ממשפט זה?"

השייך והחשפנית

החשפנית הצרפתית ה יפהפיה **ורוניק**, המת פשטת בימים טרופים אלה במועדון אדריה ב תל-אביב, לא ידעה כיצד להודות לשייך הבדואי **סוליימן אל-הזווייה**, על הכנסת האורחים ו קבלת הפנים האכסוטית שערך לכבודה במאהלו. היא לא יכלה למצוא משהו יותר מתאים, ו יותר מכובד, מאשר ל הודות לשייך לחזות ב אמנותה המיוחדת. היא לא יכלה לעשות זאת אצלו במאהל, מחשש קינאת עשרות נשותיו של השייך, ולכן הוזמנה אותו לבוא לתל-אביב, כדי שיוכל להש וות את תרבות המזרח לתרבות המערב.

סוליימן נענה להזמנה. הוא הופיע השבוע בשיררה גזולה ומרשימה, התיישב בראש שיש מה מנכבדי שבטו ליד



שולחן הכבוד במועדון. כשהופיעה ורניק, מחא לה השייך כפיים. אולם ברגע בו התברר לו כי היא מתכוונת להציג את מערומי גופה, נשא השייך את עיניו לתקרה ולא הסירן משם, עד שורוניק הסתלקה מן הבמה. לא ברור אם עשה זאת בגלל צווי הקוראן. יתכן שהוא פשוט השתעמם. יש לו יותר מדי מהמין הזה אצלו בבית.

הוא טבעוני גם בכל מה שנוגע לנשים. "אני בעד הטבע", טוען הוגו, שמקצועו ה אמיתי הוא מדרך לסקי ולרכיבה. "אני בעד בחורות טבעיות והתנהגות טבעית. מי עולם לא חיוותי אחרי בחורה, מבלי ש היא תשתתף בחיזור. איני אוהב אונס. אף בחורה אינה יכולה לומר שאני שיכנעתי אותה לדבר, שהיא לא רצתה בו."

אבל אחרי עשרות שנות נסיון, שחלק מהן עבר עליו בסיגנון הדולצהויסה, טוען הוגו, שאילו יכול היה להתחיל את חייו מחדש, היה בוחר לעצמו לאשה טיפוס של אשה כפרית, איכרה. ואם הוא אומר זאת, יש לו על מה להס תמך.



שורין

הוגו, שגולד ל משפחה ציונית ב זלצבורג, אוסטריה, השתלם בצעור במינו ובפאריס, עלה לארץ בגיל 19, ו בנה לו בית ב בנימינה. הוא היה בן 24 כשנשא את אשתו הראשונה, **מר לוינסון**, שילדה לו בן ובת. ה יחסי-המתוקים שלו החלו רק אחרי המלחמה, כשחזר לאוסטריה, להציל את רכוש המשפחה. הוא ניהל שם רומן אהבים עם שחקנית תיאטרון נוצרית, שילדה לו בת. לה הוא משלם מזונות עד היום. אחרי שהתגרש מאשתו הראשונה, נשא לאשה, בתום שבוע של היכרות, את בתו של מנהל הרדיו האוסטרי. ראייתי אותה כשהופיעה על הבמה בתפקיד דסומרנה. כשחנקו אותה, זה מצא חן בעיני. כעבור ארבעה חודשים התגרש גם ממנה.

את אשתו השלישית מצא גם כן באוסטריה. "חייתי איתה שנתים, והחלטתי ש מספיק לי ילד בלתי-חוקי אחד, או חת לטנו להתחתן." היא ילדה לו בן ובת. הוגו מעדיף תואר של קאזנובה, לא של דון-זואן; כי לגביו, בלי אהבה, אין שום קשר לאשה. בעוד שדון-זואן רוצה רק לכבוש נשים, לא לאהוב אותן.

מסכם הוא את נסיונו: "דולצהויסה זה סיגנון חיים המתאים רק לתקופות מסוימות בחיים. כשממשיכים בוה יותר מדי, מתקבל טעם של סאכארין. וכשם שכדי להינות מארוחה טובה צריך לצום לפעמים, כך זה גם בחיי-אישות." מזונן מתנור הוגו 14 יום בשנה.

"לא, לא את הפירסומת הטובה ביותר." "האם את יודעת שכריסטיין קילר קיבלה 15 אלף שטרלינג עבור מכירת סיפוריה?" "כן."

"את יודעת שכל תהיי יותר סנסציונית, יעלה ערך הסיפור שאת יכולה למכור?"

"כל אחד במשפט הזה קשור בחוזה עם איזה עתון. ברגע זה אני קשורה בחוזה עם מספר עתונים." כאשר יצאה מאנדי מאולט בית-המשפט, קיבלה אותה מאות נשים בקריאות בוי. ה טלפונאית לא התרגשה. היא הצליחה להשיג כותרות שמנות לא פחות מאלי של חברתה כריסטיין.

קזאנובה - לא דון-זואן!

התל-אביביות הבטוחות שמוסד כמו **פוקה הירש**, נעריה-שעשועים המזדקן, הוא הפצאה מקומית בלבד, חיות באשליה. זה רק מפני שהן סבורות שהארץ נגמרת בדיוגוף פינת ארלנורוב. אילו היו מטרות חות את עצמן אל הפרובינציה, אולי היו מגלות שהחיים שם סואנים לא פחות. ה כתנה היא כמובן להגנו **שורין**, מנהל הפנסיון המפורסם דורה שורין, בזכרון-יעקב. הוגו גבה-הקומה (1.88 מטר) וכסוף ה שיער, הנראה צעיר בהרבה מגילו (50)

אהבות ונשואין

הדוגמנית בעבר והאופאנית בהחה, **יהודית גלעד**, עומדת להינשא ב ימים הקרובים לנתן בריס . . . כדור רגלן נבחרת ישראל והפועל תל-אביב, **אמציה לבקוביץ**, אלץ לנטוש את נערתו מזה שמונה חודשים, הסטר דנטי למשפטים **פזיה ליס**, כיון ש הוא מתכנן נסיעה ארוכה לחו"ל . . . **אורי זורר** עדיין מתלבט במי לבחור כבת-לווייה קבועה. בין **זורר אורין**, יוצאת להקת הנח"ל, לבין **ויאלט**, ספרית הנשים המפורסמת בתשרוקות ש היא מתקינה לאחרות ובאפים החדשים שהיא מתקינה לעצמה.

במאית-התוכנית היו הזמר **שמואל קרי אום** ואחיו, הספן **צדוק קראוס**. על הצד האמנותי פיקח הצירי **יגאל תומרי קין** שהוא, כידוע, חסיד האמנות המופשטת.

וכך, לעיני האורחים שבמקום החלה ה הצגה. כאשר הסירו בגיני של הדרי, התברר שהוא חסר נסיון בהופעות מסוג זה. הוא התעלף. המשטרה שהגיעה למקום, לא התעניינה הפעם, כמו במקרים דומים בהם היא מופיעה להצגות סטריפטז, אם ההצגה נערכה ברשיון. הדרי הגיש תלונה על תקיפה, הודיע שבכוונתו לתבוע תשלום מלא. "במשטרה לא התרגשו כל כך מן ה עניין", אמר הדרי, "הם אמרו שדברים כ אלה קורים כמעט בכל יום, אבל אני לא תיארתי שדבר כזה יכול לקרות בארץ."

האם נכון ש...

- סופר ישראלי צעיר נוהג ל התפאר בכך שהוא לובש רק לבני סטרץ' אדומים?
- שמפיצי הקומדיה הצרפתית "שערה מברק", המוצגת בקולנוע "ארמון דוד" בתל-אביב, לא האמינו למישמע אוזניהם, כאשר גילו להם, כי השחקנית הצעירה המופיעה עה בסרט, אינה אלא נאדין טא-ליה, שביטום שושי האחרון הפכה לברונית רוטשילד, אחרי שנישאה ל ברון אדמונד דה-רוטשילד, מיהרו לשלוח מברק לצרפת כדי לקבל אי שור לכך?

אמנות ההפשטה

לא כל מועדון-לילה בישראל יכול להר שות לעצמו את הלוקסוס להציג בפני אורחי הוצגת סטריפטז. זה לא כל כך מפני שקשה להשיג בחורות שרוצות להתפשט, אלא משום שלעולם אין לדעת מתי יתחשק לצנוור לשקוח את המשטרה להלביש אותו.

אבל יש אנשים שלא רוצים להבין את זה. בשבוע שעבר, למשל, באחת משעות הלילה המאוחרות, הרגישו כמה מאורי חיו הקבועים של מועדון **עומארכיאם** ביפו, כי מה שחסר להם להשלמת כיו לוי ערב נעים ב מקום, היא הצגת חשפנות מעולה. מי אחר והנהלת המועדון לא טרחה לר אוג לחלק זה של התוכנית, החליטו כי מה מן האורחים ליי טול יזמה זאת ליי



תומרי קין

דס. היתה רק בעיה קטנה בדרך בל הגי שמת התוכנית: מי יהיה כוכב הסטריפטז? מאחר ואף אחד מן הנוכחים לא גילה רוח התנדבות, נפל הפור על אורח שנקלע במיקרה למקום. היה זה **שלמה הדרי**, גבר בשנות העמידה, נהוי ואב לילד, מנהל חברת הספנות אופיר. הוא נכנס למקום בלויית שתי-מכרות ללגום כוסית, ותוך דקות מעטות נילה כי הפך להיות כוכב חשפנות.