

מגזימים בהתייחסות חמורה לשאיפתם לש-
מור על טוהר המידות.

כלב מי שבן-אדם

מונרו קאנה (גת, תל-אביב; איטליה)
מובנו באיטלקית: היי-כלבים. היי-כלבים אין
בו, אך אפשר לראות בו מות-כלבים. בלוס-
אנג'לס, ארצות-הברית, זוכים כלבים מתים
לקבורה מפוארת שלא כל בני-האדם יכולים
להרשות לעצמם. בפארק עטור דשא, בין
מצבות מעוטרות, הם זוכים להנצחת עולם.
בפורמוזה, מאידך, מתים כלבים בטרם זמי-
נם, לפי הזמנתם של לקוחות במסעדה, הי-
יכולים לקבל אותם צלויים או מבושלים.
אך אם אין זה כרט על חיי הכלבים, זהו

סרטים

מין במחותרת

הקרנן (חן, תל-אביב; בריטניה) הוא
סרט נוסף אודות המשולש הניצחי. אבל
במקום משולש שוה-שוקיים הוא-היא-הוא,
הוא מציג הפעם משולש שוה צלעות:
הוא-הוא-הוא.

מלבד שינוי צורני זה, יש גם שוני
תוכני. הוא השלישי אינו כלי-כך רומאנטי.
הוא סחטן.

מבחינת העיתוי איחר הסרט את רכבת-
המשאב שלו בכמה שנים. הוא נועד ללחום
בחוק שראה בהומוסקסואלים פושעי-מין,



ארוחת נחשים במונרו קאנה

עניין של טעם

כרט על חיי האדם מצידו השני, הכמעט
בלתי-ידוע. כאן הוא חושף את טבעו הי-
אמיתי, ומוכיח שכעידן כיבוש החלל עדיין
רחוקה החברה האנושית מפתרון בע ותיה
הפשוטות ביותר.

צלם החיילות הערומות. זהו סרט
תעודתי, העשוי בהריצות וביסודיות, הי-
מעניקים לו צביון של מחקר אנתרופולוגי.
גיאקופטי, אותו עיתונאי איטלקי, שהפך
ליצרן סרטים, ושהתפרסם בארץ בעיקר ב-
של סרטו נשות העולם. עבורו צילם חיילות
ערומות במחנה צה"ל, שלח את צלמיו לכל
קצת תבל. הם צילמו, במשך שנים, מיל-
יוני מטרים של סרטים, שהספיקו לגיאקופטי
ליצור חצי הריסר סרטים.

סרט זה מורכב משני תריסרי אפיוזות
אנושיות, המבוססות בעיקרן על פולקלור
והיו עמים שונים. לא עובר בהן חוסר שני
אחיד, שעליו שזורות האפיוזות. מאחורי
הצגות לא מסתתרת גם שום השקפת עולם.
הקשר היחיד בין אפיוזות לאפיוזות הוא
מקרי בלבד, או מבוצע בידי קריין ציני.

מחאה אטומית. מצלמותיו של גיא-
קופטי עורכות מעין מחקר השחאתי בין בני
אדם בפניות שונות של העולם. המערציות
המסתערות בניו-יורק על כוכב הקולנוע
רוזאנו בראצי ומפשיטות אותו, אינן שונות
מהילידות חשופות החזה באחד מאיי ה-
אוקיינוס השקט, המסתערות בחבורות על
גברים, כדי לאנסם. בניו-יורק מגישים ב-
מסעדה מפוארת, תמורת 20 דולאר, נמלים
צלויים, ואילו בסינגפור מאכל התאווה הוא
נחשים.

בין הקטעים, שלרבים מהם יש ערך פיי-
קאנטי בלבד, ישנם גם קטעים מוזעזעים ב-
עוצמתם. צילומי השיכורים בקיאם בריפרי-
באן שבהאמבורג, הם אולי התיאור המגועל
ביותר של עם-האדונים הגרמני שתואר אי-
פעם, ואילו צילומי החיות באי ביקיני, שם
הוטלה פצצת האטום הראשונה, הם אחת
המחאות המשכנעות ביותר נגד האטום. צי-
לומי החיות, שעקב הראדיואקטיביות שינו
את טבען עד כדי כך שוגים החלו לטפס
על עצים וציפורים החלו לבנות את קיני-
מתחת לפני האדמה, מבהירים ברגעים ספו-
רים את הזוועה שבאטום, יותר מאלף נאו-
מים.

זהו סרט מאלף, הפותח אופקים חד-
שים, מבוצע בכישרון ובחוש דרמטי ולפי-
עמים אף עם נשמה פיוטית. סרט שאסור
להחמיצו.

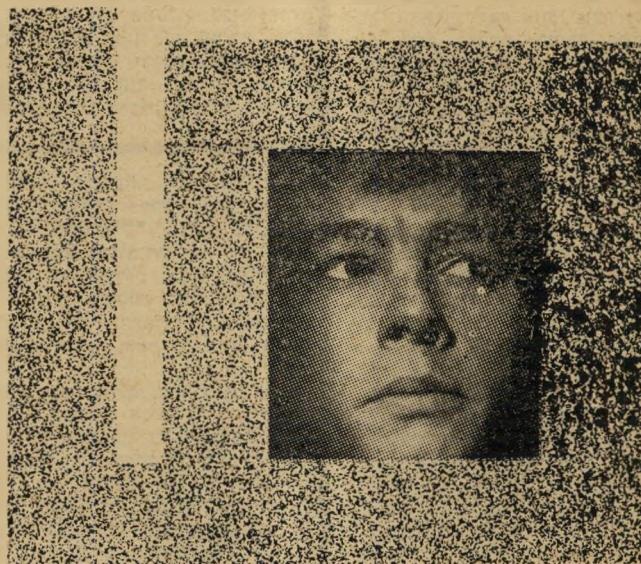
לקייט, לחופש ולנופש:
טוויני אפנת הנעורים
אך ורק בחנויות
מצקין

טוויני
TWEENY

NEW FASHION
מצקין
MATZKIN

קולנוע "חן" ת"א מציג השבוע

סרט אקטואלי בגישתו לפרובלימות של
סטיית מיניות



דיוק בוגוד
סילביה סימס
דניס פרייס

ההקדמון

סרט "מפיצי סרטים 7 כוכבים" — מותר רק למבוגרים
בקרוב "ארמון" חיפה — "הבירה" ירושלים

פלד