

רחל ארחת על כל האדם

ולסיום: ספון פנינת איסטמבול ועיגות. את התוכנית האמנותית הגיש אחי החתן, הרשליה, שהתגלה כזמר-בידור שאבד ל- מעריצי הטויסט. מאזן זמני של המתנות במוזון, שניתנו לבני הזוג במקום, הסתכם בחמשת אלפים לירות, סכום שימשש אולי כדמי-כיס לזוג, המחלק את ירח הדבש שלו

החתונה היקרה ביותר במדינה

את משמרהכבוד משני העברים. הכלה הסתרה עד לרגע האחרון, כשהתזמורת פצחה בשיר לכת, ועל המסלול הופיע זוג

הסנדלר הולך תמיד יחף, אומר הפית גם העממי, אך הוא אינו מתכוון, כנראה, ליצרני נעליים או למוכריהן. כי ברנדרר



מחותן שיינמן, חתן הרשליקוביץ, כזה שיינמן ואמה, מחותנת הרשליקוביץ ושושבינה שמעונה שוורץ.

לארבעה: שבוע בשרתון, שבוע בדין-כרמל, שבוע בנהריה ושבוע בקפריסין.

כל אדם והאמת שלו

על כך שהטויסט מהווה סכנה לחוט הדי שדרה, התריעו כבר הרופאים. שיש בו סכנה לשירי הרגליים — בזאת נוכחו רק דני הטויסט עצמם. אבל שהטויסט מסכן גם את מצב הגולגולת, זאת הוכח רק בי יום שישי לפני שבוע.

הניסוי הרפואי נערך על רחבת הריקודים של מועדון הלילה צברה בתל-אביב, בשעה ארבע לפנות בוקר. שפן הניסויים היתה צעירה בלונדית ועירנית, ערי קפנה, שי טויסטתה להנאתה בחברתו של עורך-הדין נבי כהן.

לידה ממש, רקד אותה שעה נערה-שעשע עים כסוף הקרחת, המוכר בשם **לימוני**, ובמכונת השרולט הפתוחה-שחורה-עצופת הניקלים שלו. מימון, שעיקולי הטויסט ה' שיגרתיים אינם מספקים את מזגו, נעמד לפתע על ידיו, רקד טויסט על הידיו, כשי רגליו מתעופפות באוויר. ללא אזהרה מוקד' מת, פגע העקב הכפול של נעלו נמצחה של עדי.

הריציפה התמלאה דם, מצחה של עדי התי מלא תפרים, ומימון התמלא גאווה. הוא בא לבקר את קורבנו בבית-החולים, כשבפיו הצהרה: "אני לא שותה ולא מעשן, אבל כשאני רוקד — צריכים כולם לדעת שאני מאבד את העשתנות."

אטיין רביה, במאי בלגי צעיר ו' מוזקן, היה צריך לעשות את כל הדרך מי בבלגיה לישראל כדי לגלות את האמת של המחזאי **לואיג'י פוראנדרה**, שכל אדם והאמת שלו. המחזה הוצג בהבימה וזיכה את אטיין בתכחות רבות.



רביה

אולם רק מעטים ידעו שלאטיין עצמו, שאינו דובר עברית, יש גם כן אמת חשלו. מסתבר כי לפני ארבע שנים הכיר אטיין, בבריסל שב- בלגיה, את הזכירה השגרירות הישראית לית במקום, **רות קיפל**. היתה זו אהבה ממבט ראשון, אלא שאורך חייה היה מוגבל, רות, טיימה את תקופת שרותה בחוצלארץ. למרות הפרוד לא לא זככה האהבה. היא פרחת והלכה במשך ארבע שנים באמצעות קשר מכתבים בלבד. בשלב מסוים היה ברור לשני בני הזוג כי עליהם להתחתן. אולם הוריה של רות טרבו בכל תוקף לשמוע על כך שבחט תינשא לגוי.

האהבה גברה גם על מיכשול זה. כשי הרגיש אטיין שאינו יכול יותר, הגיע ארי צה, כשהחולשתו נחושה להיפרד ממה שהיה לו בעבר, להתגייר, ולשאת את רותי ל' אשה. הצנת הבכורה של הזוג חדש תיערך בחודש אוגוסט.

צעיר, רצו כולם לפרוץ בכבי, אלמלא הס' תבר להם בעוד מועד שאלה רק השוש' בנינים: הדוגמנית היפהפיה **שמעונה שוורץ**, שערכה את הניכרות בין בני ה' זוג, ואחי החתן, **אריה** ("הרשלה") הרשי' **ליקוביץ**, בעל המועדון הישראלי הרשליה בניו-יורק. לרגע נידמה היה שמעונה תגי' נוב בנורהרה את כל ההצגה. אולם כשהו' פיעה הכלה, לבושה כשמלת כלולות בצבע' תכלת, ששולבה הארוכים גישאים על-ידי' שתי זאטוטות בשמלות זהות, לא היה עוד ספק מי היא הכלה.

אחרי מסיבת קוקטייל הוזמנו האורחים, בתוכם 150 עובדי חנויות שיינמן, אל ה' שולחנות, שסדר הישיבה לידם נקבע מראש, לפי דרגת החשיבות של האורחים, ותואר במפה שגיבבה בניניה לאולם. הארוחה כללה שמונה מנות וארבעה מיני יין: יין פונטש תוסס לפתיחה; דגים ממולאים ורוי' טב חזרת, בליחי יין אשקלון לבן; חזה' עגל ממולא (בלחם); לעזן בקר מאודה, אסי' פרגוס נהריה ואפונה ירוקה, בליחי יין שושנת-הכרמל; סלט חזה מימוזה; מאפה גלידה אלסקה בליחי ברנדי, ליקרים וויסקי.

טובה — דהיינו, ממשפחת רוטשילד. מ' 60 החתונות של צאצאי מייסד השושלת, **מאיר אנשיל רומשילד**, נערכו בדיוק החצי בין בני-יודים ובנות-יודות. מובן, שבמרוצת הדורות הפכו נוהגים אלה פחות נוקשים, וביחוד לאור העובדה שהרוטשילדים של הדור האחרון אינם מוצ' אים את אושרם הסופי בחיק נשותיהם ה' ראשונות.

נראה שגם אדמונד אדולף נסחף בורם זה, או שהוא הולך בעקבות אביו, שהיה ידוע כאנפן טריבל של המשפחה. על הליברליות שלו ניתן ללמוד מן העובדה, שבביקורו הקודם בארץ נטל הברון, המדבר ומזמר צרפתי, את המיקרופון במועדון הלילה של אילנה ואביבה ב'פן, והפגין את כש' רון הוימרה שלו עד 4 בבוקר. הוא היה אולי נמשך, לולא נשבר לו הקול באמצע. כיום נחשב אדמונד לצרפתי היחיד שיכול להרשות לעצמו לחתום על המחאה של מיליארי. הוא ללא ספק הגבר העשיר ב' יותר ביבשת האירופית. באינו מידה תתי' אים נאדין, שנראתה לאחרונה בפאריז במ' צב של הריון, לתפקיד הבארונית, זה עדיין נשאר בגדר ניחושים בלבד. על כל פנים, היא תצטרך להשלים עם חוש ההומור ה' מיוחד של בעלה לעתיד, שהתגלה השבוע שעה שסעד ארוחת צהרים (משעה 12 עד 4) וארוחת ערב (משעה 6 עד 12), במסע' דה האכסלוסיביט סטראטון שבקיסריה. הוא היה שם בחברת הדוגמנית הישראלית **ג'ין ברון**, שכמעט לא הוציאה הגה מ' פיה כל זמן הארוחה, דבר שעשה רושם רב על הברון, לא פחות מן העובדה שאינו היה נושא אותה לאשה, היה שמה: הברונית ברון.

במשך שעה ארוכה חילק לה הברון מחי' מאות: "את אשה נהדרת", "יש לך הש' פעה מרגיעה על אנשים", "השקט שלך הוא מקסים", אולם ברנע בו היה נדמה שברון תגיד "כן" לברון, אמר הברון: "חבר שלי נורא רוצה להתחתן, הוא פרא אדם, וזקוק לאשה כמוך."

שיינמן, בעל רשת זוגיות הנעליים שייני' מן עברי הארץ הגדולות, ערך השבוע חתו' נה, שמחירה היה מספיק כדי להנעיל אלף סנדלים בנעליים חדשות. הכלה, שטכס נשואיה נערך השבת במלון שרתון בנוכחות כ-600 אורחים, שפטימו של כל אחד מהם עלה לשיינמן 30 לירות, היא בסך הכל קופאית בתנות-הנעליים שלו, אם כי שמה, **ג'ין שיינמן**, צשוי לרמוז על העובדה שהיא גם בתו של בעל ה' חנויות האמריקאי העשיר.

הגבר הבלונדי, שזכה בגין האדמונית וכת ה-19, הוא **דני הרשליקוביץ** (28), בנו של פרדסן. עד לחתונה הלך הכל ביני' הם כמספרים עגולים. הם הכירו לפני אר' בע שנים, התחילו ללכת-קבוע לפני שנתיים, התארשו בדיוק ביום ההולדת של דני, ו' גישאו בדיוק ביום ההולדת של ג'ין. טכס הקידושין נערך בסיגנון אמריקאי מובהק. ליד בריכת-השהיה של המלון הרי' קמה במה מיוחדת, עליה הוצבה החופה כ' שהיא נשענה על עמודי פרחים. לאורך מס' לול של 20 מטר, מגודר בחבלים, נפרשו שטיחים, וצבא המלצרים של שרתון היחה

נסיך רנייה לאסור על כניסתה לתחומי מונטה-קארלו. לידי דוקר הטילה וטו סופי ומוחלט על הקשרים של בנה עם השחקנית. נאדין האומללה היתה הופכת אז לבלתי' מנוחמת, אילולא פגשה או בגבר נוסף עשיר ונאה — הבארון אדמונד דה רוט' שילד. היחסים בין השניים הפכו להיות



אדמונד דה-רוטשילד

קבועים, חזקים ודיסקרטיים ביותר. במשך' שש שנים פרחת בניניה האידיליה, מבלי שהציבור הרחב יטול בה חלק. כי אחרי הכל — הברון היה נשוי. נאדין טאליה ידעה: אצל הרוטשילדים יש מסורת חזקה. במשך 200 השנים האחרונות הצליחה שושלת הרוטשילדים להת' זיק מעמד רק הודות לעקרונות מסויימים. היתה זו מדיניות ממשפחתית, למשל, שי רוטשילד לא מתחתן עם סתם מישהו. הכי טוב לרוטשילד לבחור בת-זוג ממשפחה

טלביזיה חינוכית נואד

כמה חבל שהטלביזיה החינוכית, אותה מכין עבורנו הענף האנגלי של משפחת רוטשילד, נדיין לא מוכנה. אפילו המת' נגדים המושבעים ביותר של טלביזיה, היו יושבים רחוקים למקלים של השכנים, אי' לו הוצגה בה העליה הבאה, שנלקחה ישר, ובלי שינויים, מתוך היי' הסוערים של **אדמונד אדולף דה-רוטשילד** (36). אפשר להתחיל את הסרט במסיבת קוק' טייל מפוארת, שנערכה השבוע בביתו של ראש עיריית נתניה, **עובד ביינמן**. ה' נוכחים: מיטב השמן והסולת של החברה הישראלית. אורה הכבוד במסיבה הוא כמו' בן הברון הצעיר, שקפץ לישראל לחופשת אמצע שבוע. ראש-העיר החייכן אינו מס' תפק בזה שהוא עורך לכבודו מסיבה, אלא אפילו מנציח את שמו של הברון על אחת משדרות עירו.

רצה המיקרה העיזר, שאותה מסיבה נער' כת בדיוק ביום בו זוכה בתו של ראש-העיר, **נצחיה קונין**, המוכרת יותר בשם ניצה, לקבל את הגט מדי בעלה. ניצה, הבת ה' אמצעית משלוש בנותיו של בן-עמי, אם ל' שלושה ילדים, ויפהפיה בעלת הופעה אצי' לית, משמשת מארחתו של הברון. מאחר שבעונה זו עומד גם הברון בשלב של גירושין מאשתו, ומוכן טוב לנשואיה, בוח' גים רכלנים מאחורי גבם של השניים, כיצד מצלצל התואר "הברונית ניצה".

למחרת כבר מבול הברון את ניצה ל' מסיבה שערך לכבודו איש אמונו בישראל, **ז'אן בולאק**, והמכרים המשותפים כבר חווים חתונה שמונה באופק. ואז לפתע מתנפצים כל האשלויות. לרוע המול מגיעים עיתונים המופיעים בחוץ' לארץ לפעמים גם לישראל, ולפיהם מתברר שהברון הנחמד הודיע כבר, כמעט רשמית, על כחנתו לשאת כאשתו הבאה את שחקנית הקולנוע הצרפתיה **נאדין טאליה**. תואר השחקנית של נאדין היפה אינו



נאדין טאליה

צריך להוליך שולל. הנערה העומדת להיות אחת הנשים העשירות בעולם, אינה אלא בתו של אופנוען במשטרת פאריס, שנולדה בקסרקטין, במבואות ההשוכים של הבירה הצרפתית. או מי אמר שאין כבר אגדות במציאות? כבר בצעירותה התגלתה נאדין לא רק כ' יצור יפהפה, אלא גם כיצור עירני מאוד. בגיל 16 שיכנעה ידידה להציג אותה בפני הצייר המנוח הידוע, **ז'אן גאבריאלי כרי מארג**, והיא הפכה למודל הקבוע שלו. אבל הלומה של נאדין היה להיות שחק' גית. תוך זמן קצר היא הצליחה להתגלות. היא מילאה תפקידים קטנים בסרט ספר' ה' נשים לצידו של **פרננדרו**, ובסרט פזוי' בדור לצידו של **ארי קונסטאטין**. לפני שנים מספר אפילו הזמין אותה **דא' ריי זאנוק** להוליבו, וכולם חשבו שהנה הגיעה שעתה הגדולה. אלא שאחרי תקופה קצרה היא נשלחה הביתה, ללא תוצאות. בפסטיבל הסרטים בקאן, ב-1958, ראו אותה לפתע שוב, תלויה על רצועו של גבר בלונדי צעיר ונאה. הם הציגו את צ' ממ כמאורשים, אך לא למשך זמן רב. אמר של הארוש היתה **ליידי רוקר**, המפור' סמת בשל שערוריותיה, שהביאו את ה'