

מדוע נעדר השר?

ערב תגישבוועות, ערך שרההגנה הגר- מני לשעבר, פראנץיוזף שטראוס, ביקורתו במועדון היליה חזומות עכו ב' עכו, אחר ערב נכחו במקום כאלף איש, ואף אחד לא הבחין בפמליה הגדולה, ש' מנתה כשלושים מלחים, שהתכנסה בקצה המועדון. אפילו בעלת המועדון היפהפיה, עמליה ארבל, שהוצגה בפני האורח, וסיירה עמו במשך שעה ארוכה בהדרי ה' מועדון ובגלריה שבו, לא הצליחה לזהותה, עד לסופו של הערב. שטראוס גילה הת' עניינות ביוריה של עמליה, הבטיח לר' כוש אחד מהם. לפני לכתו, התבקש לחתום את שמו על סמבור הנמצא בגלריה, של עורו מתנוססות חתימות של שפתון, אך עמליה התעקשה שהוא יחתום בשפתון, אך שטראוס חתם בעט. הוא לא הבחין בכך כי חתם בדיוק ליד חתימתו של נשיא ההס' תדרות הציונית, ד"ר נחום גולדברג' . . . כאשר עוב שטראוס את המועדון, עבר דרך המחילה העתיקה בחומת עכו, ה' מובילה אל המועדון. בדיוק אז כבו ה' אורות לפתע, ועשרות מלווי, רובם אנשי השיב, שלחו ידיהם אל האקדח, מוכנים לכל התנגשות. התברר שהיה זה רק קיל- קול רגעי בורם . . . בעת שנערכה הפגנת הנפל של תנועת החרות בנמלהתעופה ב' לוד, לקראת בואו של שטראוס, העביר ח"כ יוחנן בארר' הלק ניכר מזמנו יחד עם צלמי העיתונות, שהמתינו במקום. הוא גילה כי הינו חובב צילום מובהק, גילה התעניינות דחקה במצלמות הטלסקופיות, שהובאו על-ידי הצלמים במיוחד כדי לצלם את שטראוס . . . עסקניות מועצת הפוע' לות הוציאו לאחרונה מהמחסנים את ספרה של רחל שז"ר, רעיית הנשיא, ושיחות ומסות. הן ניערו את האבק מעל דפי ה' ספרים, עשפו אותם בעטיבה חדשה, וה' ציאו אותם למכירה בחנויות הספרים. ב' פעם האחרונה, כשהודפסו 1500 טפסים של הספר, נרכשו ממנו רק כ-20 טופס . . . שרהרות זרח ורהפטיג' הוזמן לפני שבוע לחנוכת ביתההנסת ישראל הצעירה בירושלים. כאשר החל הסקס, התברר כי השר לא בא. שלח הודעה כי מסיבות בלתי תלויות בו אין הוא יכול להשתתף בטקס. אותה שעה בילה השר, יחד עם אשתו נעמי, בהצגת הסרט טיפור הפרברים.

קבוקי שמפניה לנוכחים

מסתבר כי היו זמנים, בהם לא היתה הפרטה מצויה כל כך בכיסו של האיש שהוא כיום שרהאוצר, לוי אשכול. ה' שבוע, ברנע של גילויילב, סיפרה בתו, הרקדנית נועה אשכול, כיצד היתה משי' מה בנעוריה כסף לקניית כרטיסיקולנוע. היא היתה מתגנבת עם חברותיה לספרייתו של ברל בצנזרון, שחובת משם ספרים, ומוכרת אותם. בתמורה היתה רוכשת כר' טיסי קולנוע. היו ימים, לדברי נועה, בהם היו היא וחברותיה סחובות ספרים מספ' רייתו של ברל שלוש פעמים ביום . . . ויכרון אחר מימים עברו, העלה שחקן הבי- מה פאל קלצ'קין, האחראי אישית ל' כל המילים המופיעות בשיר הלכת, שהת' פרסם בתקופת מלחמת העצמאות, האמיני יום יבוא. מתברר כי השיר חובר בקודתו של שמוען (גבעתי) אבידן, מפקד חטיבת גבעתי. באותם הימים היה קלצ'קין, יחד עם האקדמיים מנשקה בהרב, בחוליית ביור, שהיתה נספחת לגבעתי. ערב במיצע נחשון פנה אבידן לקלצ'קין, ואמר: "אני צריך באופן דחוף איזה שיר' לכת, שישמח את הבחורים בצאתם לקרב". למחרת כבר ביצעה הזמרת יפה ירקוני את השיר בחלודה, מעל גבי משאית . . . מנהלו של התיאטרון העירוני בחיפה, יוסף (פפוי) מילוא, החליט השבוע לשחרר את שחקן ראובן ברירות, מתפקידו ב' הצגת בן-ערובה, ולצרף לצוות הקלצ'קים המכין את הפישפש למאיקובסקי. הסיבה: פפוי ראה לאחרונה תמונה של ניקיט'ה כרושצ'וב בצעירותו, כאשר היה ציר בעזית המפלגה הקומוניסטית ב-1927. מצא שבריותם דומה לו דימוין פמפיו, החליט להשתמש בדימוין זה, כדי להגביר את ה' משמעות הסימלית של המחזה . . . שיי' קה אופיר' הודיע על ניתוק יחסים כללי ומוחלט עם הצמר דן בריאמוין וחיים חפר'. "אפילו אם יעמדו על הראש ויעשו זוויות, לא אעשה איתם יותר עסקים". אמר. היה זה אחרי ששיקה הגיע, בלחיית אשתו לידה, למועדון החמאם. לקאבארט הספרותי

של אורי זוהר. בפתח עצרו את שייקה בשאלה: "מי הזמין אותך?" שייקה, שה' פוע בחמאם במשך חודשים, קיבל את ה' שאלה בצחוק לבבי. אבל כאשר הוברה לו, שעליו לרכוש כרטיסים בכסף מלא, עזב מייד את המקום. אפילו זר פרחים, שנשלח אליו למחרת, עם בקשת סליחה על אי' ההבנה, לא הצליח לשכך את זעמו . . . ידיו נוסף שאיבדו דן וחיים, בשל הקאבא- רט הספרותי, הוא מוכתר עיני'הוד, איצ'ה כומבוש'. אחרי ששמע את התוכנית, ה' מורכבת בעיקרה מסאטירה חריפה על "שמי עון פרם" (ראה אמנות). יצא איצ'ה והכ' ריו: "הם לא יהודים שלי, אני לא צריך לסבול בגללם" . . . במלאת שנתיים ל' נשואיו, ערך הקריין והמו"ל עמיקם גר' רביץ' מסיבה נכסית, ברוחב יד כוזה, ש' אפילו עתירי נכסים אינם מרשים לעצמם כמות. במשך הערב שחה כל אחד מן ה' משתתפים במסיבה בקבוק שמפאניה שלם . . . את המתח למסיבה זו סיפק הפית' מונאי דידי מנוסי, שאשתו, הגראפיקית



צ'לם בארר' כבוד המצלמות נועדו לשטראוס

בללא מיתרים. מחזהו המוסיקאלי החדש של ריצ'ארד רוג'רס, המוצג בברודוויי. גיוקי מופיע בתפקיד צ'לם צרפתי. בעוד חודשיים מתכנן הוא להגיע לארץ, על-מנת להפיק ולהשתתף במחזה מוסיקאלי שזכה להצלחה בארצות-הברית, הנקרא בשם: עזור את ה' עולם! אני רוצה לרדת! במחזה זה עתיד הוא להופיע בתפקיד גברי יחיד, כשליצידו שבע נערות . . . בין החזורים מגולת אמ' ריקה ארץ, תהיה בקרוב גם אוהלה הלוי, לשעבר אשתו של שייקה אופיר. ייתכן שאוהלה תשחק בקביעות בארץ, כיחן שהיא עומדת להינשא בקרוב, דחקה לישראל . . . גנבים פקדו השבוע את דירתו של האמרגן אכרהם (פּשנל) דשא, הריקו אותה מכל דברי הערך ש' בה. פשנל תמה רח, איזה שימוש יעשו ה' גנבים בחומר ההיסטורי שלקחו. בין ה' שאר: סרטי קולנוע על מישחקי הכדורגל של קבוצת כסית.

פסוקי השבוע

- פראנץיוזף שטראוס: "כאשר הגרמנים נמצאים במצב טוב, כמו היום, צריך לפקוח עליהם עין, שמא יתגלו סימ' נים מדאיגים בקרב אלמנטים מסויימים!"
- העיתונאי הנריק רחמן: "רי- כארד שטראוס חיבר מוסיקה לטיג אוילנ' שפינג. פראנץיוזף שטראוס הוא מומחה גם לטיג וגם לשפינג."
- דן אלמגור בודהשבוועון אתגר, על שטראוס: "כמארחו — דמוקראט פאצי' פיסטי, / השונא כל כבוד או דיסטאנק, / יאה פראנץ לשמעון, / ושמעון יאה ל' פראנץ."
- ח"כ חרות ד"ר יוחנן בארר: "המיסים בארץ גדלים כמו האקליפטוסים."

שערוריות איך מחסלים שחיתות?

נשיא התאחדות הכדורגל בישראל, אריה סריג, התבקש השבוע על-ידי עיתונאי ל' הגדיר את המצב בכדורגל הישראלי. הוא עשה זאת במילה אחת: "רקוב!" הוא לא הסתפק בהגדרה ממצה בלבד. אחרי שישב בראש ועדת-החקירה, שמונ' תה לחקור בהאשמות על קנוניות במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל, פסק סריג ה' שבוע את פסקדינו בהאשמות שהועלו ב' פניו. בשלוש מחוץ ארבע פרשות השחי' תות שהועלו בפני הועדה לא מצא סריג, שנעזר בוועדה על-ידי שופט-השלום-הראשי יעקב סגל ועורך-הדין יצחק שבו, כל חר' מר העשוי להרשיע את אלה שהאשמו. אך בפרשה אחת מצא הוועדה מסיפקות כדי להרשיע את הקבוצה הנאשמת. סריג קבע כי בחודש מרץ ניסה כדורגלן מכבי פתח-תקוה, ישעיהו אלון, ל' שחד את שוער מכבי יפו, ציון דגמי, כדי שיאפשר לקבוצת מכבי פתח-תקוה להבי' קיע את שער ולזכות במשחק שתהלה נגד קבוצתו. מעשה השחד אומנם לא יצא ל' פועל, אבל לדעת ועדת-החקירה היתה ל' עצם ההצעה השפעה מכרעת בכך שהפתח' תקוהים גברו על היפואים בתוצאה 3:1. סריג פסק: מציע השחד, ישעיהו אלון, יורחק לכל ימי חייו ממשחקי הכדורגל: ה' משחק בין מכבי יפו למכבי פתח-תקוה יבוטל ותוצאתו תהיה 0:0. ללא נקודות ליגה לאף קבוצה.

**הצגה במקום עונש.** אין בארץ איש שינסה להגן על עשי הקנוניות בכדורגל, מלבד העוסקים בכך עצמם. אף-על-פי-כן, נראית החלטתה של ועדת החקירה מורה במיקצת, וזאת, לאור ה' נסיבות בהן ניתנה.

כאשר הסתיימו משחקי הליגה נשארה קבוצת הפועל חיפה בקצה הטבלה, והיה עליה לנשור לליגה נמוכה יותר. עתה, אחרי פירסום מסקנות הועדה ואחרי ש' ניטלו ממכבי פתח-תקוה שתי נקודות ל' גה, חייבת היא לרדת לליגה א'.

לאור עובדה זו אי-אפשר להשתחרר מן הרושם כי פסקדינה של הועדה כחן למטרה אחת: למנוע את נשירתה של הפועל חיפה ולהשיר תחתיה את מכבי פתח-תקוה. רושם זה, שהביא השבוע את מרכז מכבי להחלטה להילחם במסקנות ועדת סריג, מת' חזק בהתחשב בכמה עובדות נוספות:

- כאשר הוקמה ועדת סריג הוסכם בין כל הצדדים, שהיא תסיים את דינייה לפני שיסתיימו משחקי הליגה, על-מנת שלא תה' יה זו החלטתה שתקבע את הנושרת. הסי' כם זה לא קיים. באורח מזור הושהו ישי' בות הועדה עד תום המשחקים, כאשר היה ברור שהקבוצה הנאשמת, מכבי פתח-תקוה, לא תרד לליגה א' בשל יחס הנקודות שלה בטבלה.
- החלטתה של הועדה, שלמרות ש' ציון דגמי דחה את הצעת השחד, גרם עצם ההצעה לדיכאון נפשי אצלו, דבר ש' השפיע על משחקו ואיפשר כאילו למכבי פתח-תקוה לזכות במשחק, נראית תמוהה ובלתי משנעעת.
- קביעתה של הועדה, שלמרות ש' נסיון השחד נעשה על-ידי שחקן אחד, אחראית כל קבוצתו לכך, פותחת פתח ויוצרת תקדים מסוכן להבא. היא מאפשרת לכל שחקן, שמאיון סיבה היא ירצה ל' קום באגודתו, ליוזם מרצונו הפרטי הצעת שחד, ולגררו לחורבנה של קבוצתו.
- פסקדינה של הועדה, שקבעה להי' מיד את תוצאות המשחק בין מכבי יפו ל' מכבי פתח-תקוה על 0:0 ללא נקודות, הוא עזל למכבי יפו. קבוצה זו, שלדעת הועדה היתה הקרובה, נענשה אף היא. ואין זה משנה אם תוספת נקודה או שתיים לא היו משנות את מעמדה בטבלה.
- וכל אלה בנוסף לעובדה היסודית, שאין שום סעיף בתקנון התאחדות הכדורגל, או בכתב-המינוי של ועדת-החקירה, המאפשר לה להטיל עונש של נטילת נקודות מ' קבוצה. אם אומנם נמצאה מכבי פתח-תקוה אשמה בשחיתות, חייבת היתה ה' התאחדות לגוסט בצעד קיצוני עד כדי פי' זור האגודה. אבל החלטה שנראתה יותר כמעשה הצלה עבור הפועל חיפה מאשר עונש למכבי פתח-תקוה, מהדה בסיס מוצ' דק לאגודת מכבי לפנות לעזרתו של בית' דין אורחי.