

100 תסרוקות חנם

ברצוננו להציג בפני קהל הנשים הישראליות את תכונותיו המופלאות של „פרפורס“ לשם כך אנו מסדרים 100 תסרוקות חנם לנשים מכל רחבי הארץ.

„פרפורס“, התכשיר החדש ביותר לשמירה על התסרוקת, מקנה לך ע"י שמוש חד-פעמי, 8 ימים תסרוקת מסודרת. לאחר החפיפה, בעוד השיער לח, מזליפים עליו מעט „פרפורס“ ומסד-רים את התסרוקת בצורה הרצויה. במשך 8 ימים יש רק לעבור אחת ליום במסרק לח בשיער, ושוב מסתדרת התסרוקת כביום הראשון.

תוכלי לסדר את תסרוקתך חנם אצל אחד הספרים הידועים ביותר בארץ, עיך רק לגזור מודעה זו, לציין שם וכתובת, ולשלוח לת.ד. 1639 תל-אביב, עבור „תסרוקת“.

קטרינה ולנטה



הנערה השובבה

מלכת התקליטים, אהובת הקהל בסרט מסיקלי צבעוני, עליו ומבדר בהצגת בכורה ארצית

השבוע בקולנוע „תכלת“ תל-אביב (9.30 — 7.30 — 3.30)

CLUB MEDITERRANÉE

מועדון הים התיכון

גן אתה

יכול השנה לבנות את חופשתך בכפר הנופש הצרפתי המפורסם באכזיב

ה ה ר ש מ ה :

תל-אביב, רח' ברולי 1, טלפון 61064, כל יום בשעות 4.00 עד 6.00 אחה"צ.

חיפה, א.ס.א., רח' ביאס 1, טלפון 67048 — 3492.

ירושלים, מפעלי „ידיעות אחרונות“, רח' בן-יהודה 11 א', טלפון 25958.

אמנות

תיאטרון עליזה בארץ הפלאות

אין דבר העשוי לעזור לקאריירה של שחקנית אלמונית, כמו שערויה בה קשור שמה. רק לפני חודשים מספר נוכחה בכך שחקנית בשם דפנה דן, שהשערויה אשר הוקמה סביב סילוקה מהצגת האידיוטית באהל, הפכה אותה לכוכבת במה. השבוע ציפה גורל דומה לשחקנית צעירה וחיננית נוספת, עליזה עזיקרי, 20. היא ניצבה ב' מרכזו של קרב משפטי, שהתנהל בין שני תיאטרונים, על הזכות להעסיקה.

עליזה, זמרת וקומיקאית מוכשרת, התגלתה בעת שרותה בצה"ל, צורפה ללהקת השדרון. כשהשתחררה, נישאה לשחקן היידיש ג'סיס עזיקרי, הצטרפה לרביעיית ה' בנות של מועדון התיאטרון (ההיפניו). ממנה הוצאה לאחורונה, אחרי שחברותיה טענו כי היא גונבת להן את ההצגה. לפני חודשים מספר ניקרתה לעליזה ההזדמנות עליזה חולמת כל שחקנית מתחילה. הנהלת הבימה הציעה לה להיות מחליפתה של דינה דורון באירמה להידוס.

קיימדה מוסיקאלית זו זוכה להצלחה חורגת מגדר הרגיל הבימה, ממלאת את קופותיה בכסף רב. אלא שלמעשה תלוי התיאטרון כולו בשחקנית אחת — דינה דורון. מאחר שלא הוכנה לה מחליפה, גרמת כל היעדרות של דינה, מפאת מחלה או סיבה אחרת, לנזקים כספיים גדולים לתיאטרון. כאשר חלתה דינה לפני שבועות מספר, הוכנה עליזה בחשאי למלא את מקומה. אולם כששמעה דינה על כך, חזרה מיד להצגה, לפני שמחליפתה תפסה את מקומה.

קלפים חזקים. אותה תקופה הוצע לה תפקיד בתיאטרון מוסיקלי חדש, ה' הולך ומוקם על-ידי הסופר והבמאי הי' צעיר, עידוא (המתוקה והמופלאה) בן-גוריון. כאשר הוחתמה על חוזה, דאגה עליזה להכניס בו סעיף, לפיו יותר לה לעזוב את התיאטרון, אם הבימה תציע לה להור' פיע בתפקיד אירמה. אותה שעה לא תיאר איש לעצמו שעליזה תתגלה ככוכבת, תה' פוך לשחקנית הראשית בהצגת הרביה, או' תו עומד התיאטרון להציג בסוף יוני.

אולם בשבועות האחרונים נזקקה הבימה שוב באופן דחוף למחליפה לדינה דורון. בין השחקנית לבין הנהלת התיאטרון פר' צו סיכסוכים, ונוסף לכך מתעתדת דינה לנסוע בקרוב למוסקבה, כנציגת ישראל ב' פסטיבל הסרטים שיערך שם. מבלי לגלות על כך לדינה עצמה, הוזמנה עליזה להת' כונן להחליפה.

כאן החלה התסבוכת. עידוא סרב ל' שחרר את עליזה, טען כי נוסף לחוזה, סיכם עימה בעליפה שסיכים לשחררה ל' תפקיד אירמה רק למספר הצגות בלבד. עתה נאלצה הנהלת הבימה להתגייס ל' שיתחררה של עליזה מעידוא. לאנשי ה' הנהלה לא נראה מאבק זה חמור ביותר, שכן היו בידם קלפים חזקים. מחזה קצר שעידוא כתב, בשם צילי רפאים, התקבל להצגה בתיאטרון ומהו שבועות מספר מביים אותו עידוא בכוחות עצמו. עידוא שהתיאטרון חתם עימו על שום חוזה, ר' מבלי שהתיאטרון ישקיע בכך פרוטה.

נוסף לנשק זה, היו בידי הנהלת הבימה אמצעי לחץ נוספים: בעלה של עליזה מוע' סק בתיאטרון, וכן סבו ודודו של עידוא — השחקנים יהושע ושלמה ברטנוב. ילויס גלר, מנהלה של הבימה, לא העלה כלל על דעתו, שיתקל בהתנגדות עידוא.

זכרון-דברים. הייתה זו טעות מרה. הסופר הצעיר סרב לחתור, הוהיר את גל' נר כי אם יעזו להחתיים את עליזה על חוזה, יתבע את התיאטרון לדין. אחרי ש' נסיגות לחץ נוספים עליו נכשלה, החתי' מה הבימה את עליזה על זכרון-דברים, לפיו תקבל השחקנית הצעירה 50 ל"י לחודש, ותמורת זאת יהיה עליה להיות מוכנה, ב' תקופה של עשרה חודשים, להיכנס לתפ' קיד אירמה עם הודעה של שבוע מראש.

זה היה האות למלחמה גלויה. עידוא הגיש לבית-המשפט המחוזי בקשה להוצאת צו-ניעוה נגד תיאטרון הבימה ונגד עליזה, כדי למנוע את העסקתה בתפקיד היציאת הפאריסאית במחזה המוסיקאלי. אלא שבינתיים גילתה הבימה מחליפה נוספת לדינה: ישראלית שהיתה מחליפה של אירמה בהצגת המחזה בברודוויי. נראה היה שעליזה תשאר בסופו של המאבק קרחת מכאן ומכאן, כיוון שהודיעה לא תחזור לתיאטרון של עידוא, אם ימנעו ממנה את ההזדמנות להופיע באירמה.



שחקנית עזיקרי קרחת מכאן ומכאן



במאי בן-גוריון שניים אחוזים בשחקנית

בשירי טיפור הפרברים, בפני במאי הסרט, **רוברט ויזן**. „בעצם, זה היה כך“, התי' לוצץ הוא, „רוברט ויזן מת שאני אעבוד בשבילו. שאלתי אותו אם הוא יודע עב' רית. כשהשיב בשלילה, הודעתי לו שאיני מסכים. שילך לעבוד באמרי... **חנה אהרני,** העומדת לערוך בשבוע הבא את הופעת הבכורה שלה בארץ, תפתח את תוכניתה בשיר מיוחד שבא לתאר את ה' רשמותה מהארץ, אחרי העדרותה הארוכה. השיר, שמנגינתו לקוחה מתוך השיר שלום שלום במחזה האמריקאי אודות ישראל, חלב ודבש, מכיל בין השאר את הבית ה' בא: „היה איפעם שוק ישן / תראו הפך לשופרסל / היום עושים במכונית / מה שעשו פעם על ספסל.“

★ ★ ★

פסוקי השבוע

● **ראש הממשלה, דוד בן-גוריון יין:** „אני שרהבטחון ויודע מה נעשה במשרד-הבטחון!“

● **מנהל „הכרה קדישא“ בתל אביב, משה רב מנור:** „מול הטילים של נאצר, יש לנו נשק ברוק אשר לא הכ' זיב מעולם — תהילים!“

● **ח"כ משה סנה,** בשיחה עם עור' כי דור-השבועון אגרו: „כשהממשלה רוצה, המדענים הגרמניים אינם מדענים גרמניים, המצרים אינם מצרים, החיידקים אינם חייד' קים והממונה אינו ממונה.“

● **הנ"ל,** בהתבדחו על הסכם, כביכול, להחליף את הימנוני ישראל וירדן: „הימ' נון ירדן יהיה, עוול לא אבדה תקחתנו, והימנון ישראל: „אלוהים, נצור את ה' מלך!“

● **שר-הדואר אליהו ששון,** בהסי' בירו מדוע לא הוציא משרדו בולים להנ' צחת זיכרם של גיבורי גטו ורשה: „אנו נמנעים מלהציג בפומבי נושאים שיש בהם מן הטראגיות, כגון מחת, ומשתדלים להנ' צחת בבולים נושאים בעלי חיובי יותר, כגון הנצחת 100 שנה להולדתם של אישים ידועים.“

● **עמוס קינן:** „השמחה היחידה ש' ישנה במדינה הזו, היא השמחה לאיד.“