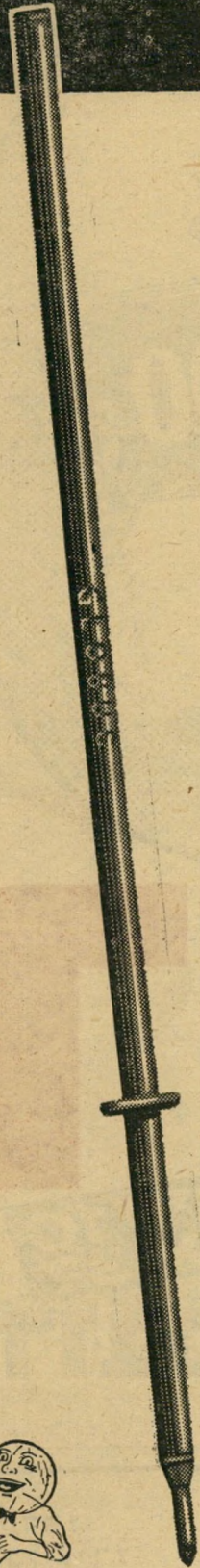


# הנה תלוי בטיב המלוי



## פני האשה - אוצרה

ועל אוצרה עליה לשמור!  
דוקא על הנשים הצעירות לדאוג לכך שעור פניהן  
ישמור על רעננותו ולא יתקמט בטרם עת.

## רויאלויט

ROYALVIT

קרם הפנים הנפלא לפי ד"ר לברן, פריס, המכיל גילה  
רויאל, מזון מלכות הדבורים. רויאלויט מזין את העור,  
מונע קמטים ומגן על רכות העור וצחחותו. המפיץ: לילית.

## בשורת הבשר

בשורה טובה מביא לנו בית-חרושת מירומית,  
הבשורה עטופה בקופסת קרטון קטנה. משנפתחת  
הקופסת מציצים מתוכה שלושה מיכלים קטנים ורשת,  
שלושת המיכלים מתחברים ומתקבל כלי קיבול נאה.  
על בעל המכשיר להצטייד עתה בשלושה אביזרים  
נוספים: עתון, גפרורים ובשר. במשך שש דקות  
הוא מקבל צלי טעים וריחני. זהו הגרילומית המכשיר  
החדש לעשיית גריל, מכשיר שכל שכלולו הפשטות  
שבו, מכשיר שאינו מצריך חשמל, גז, פחם או עץ.

### כל אדם טבח

הגרילומית הופך כל אדם לטבח. אין צורך לנקות,  
אין צורך לשטוף כלים, זהו למעשה הקומוץ המודרני  
כשהוא מותאם לכל בית ולכל טיול.

העקרון הוא פשוט, האש ששורפת את העתון  
מתלבה על-ידי השמן הנוטף מן הבשר, שמן זה  
משמש חומר דלק נוסף לצלית הבשר.

מכשיר הגרילומית הודגם לא מכבר במסיבת  
עתונאים בשרתון. מר הרולד סטטסון, ממנהלי  
מירומית, הכין לכל עתונאי סטיק על העתון שהוא  
מייצג, וסוף-סוף נמצא שימוש לעתונות, העתונאים  
שטעמו נוכחו שאין בארץ קואליציה או אופוזיציה,  
טעם הסטיק היה שזה בגרילומית.

## "תקליט החודש"

### של "המועדון המוסיקלי"

כל שנה מעניקים בצרפת פרס בינלאומי של האקדמיה  
ע"ש שארל קרוס, הגרנד פרי דה דיסק, בעד 20 תקליטים  
מעולים מסוגים שונים.  
הפרס בתחום המוסיקה הסימפונית הוענק השנה לתקליט  
"הסימפוניה מס' 4 ופתיחה טראגית" של בראמס בבצוע  
התזמורת הסימפונית של רדיו בחאריה ובניצוחו של קרל  
שוריכט, שהיקלט ע"י הגילד אינטרנציונל דה דיסק. זאת  
השנה השלישית ברציפות שהוענק הפרס ל"גילד". ההקלטה  
עשתה רושם כה גדול על חבר השופטים, אשר כולל גם  
את פייר מונטאו, עד שסטו במטוס קראבל מיוחד למינכן  
בכדי להעניק את הפרס אישית למנצח הדגול, קרל שוריכט,  
ולתזמורת.

תקליט זה מוצע בארץ בתור "תקליט החודש" של  
"המועדון המוסיקלי", סניף ישראל של גילד אינטרנציונל  
דה דיסק.

המועדון המוסיקלי נוסד בשנת 1959 כמועדון לתקליטים  
ראשון בארץ והגיע עד כה ל-20,000 חבריו כ-200 תקליטים  
מסוגים שונים הכוללים מוסיקה סימפונית, קלסית, קלסית  
קלה, אופרות, בלט, פולקלור, מחזות מוסיקליים, ג'ז ומוסיקה  
לרקודים. הרפרטואר של המועדון כולל הקלטות של אמנים  
דגולים ותזמורות מפורסמות כדוגמת וואגנר ואיגור אויטראך, רנסה  
טבלדי, ריקרדו אודונפוסוף, מטיחילדה דובס, ליאופולד סימונו,  
בני גודמן, אדריאן בולט, ג'ון ברבירולי, יוסף קריפס, פאול  
כלצקי, אופרה רומא, אופרה וינה, תזמורת סימפונית של  
לונדון ועוד.

לדליה לביא כמו שתי טיפות בושם. פרסמו  
את החמונה, וידע הציבור וישפוט.  
נ.ב.: לא יודע מה שמה. כמה שאני  
בושם.

יוסי, קיבוץ אחד



אלמונית



דליה

תצלום דליה לביא והתצלום שצולם על-  
ידי הקורא יוסי (שבשישנותו משתרעת גם  
על פני שם משפחתו וקיבוצו) — ראה  
תמונות.

## הטביעה הכניזית

תורה להעולם הזה, שהקריש לאסון הי'  
מביעה בצפון תל-אביב שני עמודים ושער  
(העולם הזה 1337).  
אפילו מות הנשיא אינו מצדיק את הורדת  
העניין הזה מן הפרק במהירות כזאת. האם  
היה הציבור מניב באותה אדישות אילו  
היו הקורבנות בנות צפון תל-אביב, צבריות  
שפונקות ממוצא אשכנזי? או שזה ניראה  
לציבור פחות חשוב מפני שהנערות הן  
בנות עדות-המזרח, עולות הרשות — וחיו  
מזה גם דתיות?

עובדיה מזרחי, רחובות

... המסקנה: סיהור כללי של סוסרות  
התינודי-כביכול של אגודת ישראל.  
במקום לשלם עבורם מהמיסים שלהם,  
צריכה הממשלה לבטל אותם לגמרי ולהעביר  
את החניכים לידי החינוך הממלכתי.  
כמה שערוריות של הפקאות, אכזבנות ו'  
חוסר-אחריות עוד ררושות עד שהציבור  
יתקומם נגד אנארכיונים, חינוכי? זה?  
... האשמה רובצת על העירייה ועל  
משרד-הפנים, שרותי ההצלה בארץ לא שוב'  
ללא מאו הרור הקודם, כאשר תל-אביב  
היתה עיריה.

אסתר שפיר, תל-אביב

אפשר היה לישנות את הכל, אילו היו  
מפעילים קצת דימיון ומחשבה. למשל:  
במגדל-תצפית אחד של הצוק ליד "שרתון"  
יכול היה מציל אחד לראות את כל החוף,  
ולזהות את המתקרבים לאזורי-הסכנה בי'  
המקור.

משה גולה, תל-אביב

... איזו חופצה יש לעירייה לצמצם את  
פעולת המצילים לכמה חודשים בשנה, ו'  
לקטע קטן של החוף, בעוד שהיא יודעת  
היטב שמתרחצים בשפת-הים בכל חודשי  
השנה, ולאורך כל החוף?

מרים קדיש, תל-אביב

## לא תינמוז!

קראתי את המאמרים שלכם על הנה  
אהרונ, שנכתבו ביותר שמיני של ליג'ונג  
(העולם הזה 1337, 1338).

להווי ידוע לכם כולכם: הנה הופיעה  
במקומות הטובים ביותר, כמו לאסיוואנס,  
וולדורף אסטוריה, מדיסון סקוור נרדו, סל'  
ביונה, שאטו-מרניד וכן הלאה. שמעתי את  
שמה בבית נויים, ולאן דווקא יודלך מי  
ברוקלין, וזה בוודאי אומר שמהו. היא בכל'  
מקום כוכב התוכנית, כלומר האטרקציה.  
היא הישראלית, שרה שירים בספרדית שי'  
העמיתו בעל אמנים  
מארצות אמריקה ה'  
לטינית או ספרד.



טובי

אני אישית, פנסי'  
תי אותה אולי פע'  
מים ברחוב, וואת  
כלי כל היכרות עמה  
בארץ. אף פעם לא  
פגשתי. העולם לא  
אהבתי קולות נכור'  
הים, אבל בתור  
זמרת, אני יודעת  
להעריך ולכבד תכור'  
נות כמו שבניקה קר'  
לית ביצוע נקי, ר'  
מעל לכל — הנה  
היא זמרת מקצועית.  
אם היא הניעה למה  
שהניעה, הרי זה בי'  
זכות התמרתה, עקשנותה, ועבודתה הרבה,  
אף לא אחת מן המורות הישראליות השוות  
בחו"ל. הניעה ללאסיוואנס, ומצד, יכולות  
הן להמשיך ולשלוח לסוכניה וירידיהן בי'  
ארץ סיפורי-בדים על הצלחות וחווים מסה'  
ררים, שכל מטרחה בעצם היא להראות  
סימני-חיים. היושבים בניו-יורק לא פעם  
מנחמים למיקרא דברים מסוג זה, המתפרס'  
מים בעתונות בארץ.

היא הניעה להישינים בזכות עטפה כלבר,  
אחרי תכנית אחת עם אר סאליבו באה  
ינניה, משמע — היא הצליחה.  
גם אם היא רותה בירך או כמותו, זה  
לא מעניין, אחרי הכל האף המפורסם שלה  
לא עמד לה כאבנינג ברובה האמנותית  
והיא שמרה עליו, ועמו מש — הזרה  
לארץ.

ובאשר ל"שוקיים" שנילתה — ידוע לנו  
על אסניות וסתם כאלה שחשפו לפני הי'  
מצלמה אברים לאו דווקא מפוסלים על-ידי  
(המשך בעמוד 4)

# גלובוס נגחר ראשון

59,2%	"גלובוס"	במשאל-
35,3%	5 מרקות אחרות — תוצרת הארץ	עם
5,5%	מרקות אחרות — תוצרת חוץ	מדעי

יש מחקים את "גלובוס" אך אין מתחרים לטיבו!