

תיאטרון כולנו רוצחים

טורא (התיאטרון הקאמרי; מאת יוסף בריינסקי; בבימוי גרשון פלוסקין; התפאור רה - אריה נבון) הוא מחזה בלשי רחב יצרים שמאחוריו מבצעת זקקה רפה, הי בוקעת ונחצת חלופות, המיוערת להתרעע על פצע חברתי מסוכן בגוף החברה הישראלית.

בחצר ירושלמית דלה ודחוסה מתגוררות שלוש משפחות מעולי כורדיסטאן: אינסטי לטור גשמי (אורי לוי) ואשתו החושנית (עונה פלדל); מוכר בשמים זקן ועיור (אברהם זולפי) ובנו שתום העין (דן ליט); אי; ומשפחתו של שוחט וחכם נשוא פנים - טורא (אברהם בריינסקי).

המשטרה מגיעה למקום כאשר מתגלה כי בחצר בוצע רצח. בתו בת 16 של טורא, שהיתה מעוברת נרצחה בקרבות סכין על מיטתה. קליפת המחזה סובבת סביב מציאת האשם במותה של הנערה, שכן מבצע הרצח עצמו ידוע כמעט מלכתחילה - טורא. אם בתחילה נראה הרוצח עצמו אשם ברצח, הרי חוץ כתי התפתחות העלילה, מסתבכת הפרשה. האם אשתו הזקנה של טורא (מרים ברנשטיין-כהן) שהסתירה מ בעלה את עובדת היות בתו ממורת ודחפה אותו לרצח כדי להקל מעל רגש האשמה שבתוכה אינה אשמה כמוהו? האם בן הי שכן שהכניס את הבת להריון ונטשה לי אחר מכן אינו נושא חלק מהאשמה? האם השכנה היצרית והפיקחית שביצעה הפלה מלאכותית לנערה אינה אשמה?

אולם המסקנה הסופית אליה חותר ברי יוסף הצעיר, שירש מאביו הסופר יהושע בריינסקי את הגישה הריאליסטית למין ו לפשע, היא אחרת. העולים מכורדיסטאן בחצר הירושלמית הם מבצעי הפשע. אולם לא הם הרוצחים. כולנו רוצחים - מנסה בריינסקי לפתור. החברה הישראלית שלא הצליחה לפתור את בעיית המשבר שבחילוף התרבויות של העולים החדשים היא האשמה האמיתית.

ללא פתרון סופי. אין ספק שלברי יוסף היה מה לומר במחזה זה, אולם בנסיגנו הדרגתי הראשון הסתכך בנסיגנו לומר את הדברים שבפיו. מבחינה דרמטית לקוי מבנה המחזה בכך שאין הוא מצליח לשמור על המתח הדרמטי הנוצר בסצינות הפתיחה. לקראת סופו אין הוא מוביל לכיוון ברור אחד, מתמסס בנסיגנות שונים לסיים. מול תפארה מצוינת ותכליתית של נבון, ניצב בימיו צעקני ובלתי מגובש של גרשון פלוסקין. אולם למרות זאת, מצליחים כמה מהשחקנים לגלם על הבמה דמויות של ממש. בעיקר מצליחים בכך אורי לוי ומרים ברנשטיין-כהן בתפקידים משניים. אברהם בריינסקי הוא טורא המצליח לבטא את המשבר הנפשי שחל בדמות פטריארך כלית שנעקרה מקרקע צמיחתה. ואילו יורם גאון, בתפקיד בנו של טורא המנסה כי מאוחר לאחות את קרעי המשפחה הוא הי תגלית האמיתית של ההצגה. משחקו הדי נאמי והרגשי מבטיח רבות לגבי הת פתחתו כשחקן מעולה.

האטורפים

הפיסיקאים (הבימה; מאת פרידריך דירנמאט; בבימוי אברהם ינאי) הוא מחזה שהילת התהילה של מחברו כאחד מגאוני המחזאות המודרנית יוצרת דעה קדומה לגביו. ואם מסוגל גאון להוציא מתחת ידו גם יצירה חיוורת ובינונית הרי עשה זו דירנמאט בהפיסיקאים.

בהומור השטני האופיני לו, מגולל דירנ מאט עלילה בלשית המתרחשת בבית משרי געים. שלושה מדענים המאושפזים במוסד רוצחים בזה אחר זה שלוש אחיות. אולם הם נהנים מפריבילגיות של מטורפים מיר חסים. לכל אחד מהם יש טרוף משלו. בעוד האחד (ישראל בקר) סבור שהוא סיר אייזק ניוטון, מדמה השני (שרגא פרידמן) שהוא אלברט איינשטיין, ואילו השלישי בחבורה (שמעון פינקל) מקבל הוראות קבועות מהי מלך שלמה.

אולם הטרופ מגיע לשיאו כשמסתבר שי ניוטון ואיינשטיין אינם אלא מדענים מרגלים שאושפזו בבית-המשוגעים רק כדי לגלות את סודותיו של המדען השלישי שברח לי מוסד זה כדי שהפוליטיקאים לא ינצלו לרעה את תגליותיו המדעיות. כשמתגלה סודם המשולש הם מחליטים לגזור על עצמם מאסר מרצון כדי למנוע שימוש הרסני

במדע. אלא שאו כבר מאוחר מדי: מנהלת בית המשוגעים (אלישבע מיכאלי) מנצלת את התגליות למטרות פרטיות.

למרות ההברקות וההמצאות שבמחזה, הרי כל מה שהוא אומר הוא שהמדע עלול גם להחית סיכון לאנושות. בימיו חסר מעוף של אברהם ינאי הפך אידיאולוגיה זו לי הרצאה ארוכה ומשעממת שפיקחתו של דירנמאט טובעת בה לחלוטין.

בידור

העלמה עלמה

יש שני סוגים של אנגליות. זמרת עלמה כוגן שייכת לסוג השני: סימפטית, בריאה, המימה, פיקחית, ממוצא רומני-רוסי וגראית כזאת.

בעזרת מיקרופון טוב היא יוצרת את המגע עם הקהל כבר ברגע הראשון, בעזרת הציחקוק המיוחד בקולה, שהביא לה את המשכורת הגבוהה ביותר בין בדרניות הטליוויזיה האנגלית ועם גיליות-הקישור שי לה מלאות-ההומור, שעזרו לה לרכוש את המלחמה העשירה ביותר בממלכה המאוחדת. "Come on to my house!" ("בואי איתי לביתי") קרא בהופעת-הבכורה שלה השבוע, בשרתון. מאזין נלהב, שרצה לש מוצ את השלאגר המפורסם שלה. היא עני תה על המקום: "טוב, אם אתה מתעקש. תן לי רק את הכתובת שלך."

מיקצבי התיירות. בערב הבכורה הדי גימה את יכולתה בכיבוש הקהל. כשהיא לופתת את המיקרופון הנייד, כהרה באחד הצופים, כדי ליצור מגע ישיר. "אתה עושה לי משהו", שרה בערגה לגבר שישב בי שורה הראשונה - ועשתה לו דברים.

כי עלמה היא בראש וראשונה, זמרת השירה הקצובה ומלאת החינניות. קשה לה לראות את עצמה, היא מתחדה, שרה בלא דות נוגות. כשהיתה בת 14, אמרה לה אמה: "הגיע הזמן שלך לשיר", ולקחה אותה לתזמורת קטנה, דחפה אותה אל שלבי ההצלחה הראשונים בסולם הווקאלי. היתה זו תקופת ההתנערות מן הגאוז והבלוז של המלחמה - תקופת-בראשית של



עלמה כוגן

"בוא איתי לביתי"

מיקצבי הטרופ החדישים. זה קבע את סיגנונה.

כשהיא מגיעה לארץ חדשה היא ממרת ללמוד את שפתה ואת תרבותה. בישראל, למשל, חיפשה ומצאה "שיר המסמל את שורש האמנות העברית העתיקה", ושרה אותו בעברית: "התפוזים, התפוזים / טו- בים באלף אחוזים / מן הזהב, מן הזהב / שמחפשים אותו לשוא"



מכון ישואלי להנשות טכנאים

הרשמה לקראת שנת הלימודים תשכ"ד לכיתות בוקר או ערב אלקטרוניקה - רדיו - טלויזיה

פרטים והרשמה מ"ד בבקר עד 8 בערב תל-אביב: רחוב אלנבי 76. תל-אביב: בית שרון, דרך פ"ת 44, מול בית הדר. ירושלים: בית יואל, רחוב יפו 33. חיפה: רחוב ביאליק 17.

העולם בניסך כשעולם הדעת בידך!



כבר ראו אור 7 הספרים הראשונים

בסדרה זו, שהיא התרגום העברי של סדרת "QUE SAIS-JE?" - הספריה הצרפתית הי מדעית-פופולארית המפורסמת, המונה למעלה מי 1,000 ספר - מהם תורגמו 400 ל-25 שפות:

1. התרבויות הקדומות של המזרח הקרוב; 2. המשנות הכל-כליות; 3. תורת הפיסול; 4. דברי-ימי רוסיה מראשיתם עד 1917; 5. השוק האירופי המשותף; 6. המהפכה הצרפתית; 7. הפסיכואנליזה.

"עולם הדעת" - המוגש לקורא העברי עלידי הסובים במתרגמים ובעורכים בישראל - יראו אור עד סוף השנה כשני ספרים בחודש. בפורמט כיס מהודר ובמחיר עממי: 1.75 ל"י כל ספר!

"עולם הדעת" - המפתח להבנת כל שטחי החיים! ספרית ה-1,000 - הספריה לעם הספר!

הוצאת ספרים מ. מזרחי ת"א

ריהוט חדיש רהט את דירתך בסגנון מודרני - ישר מאצל

אושניסקי

תל-אביב, רחוב הרצל 56, טל. 86797

מערכות סלון מרהיבות עין • מערכת רהיטים בסגנון סקנדינאבי חדיש לחדרי אוכל וחדרי שינה • תכנון על-ידי מיטב האדריכלים • מבחר עשיר ושנים של נסיון לרשותך הבלעדית

המנוי - קיבלת חשבונך, נא פרע אותו בהקדם.

בעיות ולבטים בחיי המין מאת הד"ר מרדכי זידמן הוצאת רשפים