

זהירות - קטינות!

במיבחן התשוקה (מינגלור, תל-אב"ב; בריטניה) בא להוכיח שוב כי מכל ברואי השטן, אין יצור קטלני יותר מאשר נערה בת 15 - במיוחד לגבי גבר שיכול היה להיות אביה. חברת הכנסת טובה סגודר ראי יכלה להסתמך על סרט זה כדי להוכיח שאמנם היה צורך לתקן את החוק ולאסר קיום יחסים מיניים עם נערות שמתחת לגיל 17 - לא כדי להגן על הנערות, אלא על הגברים.

לורנס אולביה הוא מורה תיכוני. כמו עמיתיו בכל העולם, הוא שוקע ללא-תקופה בביוזה של בעיות פעוטות: משכורת דלה, אשה מאוכזבת, תלמידים מטממים או מנחנים, מנהל צבוע, שיעמום אינסופי.

חיה עייפה כזאת היא קורבן הסרט-אונים לציידת הניצחית, בדמות תלמידתו הקטינה (שרה מילס). השמש הנוהרת של הערצתה מוקפת את גבו, מחזירה עלומים לעצמותיו היבשות. תמימותה ממלאת אותו עדינות גברית. הוא מפיץ אש מן ההרגשה שעליו להגן עליה - ואינו תופס כי היחיד הזקוק להגנה הנו הוא עצמו. כי נערה מאוהבת בת 15 היא חייט-סרף אכזרית, אנוכית ואחילית.

מה קרה בבית-המלון הלונדוני, שעה שב' חוץ התנפצו הרעמים? האם הוא ביצע בה מעשה מגונה? האם היא שיקרה? האם דימי יינה לעצמה את אשר רצתה כי יקרה? הסרט רק רומז על התשובה, מניח לצופים מקום נרחב לחיכות.

כל הדמויות בסרט, מגדול ועד קטין, מושלמות ומאופיינות להפליא. אוליביה ה' רביצדי היא אנטי-גיבור נועז-ללב. אך הדורקרב האמיתי בסרט הוא בין שתי הנרשים: מילס הצעירה וסימון סניורה המדקנת. במאבק בין הסניורה והסניוריה, הקשישה היא סקסית יותר - וגם עד אין שיעור פחות מסוכנת.

הנסיכה ישוק הפישבים

קליאופטרה (אוריון, תל-אביב; איטליה) הוא סרט שבא סוף סוף להשיב את שמה הטוב של אותה נסיכה מצרירה, שחיייתה מאה שנים לפני הספירה, ושקנתה לה שם כמי שהחזירה את הניאוף ההיסטוריה.

נימומנות? מושחתת? סוטימין? - מה פתאם? כל זה אינו אלא אגדה והשמצה זולה. הנה קליאופטרה האמיתית, התמימה, הזכה, סמל הטוהר והמוסר.

כל הסרט אינו כנראה אלא הקדמה לסיפור פורה המלא של קליאופטרה, אותו תספר, כשיגיע המועד, ליו הגדולה בעצמה. אבל כדי שזו לא תסלף את הדמות, גויסה פסקאל פטי הצרפתית כדי להקדים תרופה למכה. זוהי מין קולטה מיניאטורית, שיש לה אמנם מחשוף, אבל ספק אם לה עצמה יש מושג למה הוא משמש. היא אכזרית מרגישה שהגברים משם מה נמשכים אחריה, אך ברגע שזה מניע להתמסרות או למיטה היא אינה מבינה בכלל מה רוצים ממנה כל הסובבים אותה.

גדריונות לרומאים. עלילת הסרט עוסקת רק בפרק הראשון של סיפור קליאופטרה, מהתקופה בה נושלה מכס מלכותה על ידי אחיה הניסורף תלמי, בהחזרתה לאלכסנדריה בעזרת לגיונותיו של פומפיוס אוס, ועד לנסיגתה הראשון לכבוש את קיסר בכל מער מיה.

מה שמתרחש על הבד יכול להיות פאר רודיה מצויינת על סרטים היסטוריים מסוג זה. לולא הגוש ברצינות מה רבה. מרגיש מופיעה כאן כארץ מיוערת, ובאהלי לגיונות רומי ניצבים אגרסטים עם גלדיולות. ציניות הקרב ההמונית המופיעות לפרקים בסרט נראת כלקחות מסרטוני מיקרו-מאוס, ואילו התלבשות העתיקות הם אוסף מפואר של סגנונות לבוש שונים, שנלקחו ממחסנים של בגדים ישנים או משוק ה'פישבים'.

נראה בעליל שהסרט ה סרט בחתך ובחתי פזון, כדי להוביק את קליאופטרה עם ליו טיילור. החיפוף היה כה רב עד שלעיתים נדמה שלא ניתנה לשחקנים אפילו השמות לדקלם את הרפליקות שלהם. אנטי-משחק כפי שהוא מופגן בסרט זה, כמעט ולא נראה אף-פעם על הבד. למרות הכל, יכולים יצרני הסרט לזקוף לזכותם הישג אחד: דרוש כשרן מיוחד כדי להפוך את אחד המרתקים שבסיפורי ההיסטוריה לסיפור משעמם וחסר דמיון.

ראלי רע לי

בישראל יש למכונות תפקיד חשוב כי חיסור האוכוסיה. בדיוק באותה מידה שיש להן בגידולה. אולם הישראלי המוגבל אינו מעלה, משום מה, על דעתו של מכונות יש גם ענפי ספורט משעשעים אחרים. תחרות נהיגה, למשל.

על התחרות תודעה כזאת לפולקלור ה' לאומי, נא-ק לא פחות מתשע שנים מועדון מכונות, טיירות בישראל, בראשותה הנמ' רצת של מוכירת המוצר - קליר נחמיאס, גיטתו של המפקח הכללי של המשטרה.

היא החלה את מלחמתה עוד באירגון הגיימקאנה - תחרות היתולית של מכונות. והיא ממשיכה בה גם כיום, אבל באפיק היתולי פחות: ראלי. כלומר, מסע מטרה. אין זה מירוץ. אסור בכלל להוכיח מילה לא יפה, בארברית, כזאת בארץ של צעדות.

ראלי הינה רק תחרות נהיגה סולידית, בעלת יוח זמנים קבועים כראש, בהם אסור לע' בור את ה'80 ק"מ לשעה. היא מתבכת לוחי' רות ואדיבות בדרכים, ולהתמצאות בגיאר גרפיה של המולדת. ראלי, הוא בעצם, שיעור מעשי לאורחות טובה בכבישים. זה פחות מרתק ממירוצים, אבל יותר טוב מכולם.

ביום רביעי ו.ומישי, השבוע, נערך הראלי החמישי הארצי, כרגיל בחסותו האדיבה של שר המשטרה. בכיכר-מלכישאאל ב' תל-אביב, עמדו בסך, כבר ברבע לשבע בבוקר, 61 מכונות, שייצגו 36 חברות ייצור, מודלים '63'40. בלטו 8 פולקסוואגנים, 4 סאבים, 2 צברות. בין הנהגים בני העש' רים פלוס עד ה'נינוס שישים - היו רופ' אים, מהנדסים, סטודנטים, בעלי מוסכים, מורים לנהגות.

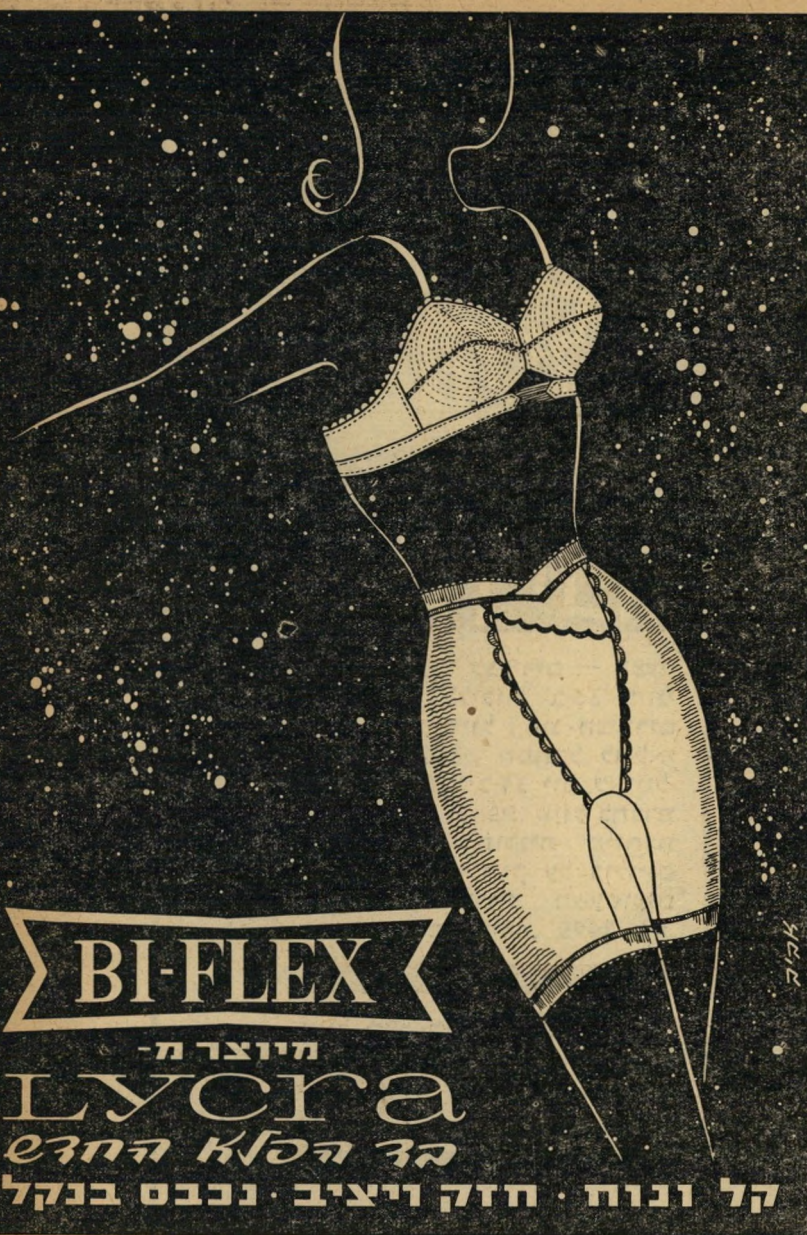
עד לרגע היונק היה המסל ל בן 700 הקילומטרים - שת כנן עלידי ברוס גיי קובסון, יצרן פרוטוזות - סוד צבאי. מפת הדרכים חולקה רק בשניה האחרונה לנהג גיי שהעבירו אותה מייד לנחש שישב לציור. הוא היה בדרך כלל חתיכה, במכ' נסים הדוקות וסדר איטלקי.

פרצוף מרוסק. בראלי מתחיל כל משתתף את המסע באפס נקודות. בין תחר' נות מפגש שונות לאורך המסלול נקבעים זמנים. מתחרה אשר מקדים את הזמן א' מאחר אותו - מקבל נקודות עונש. במקום הראשון זוכה מי שצובר את המספר הקטן ביותר של נקודות.

והי חוקח הראלי. אבל פקקי התנועה של תל-אביב בשעות הבוקר גזלו באכזריות זמן יקר מהמשתתפים. משום כך, ברגע שרק הניעו לכביש הפתוח, זינקו במירוץ מטורפים לכיוון פלמחים, מקום המפגש ה' ראשון, להשיג את הזמן האבוד. הם היו כשיגים אותו בקל'ת בעזרת נחשים טובים. אלא שחתיכות הראלי התאמצו יותר ב' העלאת המוראל, מאשר בניווס. 40 הנהגים תע' בגללן בדרך. ברגע שהיו עולים על הנתיב הנכון היה זה כמובן במחירות של 120. וכך הצליח להגיע חלק מהמשתתפים במחירות שיא - לחדר מקרי אסון. ליד מבואות ביתר, התהפכה, בתזילת היום הראשון, מכונות דאף ה'לנדית, על עץ מלבלי ש'ימח דהקא לא על הכביש. הנהג, נאטאליה פארנס, ריסקה את פניה. משתתף ראלי חתיק, עמחי סולל שהייע, לרוץ מילה למקית, ייוד אחריה, הפסיד 540 נקודות בזמן שרץ להועיק עזרה.

באותו קטע דרך ניתגלתה לעיני המתחרים גלישה נהדרת של אן יו אס פרינס, גרמנית אד מה, שנחתה ישר על קרקעית תהום של 15 מ'יר עלמק. הנהג, עין האבר, שזכה ב'ינה שעברה ב'רס ראשון, נפצע בתום הייח הראשון של ראלי, שהיה מוקדש לכרישי הריים, לא הביא מקרים קליניים נוספים, והיא הגיע לסימו בנהרייה. השכם רבויר רעכו בשדה התעופה בצת, מכתני נהייה - יוויח ומשולש - שהיו מבר סחיר של זריות הנהג בהחלפת הילוד קינד מי לאחירי, ירהגייה מדויקת. הגשם ה' סיחה שירד לכריד המאירע, שטף את כל ההיזיות האירייות סידו איתם מחדש.

עיד אשה השתתפה בתחרות. היתה זו הייית ארחתיה שהצליחה ליכיר שיא ארצי - ר'היית '00 נקודות עינש. 7 נהיית הלה, אס' עמוס ג'ורבסקי, רחק צעיר העל מייר בחל-אביב, שיהג בצברה 63 יורה ריייע הראלי וירס של 500 ל'י, הראלי מהבל. כידוע, את תמיכתה המיסי' רית של י'מ עצה למניעת תאוונת דרכים. בצדק, היא משתמשת בה, הודאי, הכוחה בדרך השלילה לסיסמתה: "סע לאש - תניע מהר'.



BI-FLEX
היוצר ה-
LYCRA
הצ' הפלא החזק
קל ונוח • חזק ויציב • נכבס בנקל

פינר • אדמו

הוצאת "ע"ן" שמחה להגיש לצבור הקוראים כמתנת-חג את ספר ההומור והסטירה שרבים ציפו לו:
"נץ או פלסטיין"
הצד השני של המטבע הישראלי
מבחר הפיליטונים של הפיליטונאי הותיק י. נץ. שיצא זה עתה בהוצאה מהודרת בלווי עשרות ציורים וקריקטורות החושפים את ההוי הישראלי, על אורותיו וצלליו.
ספר קריאה מרתק, משעשע ומבדר לבני כל הגילים.
מחיר הספר בחודש החגים - 5 ל"י, במקום 6.80 ל"י.
להשיג בכל חנויות הספרים
ההפצה הראשית: י. וויס, רחוב ברזילי 1, טל. 64187-61065, ת"א

קצרנות
עברית
אנגלית
לומדים בהצלחה באופן גרגי
לפי שיטת גרג (GREGG) הקלה
תוך חודשיים, פעמיים בשבוע
תל-אביב: ח. בר-קמא, רח' גורדון 5 (עד 6 אחא"צ)
חיפה: בית-הספר, במעלה, רח' שמריהו לוי 30