

(המשך מעמוד 11)

להנצח לחיזורו הלוהט של הצעיר יותר. אחמד החליט להמלט איתה באחד הלילות, והיא הסכימה. השנים בצעו מזימתם מספר ימים לאחר מכן, בעזרתו של אחיו הצעיר. **אזרל-רוח.** אולם בלטה האהבתם, שכחו לקחת בחשבון, את אורח-הרוח בו מסוגל הבדחי להצטייד, בסרם הוא לוקח את נקמתו. מחזית השנה עברה עליהם בשלום, אך השבט השכן לא נשמעה כל תגובה. מן באחד הימים האחרונים נדד אחמד עם צאנו, הרחק ממאהל שיבטו, כדי למצוא לו מזון, שנמטע מחמת הבערות עד לסכנת רעב. הגא לא שב יותר לביתו. גופתו נקבת הכדורים נמצאה באחד הוואדיות. לא היה זה קשה לנחש מי הם אלה שהצליחו לבצע את זממם.

שערוריות

שדה של הפקר

בשבועות האחרונים שוב התנוססה על לחות המדועות תמונתה החייכנית של השחקנית היונייה והובת השיער. כשנה אחרי ביקורה הראשון, הגיעה אליקי לביקור נוסף בישראל.

אולם מאחורי מודעות הפרסומת התכולות, הסתתרה אחת השערוריות העכורות בשטח האמרגנות בארץ.

אף חוזה בטוח. האמרגן אשר עמד מאחורי מסע הפירסומת וארגון ההופעות של אליקי בארץ, היה חיפאי שמנמן ונמוך



אליקי ואמרגן שדה מארביס במלון

קומה בשם מרקו שדה * מעטים זכרו את שמו אך לרבים הייתה זכורה שותפתו, מלכת היופי החיפאית, דליה לאון, עמה פתח, משרד אמרגנות. תמורתה גילתה לתנוססה או בראשי מודעות גדולות בעיתונים, שכללו הבטחה לייבא ארצה אמנים בעלי שם כגון: מוריס שבלייה, אליקי, דומיניקו מודוניו ודאלידה.

אולם האמת הייתה, שבעת פירסום המודעות לא היה לבעלי המשרד אפילו חוזה אחד בטוח. מרקו הלך את דליה לאון ליוון, להציע לאליקי לבוא ארצה לסידרת הופעות. אליקי סרבה בטענה של חוסר זמן. גם למרקו עצמו, שנסע ליוון, השיבה בשלילה, הבטיחה רק להופיע כאורחת בהצגות שיעורן, באם תזדמן שוב לישראל.

לפני שבועות אחדים הודיעה אליקי לטור כנת הברת ההסרטה שלה בישראל, מפני סרטי אספילם שם טוב ששון, כי היא עומדת להגיע לביקור בן המישה ימים.

כותרת מטענה. כשנודע הדבר למרקו, מיהר לשיין, ביקש ממנו לאפשר לאליקי להופיע כאורחת בתוכניות אמנותיות שיערוך בפסח. תשובתו של ששון: "למעשה הייתי צריך לתבוע אותך למשפט על כך שהודעת כי אליקי תבוא, בעוד שאני הנציג

* אינו כל קשר בינו לבין האמרגן התגאבי בעל השם הפרטי הדומה, מרקו תורגמן.

היחיד שלה בארץ, אך אם תערוך תוכנית המורכבת מאמנים בעלי רמה, אסכים לכך שתופיע בה כאורחת."

כעבור כמה ימים הגיש לו מרקו רשימת אמנים שנועדו להופיע עם אליקי. לאחר שששון מצא שם שמותיהם של אמנים ידועים כשייקה אופיר, אורי זוהר, ואחרים נתן את הסכמתו להופעתה של אליקי. אולם כשראה ששון את מודעות הפרסום מת שהכין מרקו, נדהם. באותיות גדולות התנוססה עליהן הכתובת: "אליקי - לסדרת הופעות בארץ." ששון מיהר למרקו שדה, הורה לו לתקן מיד את המודעה, לכתוב בה כי אליקי תופיע כאורחת בלבד. כאשר תוקן הדבר, כעבור יותר משבוע, כבר היה מאוחר. אלפי אנשים הלכו שולל אחר המודעה, ורוב הכרטיסים נקנו מתוך ביטחון כי הופעתה של אליקי תהיה חלק מן התוכנית.

"את הכסף" מה שארץ אחר-כך, בעת ההופעה, דמה לסצינה מתוך סרט מטרופ. אליקי, שלא ידעה על העסקות המסחריות שנערכו מאחורי גבה, קבעה את סדר ביקוריה במוסדות שונים בישראל, כרצונה. היא לא ראתה חובה לעצמה להופיע במועדים קבועים להופעות שנערכו בשמה, משום שנאמר לה כי ההצגות נערכות בסך-הכל לכבודה. איש מבין האמנים והאמרגנים שהיו קשורים בארגון התכנית, שנערכו בערים הגדולות, לא ידע מתי תופיע אליקי. כולם חיכו למרקו שארץ לה במלון רמת אביב או במועדון צברה בו בילתה, בזמן שההצגות התקיימו, חיכה להודעות לגרור אותה לכמה דקות להופעה.

רק בנס לא ארעו כל התפרעויות בזמן ההצגות לאחר שהקהל הממורמר, החל לקרוא בקצב "את הכסף! את הכסף!" שיכנע את אליקי לשיר בכל זאת שיר אחד או שניים. בהצגה שנערכה באולם קולנוע חן בתל-אביב, אף חזרה הסצינה שארעה בביקורה הראשון של השחקנית כשקהל האוהדים התנפל על הזמרת, משך בשערותיה, גרם לה לפרוץ בבכי הסטרני, ממנו נרגעה רק הודות לזמר הישראלי דובר שפתה, אריס סאן. להצגה זו לא היה תחילה בדעתה לבוא בכלל, הגיעה רק לאחר שאחד האמרגנים צלצל למלונה, איים לה בואה בעזרת המשטרה.

עקול על הקופה. כאילו לא היה די במצב איום זה, נפלה על ראשם של המארגנים צרה נוספת. אחד מנושיו של מרקו שדה, האמרגן התל-אביבי ששון רבינואן, שלח את פקודי ההוצאה לפועל כדי לעקל את קופת קולנוע חן בנוסיון לקבל חזרה סכום של כארבעת אלפים לירות המגיע לו ממרקו. לרוע מזלם של פקודי ההוצאה לפועל, הם הגיעו לפני שמעט הכרטיסים, שעוד נותרו בקופה, נמכרו. מארגני ההופעה מיהרו להעביר את הכרטיסים למשרד מכירה סמוך, משם המשיכו למכרם מבלי שהפקידים, הנושאים פקודת החרמה לגבי קופת קולנוע חן בלבד, יוכלו להשיגם.

אולם הקהל לא היה היחיד שנפל קורבן לתצלולי האמרגנים. גם האמנים שהופיעו בתכנית טרם קיבלו את כספם. לכן, כאשר סרב הקהל שנכח בהופעה בתל-אביב לעזוב את האולם, בטענה כי אליקי צריכה להופיע בתוכנית מלאה, הסבירו לו מנחה המופע, החקיין אריק אמיר: "רבותי, אם מישהו יש לו טענות, שיפנה למשרד בו קנה את הכרטיסים. אני לא יודע מכלום. גם אני נפלתי בפח."

הווי

● **הלידה הזה כוננו רטובין:** בי אילת, התקבל במחנה הצבאי שבמקום, מבין רק מהרמטכ"ל לליל-הסדר, שנערך בעת השטפון: "מה שנתנה הלידה הזה מכל הלילות? שבכל הלילות אילת יבשה והייתה הזוהר גשומה ורטובה."

● **תפילין טלפוניים:** בירושלים, טילפנו אנשי אגודת-ישראל לאנשי-ציבור, בקשו מהם לתרום תפילין לנערים נצרכים, ולהמשיך לטפלן ולהתרים את ידידיהם, אספו בצורה זו, במשך 4 שעות, סכום של 5000 ל"י.

● **יצוא מזהמתי:** בתל-אביב, הודיע משרד-החקלאות, על יצוא צרעות לארצות הברית, להדברת כנימות-הדרים.

● **המשפחה צועדת על הכתן:** בחיפה, הודיע ניתבע במברק שאינו יכול לבוא ביום הצעדה למשפט המזונות שיאשתו תובעת, "משום שהוא בין הצועדים, טען פרקליט האשה: "כנראה שהוא בין הרועדים," פסק אב בית-הדין, הרב רוזנטל: "קודם כל עליו לדאוג שאשתו וילדיו יהיו בין הסועדים." חיבבו בתשלום מזונות.

..אילו הייתי אוהב אותה, הייתי אוכל אותה!..



מעצר החשוד חנניה אוהיון מובל על-ידי השוטרים. החקירה ושחזור הרצח לא הפריעו לו לישון אחר-כך במשך שעות ארוכות בתא המעצר שבנקודת המשטרה באשדוד, שזו הפעם הראשונה שמתבצע בה רצח.

זוועה

באשדוד

את הודעותיו מהתמונה שנתגלתה במקום. רופא המשטרה בדק את הגויה לאור פנס ושני שוטרים העמיסו את הבתרים על אלונקה, אותה נשא מאזור החולות שבקצה עיר-החוף אשדוד לעבר הבתים במרחק 300 מטר.

בבוקרו של אותו יום שבת עדיין ראו שכניה של אסתר אוהיון, (46), כיצד היא יוצאת מדירתה בקומה התחתונה של שיכון חדש, ומנקה את המפתח. כשסגרה עליה את הדלת שוב לא ראו אותה יותר. השכנים שישנו את שנת הבוקר של יום השבת לא שמעו אפילו קול צעקה או רעש אחר,

ק **ביצת השוטרים** הקטנה עמדה ב' חשכת הלילה במורד גבעת החול. שני פנסיו של גיפ משטרה, שניצב במעלה הגבעה האירו את השטח. שוטר במדים אורחיים גרף מעט חול מעל פני הגבעה ולעיני הנוכחים התגלה מחזה וזעתי מסמר שיער. בתוך גומה מכוסה בשכבת חול דקה מאוד היתה מוטלת גויתה של אשה מבוותרת בצורה אכזרית. גפיה הערופות היו מונות חות לצד החלק העליון של גופה. שיער ראשה נחלש, קרביה חסרו ושדיה נכרתו. "זה הרצח הנורא ביותר שראיתי בחיי", אמר קצין משטרה שלא יכול היה להסתיר



מקום הקבורה במקום המסומן בגזרי עץ (מימין) קבר חנניה אוהיון לאור היום את גוית אשתו, במרחק מטרים ספורים מפתח דירתם בבית הנראה ממול. רק מאוחר יותר העביר את חלקי הגופה הרחק מהבית.