

מי גילה את מארלון בראנדו

אין כבוד לזכויות יוצרים במדינה הזאת. אדם משקיף מומנו, מכוחו, ממרצו ומיודו מתו כדי למצוא תגלית חדשה, ויום אחד מופיע אחר הטוען לחוקה על אותה תגלית. הנה, למשל, מודיעים לנו להיות מוכנות לזעזוע, כשנראה על הברד את כוכב סרטו החדש של פיטר פריי, זהו **שמואל אומני** **לי**, מנופאי צעיר ומוצק מגמל חיפה, ה' משחק את התפקיד הגברי הראשי בסרט, לצידה של בתיה לאנצט. לא נותנים לנו לשכוח: "זה יהיה מרלון בראנדו הישראלי." פיטר פריי מתגאה נראה שאומני הוא התגלית שלו. אבל האמת היא כנראה ש-



שמואל אומני

אביבה רוזה גילתה אותו לפניו. "גיליתי אותו", סיפרה אביבה, "כשהופעתי בתקופת פעולות התגמול אצל הצנתנים. הוא היה החבר הכי טוב של ירמי בורדנוב". לפני כארבע שנים, כשאומני, שהתאכזב מהתקרה להפוך שחקן תיאטרון, היה נהג בהמשכיר, אימצה אותו אביבה, הכניסה אותו לחוג הבהוימה הישראלית, וכדייר-מישנה בחילה שלה באפקה.

"גיליתי את שמואל אומני, אבל כאדם, ולא כאמן", אומרת אביבה, בעלת המועדון היפואי, "אינני יכולה לתאר אותו לעצמי בתור כוכב-קולנוע".

או באמת, מדוע שותקת אקו"ם?

זוג או פרט

● התבטל האחרון, הנרקח בפיות רכלי-ני רחוב דיינונגוף, שמו צמד הדודאים. מה שמספרים על **ישראל גוריון ובני אמי דורסקי**, שפתחו את עונת הפצמדים בארץ, חורג הרבה מעבר לביקורת אמנותית. וזה באמת לא יפה.

זוהי רגיל, אומר בני אמדורסקי, "שיש מיצו אותנו. אני יכול לספור על האצבעות את הידידים האמיתיים שיש לנו בארץ. עוד כשהיינו בפאריס, התהלכו עלינו כאן שמו-עונו נוראות אפילו על היחסים המשפחתיים שלנו, שהגיעו עד אלינו. אין בזה שום אמת. אנחנו לא נפרדים, ואין שום קרע בינינו."

אולם מאחר שהדודאי הרזה בצמד, ישראל, מצא לו עיסוק נוסף, בהצטרפו לתיאטרון הקאמרי, מבקש גם בני פעילות חדשה. הוא מחפש עתה משקיעהוהן לפתיחת מועדון לילה.

★ ★ ★

● מעריצי הזמר האידישי מכירים רק שתי אחיות בארי, את אלה שהופיעו בארץ

רחל מרחלת אל כל הצולמט

גיטה מפיקה מרגליות



גיטה מרגלית

הגורל מתאכזר לדיילת המתאבדת של אל-על. לפני כשלושה חודשים חוללה **גיטה מרגלית**, 27, סנסציה ביניבש-תית, זכתה לכותרות ראשיות בעתוני לונדון, כשניסתה להתאבד בעזרת בליעת גלור לות-שינה במלון לונדוני. היא היתה אז נורא מאוכזבת, כשגילתה שטכנאי-שיניים ישראלי בשם **יוהר מוזיקאנסקי** הוא צעיר מבטיח, אך לא מקיים. כשהודיע לה שנסואין זה דבר יפה אך לא בשבילה, החליטה היא שגם החיים זה דבר יפה, אך לא בשבילה.

הצילו אותה, הביאו אותה לארץ, וכדי לתת טעם חדש לחייה אילצו אותה להת-פטר מאל-על. התברר אז שנסיון-ההתאבד-דות של הדיילת הגרושה לא היה צעדה הראשון בשטח זה. אבל גיטה לא התיאשה. תוך זמן קצר מצאה אהבה חדשה. כמי

שהיתה בזמנו אחת-רנטגן, יודעת גיטה לבחון כליות ולב, נשארה גם באהבתה החדשה במקצוע הרפואה. זה היה טטודנט לרפואה מכפר-סבא, בשם **דויד מילר**. תוך זמן קצר הוא הבטיח לה לקיים מה שיוהר מוזיקאנסקי לא קיים.

אהבתה של גיטה היא חובקת-עולם. צריך להיות מיליונר או דיילת כדי לעמוד בה. אם לצורך קיום הקשר עם טכנאי-שיניים היתה גיטה צריכה לעבוד על קו תל-אביב-ניו-יורק, הרי עבור המועמד החדש היתה זקוקה לקו ישראל-איטליה. העובדה ששוב לא היתה דיילת לאומית כבר לא הפריעה לה.

היא ניצלה את כרטיס-הטיסה האחרון שעמד לרשותה באל-על, אחרי התפטרותה, טסה אחריו לאיטליה. שם התברר שמילר באמת רוצה להתחתן איתה, אלא שהוא לא יכול. הוא נשוי כבר.

עכשיו מצפה גיטה לכך שיקבל את הגט. כתבה היא הביתה מרומא: "אני מאושרת, אבל דויד לא מצליח עוד לקבל את הגט!"

מאהב

חדש

לז'אן

האם זה רומן חדש או תעלול פרסומית? **ז'אן מורו** האלוהית משחקת שוב את תפקידה בהנאהבים ובגילי וגיים והפעם במציאות עם שחקן צעיר, 22, המופיע לצידה בסרטה החדש מפרץ המלאכים. זהו **קלוד מאן**, גילגול חדש של בלמונדו.

הסיפורים על מה שקורה ביניהם טובים לצרכי פרסומת. תמיד כדאי ששני הכוכבים ישחקו ביניהם קצת באהבה, לפחות עד גמר ההסרטה. אבל הפעם אין זה כל כך פשוט. שכן, אם לא היתה זו אמת, ספק אם נסיך האופנה הפאריסי **פייר קאר** דן מאהבה של ז'אן מורו בשנה האחרונה היה שותק. ז'אן עזבה אותו סופית לפני חודש למרות שפע התכשיטים, השמלות והמכונית שהעביר עליה.



ז'אן ומאן

הוא שגר וילה בחוף-התכלת בריביירה הצרפתית כדי שיוכל להיות קרוב לז'אן בשעת ההסרטה. ז'אן שרק בשנה שעברה הצהירה: "אני אוהבת את פייר, זה יהיה הגבר לו אנשאי!" — אפילו לא נתנה לו לגשת אליה.

נראה ששמו של קארן ועושרו לא היו משקל נגדי ככד למדי מול קסמיו של קלוד מאן. איך שלא יהיה, אין לבוא בטענות לאשה שהכריזה: "אני פועלת תמיד לפי אינסטינקטים."

הלולייטה של חוסר-יד

בחברתה של אלמונית יפהפיה וחסובה. ● **הדוכס מווינדזור**: "הוא אדם נדיב מאוד. כשהיה יוצא מהקאבארט, היו ידיו גודשות בשטרות בני אלף פרנקים,



קתרין

אותם חילק לכל אחד מהעובדים. הדבר לא מצא חן בעיני הדוכסית. היא היתה יוצאת אחריו ומבקשת מכל עובד את העודף."

● **איליה-אנונית היווני אונאי סיס**: "פעם הופיע אונאסיס בחברת אשתו המליונרית, טינה, גיסו ואחותה. הם דיברו הרבה, ושתי קצת, ואונאסיס כיבד את כולם בביציות. תוך כדי אכילת הביציות שיחק אונאסיס עם גיסו בקוביה, וזה במשחק בבאר נפט עשירה."

האם נכון ש...

● מספר אמנים ידועים השתתפו לא מכבר במסיבה מוזרה שהתנהלה בחדר פרטי במלון תל-אביבי מפואר, ב-עת שהתאכסנה שם שחקנית אורחת. המסיבה, בה השתתפו כארבעה זוגות, הגיעה לשיאה כאשר כל הנוכחים פש-טו את בגדיהם ורקדו עירומים!

● **זמר מסיים** באחד ממועדוני הלילה עשוי להסתבך בתביעה כנאשם בסיוע לביצוע הפלה מלאכותית, אחרי שלערה המעורבת במיקרה זה, דמות קבועה בחיי הלילה של תל-אביב, נגרי-מה חבלה חמורה בעקבות מעשה זה!

● **שאוונט-דרכים** לא קטלנית, ש-נגרמה על-ידי אישיות ציבורית, הועלמה מידיעת הציבור, כדי לא לפגוע ביוקרתה של אותה אישיות!

● **שעומדים להסריט** סרט ישראלי חדש שיבוסס על פרשת עליזה פאנו, מי שהיתה מאהבתו של המשורר רפאל אליעז, והורשה על הרעלת אשתו פולה ושעליזה פאנו עצמה תופיע בסרט ב-קטעים שצולמו בעת משפטה?



וידמן וסיל בארי

לפני מספר חודשים. במציאות יש עוד שתי אחיות. אחת מהן, **סיל בארי** (30), הגיעה עתה ארצה, כאשתו של הסוחר המלבסי הממולח **שלמה וידמן** (36).

● המחזורים האחרונים של רחוב דיינונגוף אולי אינם מכירים אותו, אבל עד לפני מספר שנים היה שלמה, או נהג'מונית, חלק בלתי-נפרד מהנוף. את האחות בארי השלישית הכיר בניו-יורק, באמצעות שייקה ירקוני, שהיה אמרגן של השתיים האחרות. החתונה נערכה לפני כחודשיים באחד המלונות המפוארים ביותר בניו-יורק — סט. מוריץ.