

# סוראיה דוחפת למינור

אינו התרגשות עוררה הנסיכה סוראיה כשעברה מיבתיבד לקראת הפיכתה לכוכבת קולנוע? אבל את המיבתיבד האמיתי של כוכבת עברה זמן קצר קודם לכן, בהוליבוד. הוא נערך בשלושה שלבים. בשלב ראשון הופיעה סוראיה למסיבה, מלווה על ידי הכוכב יו אובראין. מריה קופר, יתומתו של גרי הגדול, באה עם מספר חזק יותר: ארושה, כוכב הטלביזיה, גארדנר מקיי. סוראיה רקדה עם גארדנר ריקוד לניסיון.



סוראיה ומאריה קופר

אחרי הצגת הבכורה של לורנס איש ערב רקדה עמו ריקוד שני. בריקוד הבא, שנערך במסיבה שלישית, כבר הופיע גארדנר לבד וסוראיה נטשה את המיליונר שליחה אותה. גארדנר המשיך ללחץ. הוא גם טס אחריה לאירופה, השאיר את היתומה הקטנה לבד בהוליבוד. היא קיבלה את העניינים ברצינות והודיעה סופית: "אני הולכת למינור!" אם ימצא מינור שיסכים לקבל אותה, יהיה לסוראיה תואר כפול: כוכבת ומיסיורנית.

# שער החליפין של חצי הלירה

יוחנו זראי שהגיע לארץ עם אשתו החדשה מזה חודש, יעל נלכוד, הוא עדיין חסיד של המספר 1 שלו: ריקה זראי. הוא מנו עליה בלהט כשי מוכרים לו את הצהרתה בפאריז בה שהשפע, כביכול, שהיא אינה רואה את עצמה עוד כישראלית. הוא אפילו טרם שה לה להמשיך לשיר את שיריו. "ריקה היא בחורה נחמדה, אבל נמאס לי ולכזו



ריקה

את זה. אני מאחל לכל גבר שתהיה לו אשה כזו. "ביחוד היא נהדרת בתחום הקנאה. בדרך כלל היא קוראת את כל מכתבי המעריצות שלי. פעם קיבלתי מכתב ממשוגעת אחת שכתבה: "תזכור את הלילה הנהדר שבילינו יחד." אשתי ענתה לה: "אני מאושרת בשל הלילה שבילית עם בעלי, כיוון שאני מבלה עמו אלפי לילות כאלה."



חנה שפר - בשטר ובמציאות

קשה לדעת איך תגיב קיקי הפעם כשיחזע לה על זיווי. יתכן שתביין, ויתכן שתצעק. אבל זילבר בקו אינו אוהב כנראה צעקות. אחרת לא היה מבקש מזיווי לעלות למטוס שהטיס אותו לישראל רק אחרי שיסיים את סקס הפרידה מקיקי.

כציוני טוב נשט טדי לוי את יחנס' בורג, עלה ב-1959 לישראל עם משפחה. תו. במשך תשעה חודשים ניסה להיקלט במקצועו בתל-אביב, ללא הצלחה, ואז עבר ללונדון. תוך זמן קצר התפרסם כאחד הטובים שבאדריכלי הפנים בברייה הלונדונית ואף זכה במספר פרסים. את פיטר סלרס הכיר רק מסרטים, ונמנה על מעריציו הגדולים ביותר. רק טבעי לכן, שהעמדת מיד עצמו מיד לרשותו של שחקן הקולנוע היהודי בן ה-36.

פיטר התגורר אז עם אשתו או בדי רה שכורה במלון. הוא היה טרווד בהס' רטט טרט חדש והניח לאשתו אן, שחקנית לשעבר, אישיות דינאמית ואינסלקט טואלית הידועה במלבושיה הנאים, לב חזר עם טדי לוי את הריהוט לדירתם החדשה.

בכל יום, כשסלרס היה ממחר לעבור דתו באולפן היתה אשתו יוצאת עם טדי לבחור בדים, וילונות או שטיחים לרצ' פות. סלרס לא הבין רק מדוע חייבות נפיות אלה להימשך תקופה ארוכה ומדוע מתמסר טדי לעבודה בהתלהבות כה גדולה עד שנשאיר בדירתם החדשה לעבור גם בלילות.

אבל כאדם עסוק, שאין לו זמן בעצ' מו לעסוק בעניינים מסוג זה, שטרם בלשים פרטיים. הרויח שלהם היה קצר וענייני: הארון לוי והגברת סלרס לא הולכים לשום נפיות. הם הולכים לישון בחזר במלון מסוים.

וכך, כשדירתו של סלרס כבר היתה מרוהטת, לא היתה לו אשה להכניסה לשם. מובן שטדי התגרש בהודמנות זו מאשתו ברברה. מה שהטריד אותה במ' יוחד היתה הבעיה: מה תלבש ביום בו יקבל פיטר סלרס את הגט והצלמים יעוטו לצלם את כל המעורבים בפרשה. היא פשוט לא רצתה להיראות בתמו' נות הדורה פחות מאשר הגברת סלרס. סלרס עצמו הודיע, אחרי שזכה ב' גט, כי יזרוק מדירתו החדשה את כל הרהיטים שתכנן לוי. "לא די שלקח את אשתי", אמר, "ואני עוד חייב לישון במיטה שהכין?"

לגבי טדי ואן מסתיימת הפרשה בכי טוב. הם עומדים להינשא בימים אלה. אן גם מוכנה כבר לספר קצת על בעלה לשעבר. מתברר שהקומיקאי ה' יהודי השקט ובעל הפנים התמימים אינו כל כך שקט בחייו הפרטיים. "הוא אדם אכזרי", אמר טדי לוי, "יש לו מצבי רוח אוימים. כשהוא נתקף במצב רוח כזה הוא בלתי-נסבל ואי-אפשר לחיות במחיצתו."

חוסמים נשים של אחרים. רוסם זה בכל אופן, אפשר היה לקבל מהענות האנגלית שעסקה בחודשים האחרונים ב' משפט הגירושין של מלך הקומיקאים הבריטיים, פיטר (המיליונרית) סלרס. העילה לגירושין אותן תבע סלרס היתה בגידתה של אשתו עם ישראלי בשם טדי לוי.

מסתבר שקיימים מצבים בהם אפילו קומיקאי מוכשר כסלרס אינו מסוגל לצ' חוק. כל העסק התחיל שעה שכוכב הקולנוע והטלביזיה הבריטי החליט לר' כוש דירה חדשה. כדי לרהטתה בסגנון החדש ביותר, פנה לחברת אדריכלות



פיטר סלרס ורהיט

פנים לונדונית, ביקש לשלוח לו את הטוב שבאדריכלי הפנים ברשותה. זה היה טדי לוי, 30, גבר בנה קומה ר' שחצה, לילי ויהנסבורג, בעל לאשה יפהפיה בעלת חזות פנים צוענית ואב לילד בן 6.

# קיקי, זיווי וביבי לזיבי

שלה בפיו הוא קיקי: "אשתי היא אשה נהדרת", כתב בקו, "זה 15 שנה שאנו נשואים וקיקי חיה בצל הצניעות רחוק מזוקרורי הפרסומת. אני רוצה לתקן את העודל שנגרם לה ושכל אחד ידע מי היא, כי היא שחה



בקו ואשתו

"אני כותב ושר כל כך הרבה על אהבה עד שאני מוכרח להיות תמיד מאוהב", הצהיר הזמר והמלחין הצרפתי דילבר בקו בעת ביקורו בארץ לפני שבועות מספר.

ואמנם, לאלה שנוכחו בהופעתו ב' ארץ, אבל מהצד השני של הקלעים, ניתנה הוכחה שבקו מקפיד למלא כלל זה. בכל פעם שהיה מסיים שיר היה יוצא מצד אחד של הבמה, נכנס אליה מצידו השני. בדרך, מאחורי המסך, היה זילבר מספיק להטביע נשיקה על ש' תיה של יפהפיה בלונדת שהיתה מצ' פה בהתרגשות להופעתו. נוכחותה ה' מתמתת לידו ביום ובלילה מנעה כל ניסיון מצד מעריצות ישראליות להכיר את בקו מקרוב.

כלפי חוץ הוצגה היפהפיה הבלונדית כמוזירתו של מסייה ברואני, סוכנו של בקו, המלווה אותו בסיורו. בקו קרא לה בשם זיווי, אך לא בגלל שירותיה ה' פקידותיים. כי המזכירה היפה אינה אלא כוכבת טלביזיה בריטית - היש' ראה האחרונה של בקו, שנשטה את ה' קריירה שלה עברו, גרה בדירה שכורה שהוא שטר למענה בפאריז, וכלולה ב' מטען שלו בסיורו הנוכחי בעולם.

אבל בקו אינו רק מלחין ברוך כש' רון. הוא גם בעל אוהב. לפני שיצא לישראל טרם לפרסם בעתונות הצרפתית וידוי אהבה לאשתו מזניק, ששם החיבה