

שלו

להפוך לערת זוהר. אפילו תעודה של בוגרת האולפן של לאה פלסטר. אבל נורית בורחת מתואר יופי רשמי כמו שנערת זוהר בורחת מגבר ללא מכונית. למה? מפני שאנשים חושבים שמלכות יופי הן מטומטמות ומפני שאם אומרים על מישהי שהיא יפה זה מושג נרדף לטיפשה. לפעמיים קורה והיא פורצת הביתה ומתירה לדמעותיה לפרוץ. אין שום דבר מסוים שגורם לכך. רק העבודה שבעבודה ברחוב תוקעים בה עיניים ושולחים מבטי התפעלות והערצה.

היא מופיעה בחברה, עליונה וצוהלת, מליאת חיים וחייכנית. היא רוקדת במסיבות בלהט. ביתה ברמת גן מוצף מחוזים והטלפון תפוס כמעט תמיד על ידי מעריציה. אבל מאחורי כל אלה מסתתרת נערה ביישנית, ועד כמה מוזר — בודהה.

★ חבל שאין סטריפטויז! ★

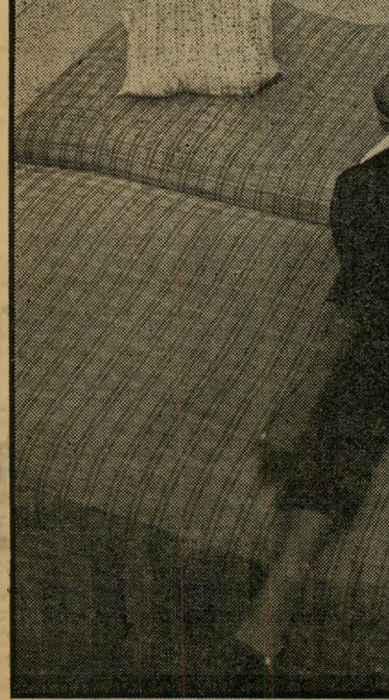
שנערת בגידה ובמעמדה של נורית מספרות על עצמה, הן מזכירות בשימה אחת את פולקנר וסטראבינסקי, את



באולפן
הזוהר של לאה פלסטר נראית נורית (מימין) בשעת שיעור. היא עברה את הקורס בהשפעת אמה, הסבורה שהיא נועדה לדוגמנות.

יא היתה בת 5 כשתמונתה זכתה בפרס בתחרות צילומי ילדים שזרכו עתונשים. לפני שנה, כשהפלגה באונייה מולדת, נבחרה פה אחד כמלכת היופי של האנייה. כשהיא עוברת ברחוב אי אפשר שלא להפנות אחריה את הראש. גופה החטוב, עיניה הגדולות, היוקנות בהירות, צבעיה החדים, מהיום מוקד משיכה בכל מקום בו היא נמצאת. השכנים רודפים אחריה בתחינה: "תני לנו תמונה! מה איכך פת לך? תני להרויח אלה לירות!" כל שכן בסוה שיוכה בפרס המובטח למי שמציע את מועמדות הנערה שתיבחר כמלכת היופי. נערות רבות היו מקריבות הרבה כדי להיות במצבה. אבל לגבי נורית מקובר, 18 וחצי, להיות יפה זהו גורל, גורל שהיא מנסה להלחם בתוצאותיו ולהמלט מסגנותיו. יש לה כל מה שדרוש לנערה בגילה כדי

נורית (במרכז): האם-יש



הסיטה, הטרוניסטור והסלפון — אביזרים הצמודים של נערה בגיל העשרה, בעזרתם היא מעבירה חלק ניכר מיומה, בחלומות, הירורים והתלבסויות — יום סיפוי לנציגת הדור הצעיר.

רונות נערה צולמה לפעמים לכאן. כמו כן שים, אנשים משצמם יש מעט

(המשך מעמוד 11)

כיום לעבוד במפעל מאז יומו הראשון. כמעט כולם עובדים שם כבר שנים רבות. נדמה היה שהמפעל נמצא במצב התפתחות מתמדת. רק לפני שנה הוסיפו לבניין בית-החרושת אגף שלם, בו רוכזו המשרדים. נקנתה גם מכונית-חישוב חדישה בשווי של 35 אלף לירות. כל אחד ממבקרי המפעל נתקל בשתי תעודות התלויות בכניסה המפוארת. למפעל תואר יצואן מוסמך ותואר המכון לפריון העבודה והייצור. אולם מנהלי המפעל, אלן כץ ונורמן פיינברג, לא שילמו כבר חודשים שחר עבודה לפועלים. לכן, לפני כשבועיים, נערכה ישיבה סוערת, בה דרשו הפועלים שת"ל לום מידי של שחר עבודתם. באותה ישיבה קם אלן כץ והודיע: "אינני יותר בעל-הבית, תיפנו למי שאתם רוצים".

פשיטת רגל. אחרי כמה ימים הכריזה החברה על פשיטת רגל. התברר שהחובות מגיעים למיליון וחצי לירות ובית-החרושת אינו יכול לפרוע אותם. ערכו של כל בית-החרושת, כולל הבניין, המכונות, החמרי הגלם והתוצרת המוכנה, מגיע בקושי לחצי מיליון לירות. החובות כוללים מיליון לירות שחייבת החברה לבנק הפועלים ולחברה הלכרית לארץ-ישראל ופגורית תשלומים לפועלים, המגיעים ל-150 אלף לירות. התברר שלא זו בלבד שלא שילמו את שכר-העבודה בחודשים האחרונים, אלא גם התשלומים הסוציאליים לקופת-חולים ולבטיחות-הלאומי לא שולמו. נעלמו גם כספי הפועלים שנחסכו במשך שנים בקופת-התגמולים של עובדי המפעל.

מה קרה? מהי סיבת פשיטת-הרגל? לפי דברי הבעלים, האשם בפיחת ובפירוי לייטקה הכלכלית של לוי אשכול: המכר נות העובדות בבית החרושת מיועדות לייצור חלקי חילוף למכוניות אמריקאיות, ואילו בשנים האחרונות הוצפה הארץ במכוניות אירופיות. חלקי-חילוף למכוניות אלה מיובאים מבית-החרושת המיצרים את המכוניות.

קשים אוביקטיבים אלה התגברו עם הפיחת וכל הכרוך בו. לפי דברי הבעלים הם נאלצו להפסיק את היצוא לתורכיה. במקביל סגרו בפניהם ההקלות ה"אחרונות" בייבוא את השוק המקומי לתוצרת מוכנה בשווי של כמה עשרות אלפי לירות לא נמצאו קונים.

לאן נעדם המיליון? גירסתם של עובדי המפעל היא שונה לגמרי. לדבריהם עבד המפעל עד לרגע האחרון לפי הזמנות ליצוא וגם עכור השוק המקומי. גם לאחר סגירת בית-החרושת לא הפסיקו לטפון לצלצל. משרד-התחבורה וזרכנים אחרים דרשו את ביצוע המנות. כח"ר זוק לטענתם מצביעים הפועלים על המחירים, בהם מונחת סחורות ארוזות ומרובות למשלוח, ועל מלאי גדול של חמרי-גלם המספיקים לייצור במשך חודשים רבים. מהי, איפוא, הסיבה האמיתית לפשיטת-הרגל? לאן נעלם המיליון החסר?

הפועלים אינם יודעים. אחד ההסברים שלהם: לבית-החרושת, בו עובדים 60 פועלים בייצור, עובדים 20 פקידים במשרד. יוצא שעבודתם של שלושה פועלים עריכה להשפיק גם לתשלום משכורתו של פקיד, שהסתכמה במוצק 400 לירות לחודש. הפועלים השומרים על המפעל, מאז ה"הכרעה על פשיטת-הרגל, אינם דורשים רק את שכר עבודתם, תשלומים סוציאליים, ופיצויים. רבים גם הילח כספים ל"מפעל. אחדים מהם השקיעו בו את כל חסכונותיהם. יש כאלה שקבלו שלומים מגרמניה וגם כספים אלה הושקעו על ידם בחור הלוואות למפעל.

"הגורם החזק הם האנשים." ה"משמרות ניצבות ליד בית החרושת לא רק בגלל החובות לפועלים. לפי דעתם אפשר להפעיל את המפעל. הם לא רוצים לתת לבעלים למכור את המפעל. זוהי לא רק דעתם של מועצת פועלי חדרה, וועד-העובדים במפעל שנים רבות.

"אני עובד בבית החרושת מהיום הראשון. לקיומו" מספר פנחס ארנברג, "עברתי דרך כל שלבי הייצור, ולבסוף נשארתי ממונה על המחסנים. כמוני יש כאן רבים. כל אחד מאתנו היה כאן כמו שותף. והרגיש שזהו בית חרושת שלו. לכן הגורם החזק כאן הן לא המכונות אלא האנשים. אנחנו בלי הבעלים מסוגלים להפעיל את בית-החרושת, הבעלים בלעדינו — לא.

"צריך להפעיל אותה, לא רק בגלל זה ש"אנשים נשארו מובטלים, אלא מפני שחבל שכל יצירתנו במשך 11 שנה תלך לאיבוד".

מאז ומתמיד נאמר כי הפנינים הן ידירות. תיה הטובות ביותר של כל אשה, ואכן — לאביב 1963 בחרה הלנה רובינשטיין ב"פנינה". סגנון הפנינה החדש, אשר עליו הכריזה הלנה רובינשטיין במסיבת עיתונאים בטרקלינה בפריס, פותח תקופה חדשה. ה"סגנון החדש מקדיש תשומת לב מיוחדת לגוף הפנינה של עור הפנים, ומושלים בתסרוקת קצרה ומעוגלת.

מלך האופנה איח סן-לורן, שעבורו יצרה הלנה רובינשטיין את הסגנון החדש, הכריז כי אוסף דגמיו יהיה מושפע בפנינים. הפנינים תיעדנה באשכולות שבהן ניכרת יד הדמיון — על הצהר, האוזניים, בשיער ואפילו כשהן כרוכות מסביב למותניים. קיימים, איפוא, גחני-פנינה חדשים לאיפור, לאודם שפתיים — ואף לתוך הפודרה ה"מאירה של הלנה רובינשטיין נטחנו פנינים.

כוכב בעין. הקווים מעוגלים, ולפנים הזוהר הפנימי העמום של פנינה. דבר זה



מושג עליזי איפור ב"Coverfluid בגוף החדש, "Sand Pearl". עצמות הלחיים מודגשות ב"תערובת של Silk Tone Liquid Rouge. "Coral Tone" יחד עם "Eye Shadow 'Pearl". לבסוף יאובקו הפנים קלות בפודרה זוהרת בגוף "Opaline".

לעניינם ברק פנינה הודות ל"Eye Shadow 'Pearl' אותו מחלקים בצורה שהה על העפעפיים; קו מעוגל של Eye Liner שחור או אפור מצביק לעיניים עמקות; משיחת הריסים ב"Mascaramatic אפור עושה אותן וכותימט. ו... כדי להעניק להן קסם נוסף — יצוירו שלושה קחים קטנים בצורת כוכב בלתי שחה בפנינה החיצונית של כל עין. (תחבולה חדשה זו נותנת את האפקט של ריסיס ארוכים ביותר).

ציץ במצבה. הפה צבוע בצורה מעוגלת לגמרי הודות ל"Fashion Stick של הלנה רובינשטיין, תוחם הקונטורים והשפתון באחד, בגוף הפריסיא החדש "Pink Pearl". וכדי להביא את האופנה עד לקצות האצבעות — לכה לצפורניים בצבע המתאים, "Nail Fashion 'Pink Pearl'".

וכמובן, ישנן 12 צורות נהדרות של תסרוקות אופנה שאך זה נוצרו בירי זיק רישארד מטרקליני התסרוקות של הלנה רובינשטיין בפריס. הדגש מושם על שיער קצר יותר, גלי, ושאינו מסתלתל (ראה תמונה).

השיער תמיד גמיש ורך, אסוף ומעוגל לקצוות עדינות, ובכמה מן התסרוקות מכ"זות ציצוהי-שיער את המצבה.