



נוכחנות מור ב"אלדרארדו" למה ברחו הכוכבות?

דה על הראש, אלא כדי לבקש מהרופא הידוע לקלקל את היציבה שלה וללמוד כיצד מתנועע אדם גיבן. היא עומדת לש חק תפקיד של אשה זקנה וגיבנת במחזהו של פרדריק דירנמאט הפיזיקאים, בתאטר רון הביתה... אחרי שהתגרשה הש בוע משמואל קראוז, לשעבר בעליו של בר 7, בבארשבע, סיכמה אשת יחסי ציבור שולדה רון את הנסיון שצברה, בעצה ידידותית לנערות צעירות: "אל תקי פיתי על כך שבחור יתאים לנשואין. העיקר שיתאים לגירושין"... אחרי שסיים את כתיבת ספרו החדש, מתכונן הסופר הפולני הצעיר מארק חלאסקו, הנשוי לכוכבת הסרטים הגרמניה סונדה זימן לבוא ל- ישראל בסוף חודש אפריל, למה שהיא מכנה בשם "חופשת פולדת". הוא מתע- תד להתגורר אצל ידו הקרוב, שהונצח בשם גרישה בספורו חיים של כלב ש פורסם בעולם הזה, מתכנן גם לבנות לעצמו בית בנהריה... זוויה רודן מקשטת בימים אלה את הנוף של רומא. וכמו לכל כוכבת זרה השוהה בבירת אי- טליה, יש גם לה כבר רומן רומאי. את מה שעשה העיתונאי שייקה בן-פורת בארץ עושה עכשיו שחקן קולנוע אמרי קאי בשם לאנג ג'פרים - הוא אוהב את זוויה. זוויה פוקסמן: "הוא גבר עם ראש פיקה, מקסים ראות וטוב לי נורא." אבל כדי שלא תהינה אשליה, מוסיפה זוויה בחייה השוטפים ארץ: "בכל זאת אני מוצאת זמן לעשות את קניות העללים שבשבילן באתי לרומא"... ידועה משמ- חת למעריצה הישראלית של הזמרת הי צרפתית מריה וינסנטי. מריה, ששייד בחזרה מישראל לצרפת, נדונה לשתי שנות מאסר בעון מסחר בסמים, וזכתה להקלה בעונשה. עונש המאסר הוחלף במאסר-על- תנאי... הסופרת רינה ברימנחם, חגגה השבוע בצורה מקורית את הוצאת ספרה האחרון הפרוזה. אחרי שתניה כרת היא יצאה ממועדון הלילה בכחוס שפתחו משתרי בר ענק. שאלה רינה: "מה זה?" וכשנענתה שזוהי בריכת מלון הנשיא קפצה לבור בקפיצת ראש, נשאה בתחתיתו חבר- לה בכל גופה.

פסוקי השבוע

● "הד החינוך" בטאון הסתדרות המורים, במאמר ראשי: "המורה יוצא בכל שיעור לקרב ואינו בטוח בנצחונו על אף כל ההכנות. האויב הקטן יושב מולו, ר- בולש בעיניים עיניו לגלות נקודות חול- שה ביריב."

● מפקד חיילי האוויר, אדוף עזר וייצמן, בגנותו את שובתי אל-על בסיום קורסטיס: "לא מספיק להיות טייסים טו- בים - צריך להיות גם בני-אדם"

● בנימין דיברמן, רב-חובל נמל תל- אביב, על התאונה שאירעה לאונייה עצמאות (לשעבר פנמי): "מוטב לחקור איך עלולה היתה עצמאות להתפרק, מאשר לחקור איך פורק הפנמי."

● רן אלמגור, בבטאון התאחדות ה- סטודנטים, פי האתון, על נסיעתו של פטר פסור בנימין אקצין לגרמניה: "צאתך ל- שלום, פרופסור. וזכור נא תמיד את דברי סטאניסלבסקי: אין תפקידים קטנים, יש רק יהודים קטנים."

● העיתונאי הנריק רחמן, על הצגת המשפט לפרנץ קפקא בתיאטרון ה- חיפאי: "זוהי קאפקוניה!"

פוליגמיה תחריב את הבעל

ימות המשיח היו צפויים לגברים יהודיים - זאת גלה השבוע רבה הראשי של תל- אביב, הרב יהודה איסר אונטרמן. ה- רבנות שקלה לאחרונה בכובד ראש פנייה אליה לבטל סופית את חרם דרבנו גרשום ולהתיר ליהודי לשאת יותר מאשה אחת. אחרי דיונים מעמיקים החליטה הרבנות לא להיעתר לפנייה. היתה להם, לרבנים, סיבה טובה לכך, כפי שגילה הרב אונטרמן: פוליגמיה תעורר סקאנדלים במשפחה ות- חריב את הבעל... רעיית ראש-הממשלה שות כללית ברחוב ביהודה בתל-אביב, כשטיילה לבושה במכנסיים כחולים רחבים, בצרוף סוודר ירוק ומרופט. אם סברה פולה כי תשאר אלמונית, עתה בכך. קהל הסקרנים תמה רק מיהו הגבר הרודף אחריה ואינו נוטשה. היה זה שומר רא- שה... אינעמות נגרמה השבוע למש- פחתו של חיכ המד"ל מיכאל חזני. היה זה כשבו, סטודנט לרפואה התכוש כיפה, הופיע במעבדה לרפואה-משפטית, בה עוסקים בניוח גוויות. הוא התקבל שם בקריאות גנאי וצוקה בנו מפי בני מש- פחה דתית שקרובו נפטר והובא למכון. תגובתו: הסרת הכיפה... על הברירה שצמדה בפניו בעת שהתפטר מהנהלת סוגל בונה, סיפר הלל רן, בספרו דונן, לא סלוגה שהופיע השבוע: פנחס לבון, או מזכיר ההסתדרות, הציג לו משכורת לכל ימי חייו, מכונית פרטית ומזכירה. הלל רן העדיף פיצויים בסכום של 60 אלף ל"י.

התחנות נסעו לחיפה

תגלית קולנועית חדשה מכינה חברת הסרטים בעק להקל הישראלי בסרט אי- דוראדו. את התפקיד הראשי ביצירתו בלי יגאל מוסיונון, נעמי תגלם שחקנית בלתי ידועה: תיקווה מור, סטודנטית בת 20 במחלקה לרדאמה באוניברסיטת תל- אביב, שלדעת יצרני הסרט היא דומה דמיון מפתיע לאדרי הפכורן. המפתיע שבי בחירתה של תיקווה הוא, שהיא נבחרה אחרי מבחן בו שנערך ל-15 השחקניות הצעירות הידועות ביותר בארץ, ביניהן: איילנה ערן, נינט דינר, ודינה דר- רון, אלא שחקנה לא זכתה בתפקיד בו- כות נתוגיה בלבד. למעשה היתה דינה דר- רון צריכה למלא את התפקיד לצידה של גילה אלמגור, המשחקת בסרט את תפי- קיד הוונה מארגו. אולם לפני חתימת ה- חוזה התעוררה הבעיה: איזה שם יופיע ראשון בכותרות הסרט, שמה של דינה או שמה של גילה. דינה תבעה ששמה יופיע ראשון, סירבה לפרשה של הבמאי מנחם גולן ששמה יופיע בשורה אחת עם שמה של גילה, וויתרה על התפקיד... עוד בטרם שככה לגמרי השערוריה שהקימה השחקנית הצעירה רינה רן סביב פיסו- ריה מהמחזה האידיוטית באהל, והיא מכי- נה כבר שערוריה חדשה. איש הרדיו משה בן-אפרים, אביה ומולידה של תוכנית הרדיו הפופולרית משפחת שמואל, הוציא לאור ספר המכיל 41 תסכיתים מקורות המשפחה, כשעל שעריו מתנוססת תמונתה של דפנה רן, שגילמה בתוכנית את דמו- תה של נאווה. עתה מודיעה דפנה רן,

דאיות חסרות שם

זוג זקנים, מצויידים בזכוכית מגדלת, עמדו נדהמים אל מול סירת הדפטי-אבן התלויים באולם המרכזי של מוזיאון בצל- אל בירושלים. מן המסגרות בלטו גופים דמויי- אדם, במצבים שונים של האבקות: התג- שות, נפילה, גילגול ושכיבה. אך מקרוב לא ניתן היה להבחין באופי האנושי של הדמויות הזכוכית המגדלת לא עזרה. שום שרצוף אי ניבט מהן. הן נראו כגופים עטופי תהובשות הדומים לפקעות-צמר. האבקות כחוק הטבע. הדמויות הן אנונימיות, מסביר יוצרן דוד (די) בן-שאל (31) המזקן ויפה התואר. אי- אפשר לומר שהן סתמיות כי גם לסתמי יש משמעות. אלה הן צורות נעדרות פרטים, צלליות חסרות-שם, היכולות להיות כל דבר וכל אדם. אך מה בכל זאת משותף לכלל האנשים? התנועה המתמדת. התהליך האינסופי של מאבקים, התנגשויות, נפילה וקימה. דדי בחר לציין תנועה מתמדת זו על-ידי ה- האבקות, שכן האבקות לא רק מציינת מצב חברתי ואנושי, אלא היא החוק הכל- לי השולט בטבע. לכן נמנעתי מלתת להדפסים שמות. השמות מגבילים את הצו- רי. שמרתי אותם לעצמי." הצירוף הגיע דדי בגיל מאותו יחסית. עם תום מלחמת השחרור, כשהשתחרר מה- צבא, עסק בצפרות. למרות שעסק ב- צירוף צפרים, לא חשב למשקין באמנות, אלא התעתד לנסוע לירושלים, להשתלם בוואלוניה, אך בטרם שסע לשם, אירעה גנישה גורלית, ששינתה את כל תוכניותיו: הוא פגש בהדוויג גרוסמן, קירמקאית מער- לה, שהעמידה תלמידים רבים. היא הכניסה אף את דדי לסדרות המקצוע. עבודותיו הראשונות עברו את מבחן האש, כשמו- רדון הלילה הירושלמי בכחוס הזמין את- לו ספלי בירה מהימר. דדי ביצע את ה- הזמנה בצורה כה מוצלחת, שכל הספלים המאסביים, שעליהם היו סבועים פני בכ- חוס ההולל, ניגנבו תוך ימים מספר על ידי הקהל המתפעל. ההמשך היה טבעי: דדי נסע לפאריס למד שם במשך שלוש שנים בבואר, בית הספר הגבוה לאמנויות היפות. מכבש בעייתית-הגג. את מכבש- הדפוס, הכלי החיוני להדפסות האבן, רכש דדי במקרה. כשלמד בפאריס עבד תקופה מסוימת אצל הצירי הישראלי יעקוב אבם. שם, במחסנו, גילה יום אחד מעבש דפוס ענק, אותו רכש אבם יחד עם הסטודיו. לדדי לא היה כסף לקניית כלי כה יקר, הוצע כבידות שאבם יתן לו את המכבש תמורת התספה שלו. אבם התלהב: "אם תיתן לי את הווספה עכשיו, נעשה את העסק". העיסקה בוצעה. בעזרת מכבשו החדש החל דדי לעבוד על הדפטי-אבן. כאשר חזר לארץ סיים את הדפסת הסידרה כולה, שהתקבלה מיד לתצוגה במוזיאון הלאומי.

• צפרות - חקר הצפרות. מדע מחקריו שבמסגרתו קיים מעקב מתמיד אחרי תנו- עות הצפרות, זיהום וצירוס.



פיטר פריי (במרכז) מביים את "אשת הגיבור" לראש נעלמו התחנות?