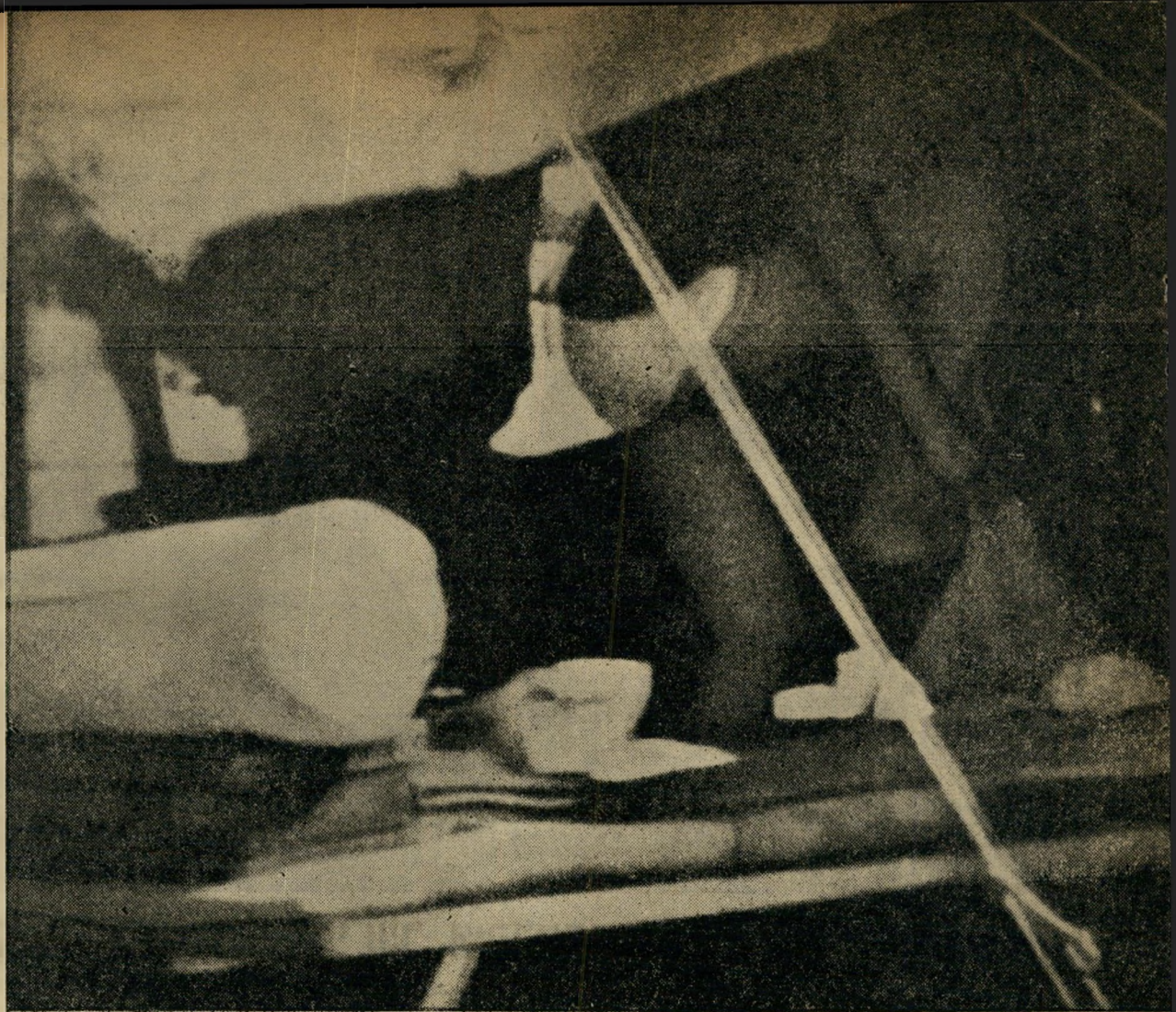




ברצינות חיילות צה"ל כפי שי צולמו רבות: בשוחה, עם קובע פלדה (למעלה) ובאימונים (למטה).



חיילות "בסרט" האיטלקי: חיילת מתלבשת, לידה חיילת לבושה במדים

גילות הנעירום

אים את מפקדת ח"ן אלוף-משנה שושנה וורט בצבעים טבעיים, עם מפקדת אחרת לצידה, כשהן מקבלות — מיסדר של בוגי רות קורט טירוניות. "אהד התפקידים של נשות ישראל הוא להגן על מולדתם," אומר הקריין. המצלמה בוחנת את רגלי החיילות, עולה אט, אט לירכיים, למותן, לחזה. גם לראש.

בראש המיצעד צועדת רביסמל-ראשון,

העירטול צולמו באמת באוהלי הבנות. אבל לגבי השאר — מה יותר קל בשביל הן צלמים האיטלקיים מלקחת שתי נערות איטלקיות, להפשיט אותן, לצלם אותן רטוריות במקום שאי אפשר בשום אופן לזהר — ולטעון כי אלה חיילות צה"ל?

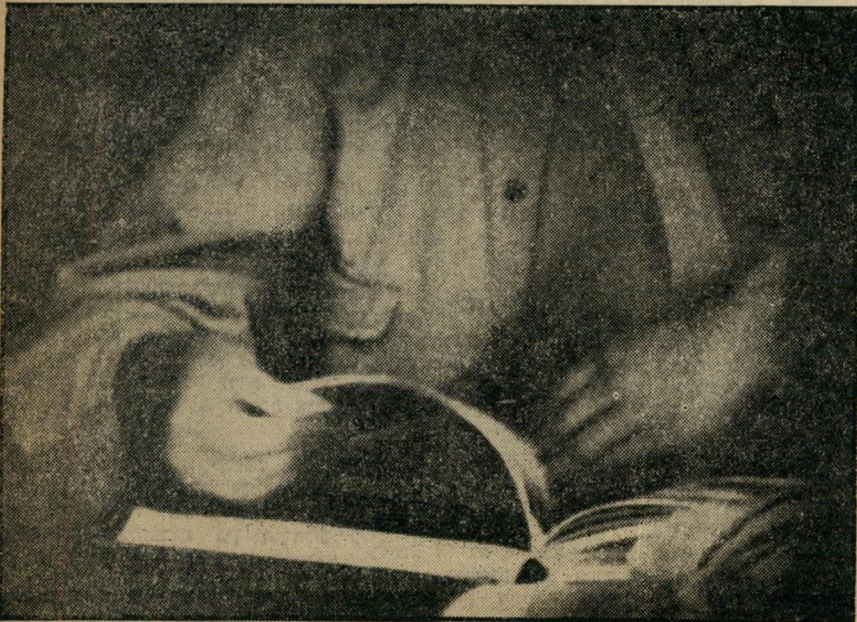
כיצד מתרשמים מן הסרט עצמו? מדתח על כך איש העולם הזה ברומא: הסרט מתחיל במיצעד חיילות צה"ל. רו-

זאת פשוט לא חיילת שלנו. היא מעולם לא תשב כך באוהל לקרוא ספר. שלא לדבר על כך — שכל חיילת שהכרתי מקרוב, וכל צעירה ישראלית בגיל הזה, לובשת תמיד חזייה. הוא הדין לגבי תמונה אחרת. המראה חיילת לבושה תחתונות של תחרה, ללא חזייה. "זה לא ישראלי!" פסקה הקצינה.

אולם הויכוח העיקרי נטוש סביב התמונות שצולמו במיקר לחת לדברי המומחים הצבאיים, אי אפשר היה בשום אופן להיכנס למיקלחת במחנה הטירוניות, עשה שחיילות מתרחצות שם, ולצלם תמונות אלו, בלי שירגישו. "אולי כמה מתמונות

גל הלאומי. לחיילת זו יש שיער התלוי על עורפה, מתחת לכומתה "תסרוקת כוץ" קבעו בפסקנות, יתכן במחנה טירוניות."

ח"ן, המכירה מקרוב את החיילות, הצביעה על תמונה המראה חיילת בספר, כשהיא לבושה חולצה בלבד, החולצה הפתוחה מבצבץ, בצורה זמאור, חזה החשוף של החיילת.



לדברי הקריינות, המלווים את הסרט, זוהי חיילת ישראלית הקוראת ספר, בשעת מנוחה מאימונים. בתוך אוהלי-המגורים שלה. לדבריה של קצינת ח"ן: "לא ייתכן שנערה ישראלית בגיל זה תלך בלי חזייה! זהו זיופה של המציאות שלנו"

צילום אותנטי, שצולם על ידי צוות המסריטים האיטלקיים, במחנה צה"ל איי.ס. הצילום מראה שורה של בנות ח"ן מציגות את נשקן בפני המפי שעה שחיא בודקת קנה של עוזי, במיפקד שיגרת הנערך תכופות במחנות צה"ל השונים.

— וספרא

פא —