

LA DONNA NEL MONDO

תמונות אלה אינן התמונות היחידות הנמצאות בידי מערכת "העולם הזה". פרט להן מצויות בידי המערכת תמונות נוספות. המראות את סצינת העירום במיקלחת. אשר בהן נראות שתי בחורות צעירות. ערומות לחלוטין. הרוחצות האחת את השניה.

מכיוונות או לא מכיוונות? אמיתות או מזוייפות? אלה השאלות המנקרות מזה שבועיים, ביחס לצילומים של ח' יילות צה"ל, המופיעים בסרט האיטלקי לה דונה נל מונדו (נשות העולם).
כתב איל ג'ורנו הרומאי: "שנתיים נאכ" קה קבוצת הקולנוע של גאלטיירו ג'אקופטי להשיג אישור מראשי הצבא הישראלי, לי צלם קבוצת חיילות במחנה אימונים צבאי ליד תל-אביב, על שלבסוף השיגו את האישור... הכל היה בסדר. המסריטים האיטלקיים והישראלים הפעילו את מצל-מותיהם. התוצאה הסופית של עמל כה רב לא הראתה דווקא צעירות ישראליות חניניות במדים, הצועדות לפי קצב מנגינת-לכת. הצעירות האיננויות אמנם מו-פיעות בסרט — אבל בלי מדים ובלי מנ-גינת-לכת, אלא מטיילות ללא בגדים בקסרקטינים ובתוך אוהליהן.
"בסרט, המוצג עתה באיטליה, מכונות הצעירות האלה, שאינן לבושות ביותר,



על הראש-

תמונה זו נראית אמיתית לחלוטין. היא מראה חיילת חבושת-כומתה, מניפה את הדגל הלאומי על תורן המחנה. ברקע אפשר להבחין בגג של צריף צבאי, האופייני למחנות הצבא הבריטי בארץ. אך מומחי הצבא טוענים כי זו תמונה מזוייפת, בשל התסרוקת הארוכה והפרועה של החיילת, "אשר לא תיתכן במחנה סירוניות".



- וגם על רגליים צריך להתבונן היטב בתמו-נה זו כדי להבחין בחוכנה. היא מראה בחורה חסוכבת על מיטתה, כששתי רגליה מקופלות

בברכיים כלפי מעלה. תחתונה המלמלה חושפת את הירכיים ואת השוקיים. אך אי-אפשר לראות את פניה של החיילת. קשה לקבוע בפסקנות אם תמונה זו היא פרי של ביוס מוצלח או מציאות.

אחת התמונות ה"פיקא-חיות"

כחיילות ישראליות, שגרירות ישראל בי-רומא ביקשה מיד דו"ח על הסרט, וראש המטה של הצבא הישראלי, צבי צור, הורה מיד לערוך חקירה כדי לקבוע אם הבחור-רות המופיעות בסרט זה שייכות אמנם לצבא הישראלי, ובמיקרה שכן — כיצד אפשר היה לצלם תמונות כאלה.

גם אם השתמש ג'אקופטי בטלה-אובייק-טיב, המאפשר לו לצלם ממרחק רב, משר-נה כיצד הצליח לחדור אל האינטימיות של המחנה הצבאי. כי לא רק מסריטים, אלא כל זר המבקר במחנה צבאי בישראל, מלווה על-ידי קצינים אחראיים. גם משרד החוץ הישראלי עורך חקירה, ובמיקרה הצורך יגיש מחאה לממשלה האיטלקית. האם יש להסיק שהתמונות מזוייפות? אלה האומרים שכן, מצביעים על העובדה שהבחורות רוחצות זו את זו במיקלחת. והרי ידוע, כי אין זה דבר המקובל בין החיילות הישראליות.
"כאשר נשאלו על כך יצרני הסרט בי-רומא, השיבו כי לא ביימו אי זייפו שום סצינה, וכי הסרט כולו אותנטי."



כדי חזיה ורטובות

עתים ישראלים, שרצו לקבוע בעצמם אם אמנם זייפו התמונות או לאו — התקשו לעשות זאת. הם לא יכלו לראות את הסרט עצמו בישראל, ואילו היצרנים האיטלקיים סירבו לספק תמו-נות, למרות שזהו הנוהג המקובל לגבי כל סרט.
רק עתה הגיעו התמונות הראשונות לישראל, הודות לכידורים מיוחדים של העולם הזה, ורק עתה ניתן לבחון מקרוב את התמונות ולדון בשאלה אם הן אמיתיות או מזוייפות.
אנשי צבא, הבקיאים בנהול מתנה-הטי-רוניות, הצביעו מיד על תמונה הנראית תמימה-לכאורה. תמונת החיילת המניפה

סי-קדת