

לאירופה

באניה הצרפתית

CÉSARÉE א/ק
(קיסריה)

מיזוג אייר מלא • טון 10800

ההפלגות הבאות מחיפה:

30.4, 17.4, 25.3

ובפסח:

ע"ס פסח



10 ימים -
בין נמלים

- * שתי ארצות
- * שתי דתות
- * ארבע תרבויות
- * ארבעה איים
- * חמש ערים
- * עשר יממות

של יופי בלתי נשכח בחברה נעימה עם הרצאות והדרכה של מומחים, ליל סדר מסורתי, קונצרטים וביי דור, ריקודים ונשף מפואר במלונך הצף, א/ק CESAREE הידועה ב" מטבח הצרפתי המעולה ובשרותה האדיב.

תוכנית הטיוול המלאה וההרשמה אצל סוכן הנסיעות שלך, או במשרד החברה: תל-אביב, אלנבי 94, טל. 66299 חיפה, דרך העצמאות 82, טל. 4366

Cie FRANÇAISE DE NAVIGATION



קולווע

סרטים

השלישיה האינטימית

ז'ול ז'ימ (חן תל-אביב; צרפת) הוא סרט שהצופה יוצא ממנו כמו מסיבה מוצ' לחת, בהרגשה שהנה זה עתה רכש לעצמו שלושה ירדים חדשים והפך לחברם הקרוב. סרטו של פרנסוא טריפו הוא מעין מסיבת התודעות אינטימית, בה מותר לספר בדיחות גסות, ללחוש רכילות ולגלות בקלילות ובשמץ של עליות, סודות מחדר הימינות.

המיוחד שבמסיבה זו הוא בכך שהאנשים אותם פוגש הצופה ומגיע להכרתם ולהיחלשות עמם, הם דוקא אנשים שבדרך כלל מסתכלים עליהם מלמעלה למטה, מתרחקים ממחיצתם ונוהרים לא להראות בחברתם בחברה טובה והגונה. כי שלושת גיבורי הסרט, שני גברים ואשה, הם מה שנוהגים לכנות בחברה טובה, "טיפוסים אנטי-סוציאליים".

דרך מיטות בצרוף אישה. כמו 4000 המלקות ובנוולו של פסנתרן, סרטיו

העריכה ועומק המשחק, עובר טריפו לסגן נון לירי פיוטי, קופץ לריאליזם ומסיים בטרנזיות המשאירה את הצופים ביצירתו המומים.

זהו סרט בלתי רגיל, מקסים בסגנונו ו" כובש בתכנון.

הגאון הכלוא

איש הצפרים מאלקטראז (אלנבי, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא כתב אישום חריף ומשכנע נגד המוסד החברתי ששמו קיומו של מוסד כזה כאמצעי לבידוד הפועל לים נגד החברה, אולם הוא מערער על מטרותיו, על סדריו ועל השיטות הנהוגות בו.

שום ויכוח אידיאולוגי אין בו כדי להור כיה את צדקת ההאשמות כמו הוכחה באמצעות קורותיו של אסיר יחיד. סיפור הסרט הוא של רוברט דאלווד, רוצח שביצע שני מעשי רצח, אחד מחוץ לכלא ואחד בתוכו. הוא נידון למחת בתליה וזכה בחנינה מיידית של הנשיא וילסון ב-1918. מאז ועד היום הוא כלוא, למרות העובדה שבפרק זמן זה



שחקנים מורה, ורנר ופרה ב"ז'ול ז'ימ" שלושה ירדים חדשים

הקודמים, מנסה טריפו גם בסרטו זה לתאר את עולמם ולחשוף את נפשם של טיפוסים "מפוקפקים", בסגנון טראגיקומי הי כופה על הצופה כמעט התאהבות בגבורים שעל הבד.

גבוריו של טריפו הפעם הם גיבורי הרומן של פייר רושה, אנשי הבוהימה הפאריסאית בתקופה של ערב מלחמת העולם הראשון. נה. באיירה אינטלקטואלית, עליונה ושובבית נית פורחת וידותם של שני החברים זימ הצרפתי (הנרי סרה) וז'ול הגרמני (אוסקר ורנר), עד שהם מתאהבים שניהם בנערה אחת (ואן מורה). היא ספונטאנית, מליאת חיים, חסרת מעצורים ומורדת במוסכמות מוסריות. היא אוהבת את זימ, נישאת לו וז'ול המלחמה מפרידה בין שני החברים הי נמצאים משני עברי החווית.

כאשר נפגשים השניים שוב בתום המלחמה מתחוללת התנגשות בין ירדותם לבין אהבת שניהם לאשה אחת. ז'ול הגרמני מוסר לירידו את חדר המיטות שלו בצרוף אשתו, ובכך הוא מתכחך למנוע את אבדן שניהם גם יחד.

אולם לא ז'ול וזימ הם גיבורי הסרט אלא האשה המאחדת ומפרידה ביניהם. וזוהי אחת הדמויות הנשיות ביותר שנואו אי פעם על הבד, מיסטריות וגלויות, בוגדנית וקנאית, הרסנית ויוצרת, מעין תחנת כח אדירה המסיפקת אנרגיה לכל סביבתה.

התקרבות הדרגתית. טריפו עשה בסרט זה מלאכת מחשבת של עיצוב טיפוסי, אולם עיקר כוחו של הסרט הוא באיירה המיוחדת שלו, אותה אורה המקנה לצופה את הרגשת ההתקרבות האינטימית ההדרגתית אל גבורי העלילה.

תחילה נושא הסרט סגנונו של מהתלה קור מית, כשורות החתי של ראשית המאה של המשחקו הוסיף טריפו צילומים תעודתיים מאותה תקופה, מגבירה את הגיחוך. אולם בהדרגה, בעזרת שינוי גון הצילומים, קצב