

ביחסי-הציבור של מערכת-בטחון? ובלעדיהם

מיון. אבל חושפות את אבריהן רק הישר-אליות והכושיות. הרואה סרט זה מקבל את הרושם שאמביציה לאומית היא לבנות ישר-אל להראות את אבריהן ברבים. אני מלא בושה וכאב כשמקדמים אותי ידידי האיטלי-קים בקריצות ובהערות על יופיין ויפיי-שדיהן של בנות ישראל.

אם סבר משהו כי צילומי העירום של חיילות צה"ל לא היו אלא פרי התחכמות של יצרני הסרט האיטלקיים, שהוסיפו ב-פוטומונטאז' צילומי עירום משלהם לצילומי חיילות צה"ל באימוניהן — כפי שזה נע-שה לעיתים די קרובות באולפני הסרטה, בעיקר בתחבירים של סרטים המתיימרים להיות דוקומנטריים — נוכח עד מהרה ב-טעותו.

סיפר צלם הסרט לכתבת ישראלית ב-

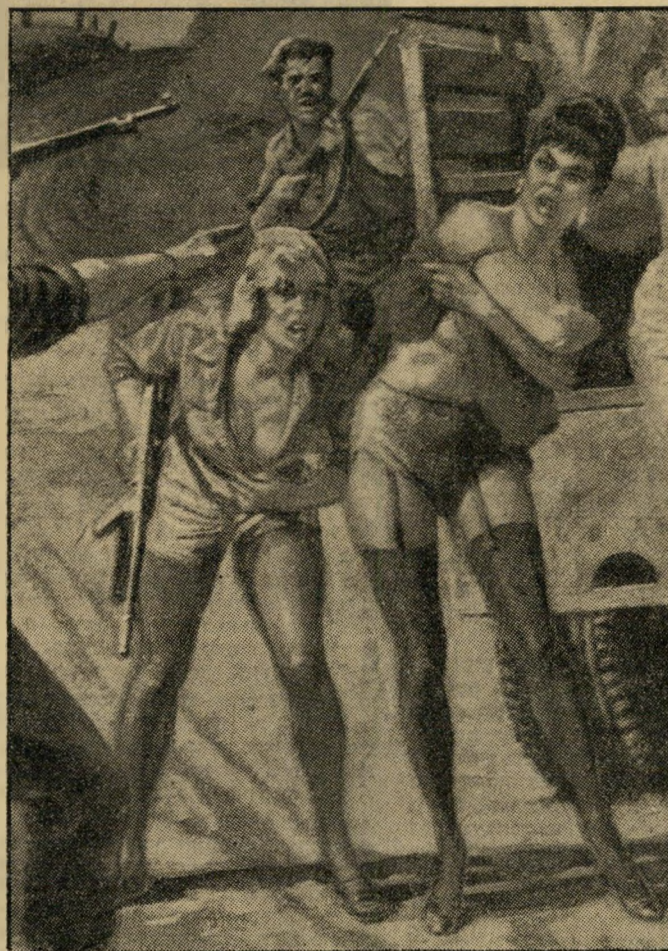
פלדה, עוברות מסלול מכשולים. מיד לאחרי מתאר הסרט השני בחלק זה גראות החיילות מנקות את רוביהן, מתפשטות ות.

אחר של הסרט מראה את החיילות עירומות במקלחת, כשהן משתע-משפשות זו את גבה של זו. ואם בזה, מראה סדרת צילומים אחרת הן כשהן נחות בהפסקת גופש קן, חולצותיהן פתוחות וחזיהן ג-

הבהיר לצופים האירופיים, שנשים א אינן חייבות להיות שונות מנ-רות, מדגיש הקריין בדבריו הלחי-אלה כי "בניגוד לאמאזונות מן



אלה מבלי לבדוק את כוונותיהם, מבלי להתעניין לאיזה צורך יצולמו הצילומים, ומבלי לבקר את החומר המצולם. אלה שסוגרו על ידי מילת הקסם "מסריטים זרים" ואיפשרו הם שנחשפו עתה במערומייהם.



דמיון כן מציגים חיילות ברחבי העולם, ואין זה משנה באיזה צבא הן משרתות: תערובת של אלימות ומין. כך גם מתארים ה-איטלקים את חיילות צה"ל (ראה ציור שער), וכך החליטו לשקפן בסרטם.

מציאות תמונה בלתי-הירואית של חיילות צה"ל באימונים, בחגור קרב ובהסוואה על קר-כך הן מוכרות לכל אזרחי המדינה. בעייהפלה שלהן.

לצלם את המתרחש בתוכן. השערוריה שעוררו צילומי העירום של בנות צה"ל הודיע כי הוא שוקל את האפשרות לתבוע לדין את החברה שיצרה את הסרט. משרד החוץ איים לשלוח מחאה למשרד החוץ האיטלקי.

אלא שבמקרה זה קשה להאשים את ה-איטלקיים. תמונות של חיילות מעורטלות מהוות בשנים האחרונות נושא מסעיר ו-מכיר ביותר. הן היוו את היסוד העיקרי לעליות ותפוצתו ההמונית של זרם ספרותי חל חוש — ספרות הסטאלאגים, המעוררת את דמיונותיו של כל אדם שאינו מסוגל להבין כיצד מתקשרות נשים עם נשק. טבעי אפוא שהאיטלקים ינצלו הזדמנות שניתנה להם, כדי להביא חומר אוטנטי מסוג זה אל הבד.

אם יש לנקוט צעדים חמורים נוכח שערוריה בינלאומית זו המסלפת את דמותן של בנות צה"ל, הרי זה בכיוון אחר לגמ-רי. האשמים בשערוריה זו הם אותם האנ-שים שהתירו לצלמים הזרים לצלם צילומים

רומא: "צילמנו את התמונות במתנה ה-נמצא בין ירושלים ותל-אביב, במרחק כ-30 קילומטר מתל-אביב נכנסנו למחנה בהרשאה כשרה ממש-רד האינפורמציה וממשרד הבטחון."

על הרשא — בחזה מעורטל **זכח גילויים** והצהרות אלה לא יכלו אנשי יחסי-הציבור של מערכת-הבטחון, בראשותו של דובר צה"ל סגן אלוף דוב (פריץ) סיני, להכחיש כי הצילומים נעשו בסיועם. דובר צה"ל נאלץ להודות שאמנם לפני כשנתיים התיר לצוות צלמים איטלקי לצלם בבסיס טירוניות של צה"ל. את צילומי העירום ביצעו הצלמים האי-טלקים, לפי ההסבר, "על ידי הערמה וגני-בתדעת".

כל מי שמצוי אצל ההווי השורר במחנות ח"ן יודע שחיילות צה"ל אינן מסתו-בנות עירומות במחנה ואינן נחות על ה-דשא בחזה מעורטל. הן גם אינן מתקלחות במקלחות-שרה גלויות, אלא במבנים סגו-רים ששום מצלמה טלסקופית אינה יכולה

המיתולוגיה היוונית, אין החיילות של מינו עוקרות את שדיהן." צילומי עירום אלה של חיילות צה"ל, המופיעות בצחצח עם צילומי יצאניות, לסי-ביות ובנות שבטים פרימיטיביים, מוליכות את הצופה ישר אל המסקנה, כי כמו שאר העיסוקים בסרט כך גם השרות בצבא אינו אלא מין ססיה מינית.

מהי השפעתן האמיתית של התמונות, גילה ישראלי הנמצא במקרה בפלרמו ש-בסיציליה, שגם בה מוצג הסרט. כתב אריה ישראלי, שהביא לגילוייה של הפרשה במכתב שהוצג בשבוע החולף בתחתית מדור המכתבים ביומן הארץ: "בראש ה-אטרקציות הדוקומנטריות של הסרט מראים מחנה ח"ן אישם ומעבירים לנגד עינינו סידרה שופעת של תמונות-עירום ופחות של בנותינו ערומות במקלחת, מתפשטות ומתלבשות באוהל או סתם יושבות בפניהן וקוראות ספר כשמחצית גופן העליונה חשופה." "יש בסרט עוד אטרקציות: מועדון הומו-סכסואלים ומועדון לסביות בפאריס וילידי אי גידה הצדים מיפלצתיים ענקית לצרכי



בסטאלאג החיילות אינן אלא סמלים פטיכולוגיים הבאים לענות על חפיים סאדיסטיים בצורה שהפיצה בהמוניהם את ספרי הסטאלאגים.