

# הצמאון לחרות

סרט פורום פילם עם

**רוברט חוסיין  
מדליין רובינסון**

● שלושה גברים ואשה יפהפיה בין  
מרד לאהבה

● מוסיקה בקצב המלהיב של אמריקה  
הדרומית

6 הצגות ליום ● סינמסקופ

**"מרכז" ת"א**



**ה מ נ ו י -**  
קיבלת  
חשבונית,  
נא פרס  
אותו בהקדם.

**סיוור  
שבועות**  
באניה ירושלים  
בבקר  
**ברית  
המועצות**  
פרטימ והרשמה  
**פלתורס**

אליהו הסלטר  
מלמדת  
טוויסט מדיסון  
ובל רקוד אחר  
**דנאו**  
ת.א. רח' פינסקר 2  
טל: 56905

**חליפות הדיון**  
כיצרה אילוזק  
**תנאים**  
ת"א שדר' מסדיק 19  
62, 19, 13, 12 אלכאל

## במדינה

### עחונות

#### צלם אווש

במשך שבועיים עסקה המשטרה בי חיפושים אחרי נער בלונדי הרפתקן שנעלם מקיבוץ גור. זאק בודי (17), צעיר ליד צרפת שנשלח לישראל לפני שנה על ידי הוריו, על מנת שיתחנך בקיבוץ, ישב אותה שעה במועדון ההידמנות האחרונה בבאר שבע, מזג משקאות לאורחים.

כאשר גילתה אותו המשטרה היה זה בדיוק בשעה בה הגיע אביו לשדה התעופה בלוד לאחר שהועק ארצה מפאריס בי מברק בהול שבישר לו על החיפושים אחרי בנו.

**"אל תצלם!"** הצלם היחיד שידע על בואו של האב היה צלם-העיתונות אלי קמינר. הוא ליווה את האב משדה הי תעופה עד לפגישה הנרגשת עם הבן בבאר שבע, הנציח את הסיפור במצלמתו.

היה זה טבעי, על כן, שקמינר הרגיש שהצעיר מרושל הלבוש הוא בן חסותו. הוא הליו אותו לילה אחד בביתו ולמחרת הזמינו לארוחת צהריים במסעדת קליפור ניה בתל-אביב.

דקות מספר אחרי שהשניים נכנסו לי אכול, נכנס למקום צלם עיתונות אחר, נחום גוטמן. הוא ראה את זאק והחליט שכדאי גם לו לצלמו.

"אתה לא תצלם אותו", איים עליו קמינר.

הוא במקביל משרה חצי רשמית במשרד קטן יותר, שם שילמו לו כבר שכר-שירותה כלעורר-דין מוסמך.

אך אמנון גולדנברג לא הסתפק בכך. הוא הצליח להגיע לשלב עוד יותר גבוה, תוך כדי תקופת התמחותו: לפני הודש התמנה הוא ליועץ משפטי של הממונה על הי קארטלים.

**"לא היה צורך במיכרז."** בישראל קיי מים שני מוסדות הקשורים בהסדרת קארטי לים. מועצת הקארטלים - בעלת אפי משפ טי, שהיא מוסד עליון העומד בין הקארטלים והמדינה. יושב-ראש מועצת הקארטלים הוא השופט זאב צלטנר. תוך זה קיים גם ממונה על הקרטלים, המופיע כצד במשפטנים בהם מתקיים דיון על ידי המועצה.

מישרתו של אמנון גולדנברג, כיועץ משפטני של הממונה, היא איפוא אחת המשרות המשפטיות החשובות בשטח הכלכלה.

לתפקיד זה מתקבלים בדרך כלל על ידי מיכרו. התהליך היה הרבה יותר פשוט: השופט זאב צלטנר, יושב ראש מועצת הקרטלים המליץ על קבלתו של גולדנברג בפני הממונה על הקארטלים, ד"ר יהושע יפה. הוא זכה במישרה למרות שהודיע בכנות לד"ר יפה שאין לו עניין מיוחד בי מישרה עצמה, אלא בקשרים שהיא תביא לו בעתיד, בתור עורך-דין עצמאי.

גם בעיות פורמאליות לא הטרידו אותו: אם כי לפי התקנות הקיימות יכול לכהן כיועץ-המשפטי של הממונה על הקארטלים



### צלם קמינר (מטושמש) חובט במצלמת עמיתו\*

צילום עצמי באגרוף

רק עורך-דין מוסמך. גולדנברג הוא רק מתמחה. גם על מכשול זה התגברו. לפני כחודש פירסם משרד המסחר והתעשייה תקנה מיוחדת: יועץ-משפטי של הממונה על הקארטלים לא מוכרח להיות עורך-דין מוסמך.

בחוגים המשפטיים זכתה תקנה זו כבר לכינוי "תקנת גולדנברג".

**יתרונות אחרים.** מדוע התעלמו מכל התקנות והנהגים המקובלים? האם היה זה בגלל כושרו המשפטי הבלתי רגיל של גולדנברג? רעיו למקצוע טוענים כי הידע המקצועי שלו הוא בינוני בהחלט. אך לי עומת זה יש לו יתרונות אחרים:

● אביו הוא אחד הפרדסנים הגדולים בגדרה.

● חתנו הוא סבירסקי - קבלן בנייה מפורסם.

● ידיו הקרוב הוא בן השופט צלטנר. לפני שבועיים הופיע אמנון גולדנברג בי פעם הראשונה בבית-המשפט המחוזי. את תחילת המשפט הקדיש השופט צלטנר לי ברכות, לכוכב החדש העולה בשמי הי משפטנות הישראלית.

## דת

### מדוע ניפקו הפקידים?

אחד מאורחי בני-ברק ניגש השבוע לי בנין העירייה. היה עליו לברר טעות מסוי יימת, שחלה בחשבון המיסים שלו. הוא נטל את המיסמים הדרושים, ובידעו כי שעות הקבלה אחרי-צהריים הן בין ארבע לשש, הגיע למקום בדיוק בארבע ורבע. (המשך בעמוד 14)

\* משמאל: הצעיר זאק בודי

# ניצוד אידעה השטרוריו במדים

**בטרם הספיק** צבא ההגנה לישראל להתאושש מן המהלומות שניחתו עליו בשבועות האחרונים, בעקבות התמוטטות יחסי-הציבור של מערכת-הבטחון, אשר גרמו לסילוף דמותו האמיתית בעיני אזרחי המדינה, ואל שורת המכות נוספה מכה נוספת.

אלא שהפעם חרגה השערוריה מגבולות הי ארץ, קיבלה ממדים בינלאומיים, הביאה אל סף כסותן דיפלומטי ועתידה להסתיי ול- הרעיש את המדינה למשך זמן רב.

היה זה כאשר חברת סרטים איטלקית החלה להפיץ, לפני שבוע, במאות בתי קולנוע בערי איטליה, סרט בידור חדש בשם לה דונה דל מונדו - נשי העולם. לכאורה היה זה סרט תעודתי שנועד להמחיש חיש בפני הצופים כי אשה, לא חשוב מה צבע עורה, מה רמת תרבותה מה עיסוקה ובאזיה סביבה היא גדלה - היא נשארת תמיד אשה. אך למעשה אין זה אלא סרט בידור ממוסחר ומפוקפק, משהו בדומה לסדרת סרטי העולם האיטלקיים, שחלקם הוקרנו גם בארץ.

אותה סדרת סרטים, שהיתה כביכול תיאור חיי הבידור הליליים ברחבי העולם, שזכתה להצלחה קופתית הודות לשפע תמונות העירום והחשפנות שהובאו בה באמיתלה תעודתית, הולידה אופנה חדשה של מוצרים קולנועיים. היו אלה ליקוטי צילום מים חסרי קשר ששפע המין שבהם מילא את האולמות.

נשי העולם, יצירתו של הבמאי האיטלקי גואלטיארו יקובטי, שהתמחה בעבר בסרטים מסוג זה, הוא אולי הקיצוני מכל הסרטים האלה. זהו סרט הפונה אל היצורים האפלים ביותר של הצופה בהציגו בעיקר את המור, המשונה והכוסה שבנשי העולם - יצאניות ברחובות חשוכים, חלונות ראוה ובתי-בושת, לסביות במועדונים וממקומות מיפגש סגורים, טקסי פולחן מיניים של כושיות באפריקה ועוד כיוצא בזה תופעות המגרות את דמיונו של הצופה ומסעירות את יצריו.

בין התופעות המזרות נוטלות חלק נכבד בסרט זה חיילות צה"ל.

★ ★ ★

### שרות צבאי כפטיה מינית

**רטרם פותח** בקטע הישראלי, בו נראות חיילות צה"ל במשך עשר דקות תמימות. תחילה הן מופיעות בצילומים הירואיים. צועדות במיצעד בטקס סיום ה- סירונית, מתאמנות בכלי נשק בתגור קרבי



## בשדה

תמונה שיגרתית של חיילות ח"ן ו לות בנשקן בשעת האימונים, ללא של הבלטת תכונותיה הנשיות. תמונות כאלה מתפר לרוב בכל הפריסומים של מערכת-הבטחון ובעיתוני