



עם שלמה צפירי, בעל „עומר כ״אס״. מסתובבת, מחפחלה, מודמת עד לגלוי הסוד -



קהל המעריצים, אותו הספיקה זיוה לאסוף בשני חדשי ביקוריה בנימוסין שלה בארץ, בא להיפרד ממנה, ערב צאתה, במסיבה חגיגית, שנערכה במועדון המפתח.

כל שכבות העם היו מיוצגות שם. ראשי הממשלה יוצגו אישית על-ידי אחד מבני פמלייתו הקבועים; הסגל הדיפלומטי יוצג על-ידי דיפלומט בכיר של שגרירות מערב בית, שאול ביכר הציג את אשתו החדשה, שייקה בן-פורת (שחגג באותה הזדמנות את יום ההולדת ה-35 שלו). היה מיוצג על-ידי אקס-נערותיו, ושמואל תמיר בא בעצמו. לא היו נאומים או הספרים, אבל העצב והתוגה נשקפו על פני כולם.

זיוה נשקה לכולם. לסתם מכרים — בי מצחו לידידים — בלחי, לחברים — על פיהם. היא הציגה את אופנת האביב — שמלה אורירית לבנה, שהסתיימה הרבה מעל לברכיים, וששני המחשופים שלה, הן קדמי והאחורי, התחרו ביניהם מי יניץ קודם למטה. שום חזייה לא הפריעה להם. מעריצות צעירות חילקו מחמאות לבית האופנה הפאריסאי, שיצר את השמלה. אבל זיוה גילתה בסוד: תפרה אותה תופרת שכינה בחיפה, לפי הוראותיה.

כשהתחיל הטייפ משמיע מנגינות טחיסט סוערות, התחממה האחירה. כשנכנסה זיוה עצמה לזירה, היה צורך להזיז את הכסאות. היא מילאה את כל הרחבה, כששולי שמלה משמשים לה מיצנה.

רק אז נוכחו הכל לדעת כי זיוה, נוסף על שאר מעלותיה, היא גם נערה ישראלית. לפני כמה שבועות, כאשר נתבקשה על-ידי כתבת להציג את החלק התחתון של מלתחה, תה, ענתה בתמיהה: „תחתונים? מה זה?״ הקהל הציני סבר כי זהו דיבור סתם, תעלול של פירסומת.

עזה, כשהסתובבה זיוה בסערת הריקוד, התרוממה שימלתה. מפי המסובים נפלטת קריאה של תדהמה. נסתבר כי זיוה דוברת אמת — ונתגלתה המונה ששום עתון מהוגן אינו יכול לפרסמה אלא בעזרת כתם שחור. (ראה כתם)



— לעיני הצופים מתגלה שהיא אינה לובשת דבר מתחת לשמלה

אוחזים בעדי
עדי קפלן, לשעבר אחת מן סגניות מלכת-היופי, בי יידיים: העתונאי גיל קיסרי ובנו של הקבלן דיסקין.