



מן הג

מה היית עושה לו היזדמנות לירושלים באחד מערבי השבוע האחרון כאשר המדחום הראה על חמש מעלות? היכן היית מחפש מחסה כאשר הרוח הסוערת שברה והפילה עצים בכל חלקי העיר? האם היית מעז להשכים קום בבוקר גשום וקר, רק עלימנה ללכת בשבוע וחצי בבוקר להתרחץ בבריכה?

מאה סטודנטים ירושלמים עונים על שא- לה זו בחיוב. הם קמים בבוקר, הולכים בגשם וברוח, ממהרים בשעת לילה מאו- חרת — רק כדי להספיק להגיע בזמן אל הבריכה הנמצאת בבניין אימקא הירושלמי לרחצה השבועית שלהם.

★ ★ ★

אי אפשר להשתמש?

כ ל אדם נורמלי מעדיף להימצא בקור של חמש מעלות מתחת לשמיכתו ולח- שוב על המסכנים הרצים בשעה קרה זו לעבודה, הרוב הגדול, הנאלץ להמצא מחוץ למיטה, חושב על הדרכים המהירות והטור- בות ביותר להתחמם. אך לגבי דן פלמון, (21), תלמיד סטודנטית שנה ב', הרחצה בבוקר הכסם היא כמעט חורשתית. אביו מתרחץ בים בכל ימי השנה, קיץ וחורף כא- חת. "הוא מרכו קניות הסוכנות בחוף לארץ", מספר דן על אביו, "אך הוא נמצא שם רק בקיץ. ארצה הוא מגיע בחורף, ואז הוא דואג שגם אני אלך איתו לים." החולש על הבריכה הקטנה, בת עשרים המטרים, הוא סטודנט צעיר לרפואה, אילן מייטס מדרוך כבר שלוש שנים את הסטו- דנטים המעדיפים לבוא לשחות, לרוץ, לקפוץ או לשחק כדורגל. הסטודנטים אינם יכו- לים להשתמש מכך. תקנות האוניברסיטה קובעות שעל כל סטודנט לעבור בשנת הלימודים הראשונה שלו שיעור שבועי של



בעיניים עצומות
דוחפת לשחות רחוק. נורית שונאת התעמלות ופחדת לר-

ספרים

מקור

איזהו משוגע?

הפרחחית (מאת ש.ר.ב., הוצאה ע"י חית, 180 ע'). "כל דמיון בשמות האנשים, המופיעים בסיפור זה, לשמות אנשים ש אינם מופיעים בסיפור זה, הינו מיקרי ב- החלט."

האמנם? יודעות דבר בירושלים ואמרות ש, חיים הבטלן יפה התואר, שכל הבנות משתגעות אחריו? יכול להיות חיים מסויים מאד. ועוד אמרות יודעות דבר שחיים הנ"ל עשוי להיפגע מאד מהרעיון שברומאן בן 180 עמודים הוא זוכה לשורה אחת בלבד, וכל זה אחרי שהוא שומע מזה שנתיים שמישהו חשוב מאד כותב עליו רומאן שלם. אבל, כאמור, כל דמיון הוא מיקרי בהחלט.

"שערי חסד" של השכונה הירושלמית מצותדים רישמית לצדיקים בלבד. אלא שבשכונה הפורטאנית הדתית קנה לעצמו שביטה גל חדש של סטודנטים ופסבדו- סטודנטים, בתוכם גם שר"ב (היא שיה רינה בן-מנחם), שחותם של צדיקים ודאי שאי אפשר להדביק להם. אף על פי שרינה חוזרת ואומרת על עצמה שהיא דחקא "בחורה טובה".

רינה היא הדובר הרישמי של השכונה, מפני שהיא היחידה מכל הכתבנים המקר- מים שספריה ראו אור. הפרחחית היא ספ- רה השלישי (הקודמים: הדוקאיים, הצלו). היא היתה זו שקרעה אשנב אל עולמם של יצאיי-הדופן המקומיים. ביום החמישי האחרון, בבית הילל, בערב של יומרות ספרותיות, נקראה רינה לבדו את קהל הסטודנטים "אביהדות", כמוסמכת בבעיות "אתה וההומוריסטואליות".

מי נורמלי, בעצם? רינה — רר נקראת הפרחחית המרכזית — היא תוצר של משפחה חסו ישרשים (...אז תמיד כשהיינו מחליפים דירה...) שיש בה, מל- בד רינה, אסף של טיפוסים שונים. המכנה המשותף שלהם: השגעון. וזה אמנם היה צריך להיות גם שם הספר, לולא הוטר של "פיץ", שאמר למחברת ללכת הביתה ולח- יר עם שם אחר.

ש.ע.ר. של אלי הוא הספרים. שגעונם המשותף של ויקי ויאיר, האח והאחות, מביא ידם ליל משותף. מלכה, עוז אחות, משוגעת הלה, עד שבעלה יוצא למלחמה ולא חוזר ממנה — והיא נעשית משוגעת לגמרי. בעזרת אב, ששגעונו השתייה, אם ממורמרת וקציני-מבחן בעלי כוונות טובות, מגיעה רינה בסוף אל בית-המשוגעים, אחרי שהיא מספיקה לעבור כימעת כל מוסד זר ציילי אפשרי. כתוצאה מכך היא בוסמכת מבחינה טכנית, בכל סוגי הפשע ובכל יו- יות האהבה האפשריות.

מסכמת רינה בן-מנחם עצמה: "כולם משוגעים, העולם משוגע, ויש פקפוקים גדו- לים מי נורמלי בעצם — אותם שמעבר הזה של גדר בית-המשוגעים, או אותם שמן העבר האחר."

הרקיע הששי שלא כבספריה הקוד- מים, נצטר ספרה החדש של רינה סממנים של פיקנטיות מינית יתרה. במקומם באים מאמציה הננים, והמצליחים בחלקם, להע- לות את הרמה הצורנית. ואמנם, אין ספק שספר זה מהווה התקדמות ניכרת לגבי קוד- מיו. כן משתדלת רינה בספר זה להעמיק בניתוח בעיות. הבעיה העיקרית: היחסים בין קציני-המבחן, שיש להם כוונות טר- בות להחזיר את הבנות למוטב, והנחונות בין כותלי אותם מוסדות שאינם אלא בתר- ספר גבוהים להפקרות ולפשע.

רינה אומרת שהיתה בעיצומה של עבודת איסוף החומר, כשהופיע ספרה של רחל איתן, הרקיע החמישי. אם חששה מפני ה- דמיון בנושא, הרי זה חשש-שווא. אין שום דמיון בין שני הספרים, לא בסגנונם ולא ברמתם.

רינה נחשבת בציבור הישראלי למוסמכת בבעיות ההומוריסטואליות הנשיות, ובספרה החדש היא מאשרת זאת שוב. פרק ניכר בנוולו הוא פרשת-אהבתה של הפרחחית לרות, גרושה אמריקאית, המתעמתת ברינה ובבעלה-השעבר, כשהיא משחקת הידי של אלוהים בוצע-ראשית, משתשע-ציי בזיוו- של זכרים ונקבות.

האופטימיות הטבעית של רינה בן-מנחם אינה נותנת לה לסיים את הספר בהיזדרדות סופית זו, המלווה שו מוזיקל. והיא משי- אירה פתח של תקווה בדמותי של האהבה את הפרחחית, ובנכונותה של רינה עצמה לשוחח בכנות עם הפסיכיאטור של המוסד: "אז תמיד כשהיינו מחליפים דירה..."



הרשם לתחרות "נהג זהיר"

ההרשמה החלה

★ בכל סניפי המועצה הלאומית למני- עת תאונות.

★ בכל תחנות "דלק", "סונול" ו"פז".

★ בכל בתי הדואר בארץ.

בין הזוכים בתואר "נהג זהיר" 1963 יוגרלו



פרסים יקרי ערך!

אדי - קונסטנטין

ההצלחה
הכורה
ארצית

בוסית בידו!

אקדח בכיסו!

נשים בפוחו!

אדי והנשים

סרט
האחר
ההסעולה!

החל
ממוצאי-שבת

בקולנוע "תנור" תל-אביב

שעות ההצגה: 10-12-2-4-7.15-9.15

הנחות והזמנות בטלות!

"כדיך פילם"