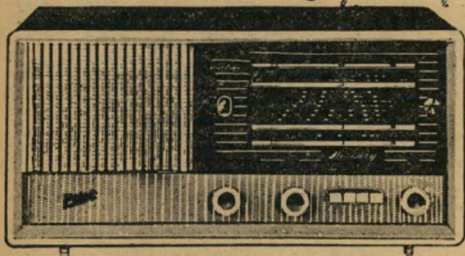




1963

אה  
כוכב  
חזק

Pilot Mercury



כילוף  
מרקורי

6 מנורות • כל הגלים • תיבה מודרנית • צפוי פוליאסטר

43 שנים בארצות הברית ובאנגליה

32 שנה בישראל צועד בראש

וזו התעודה שזוכים בה בסיום הקורס לדוגמנות אצל אולפן לדוגמנות רח' הלסינקי 1 תל-אביב. פינת רח' ארלוזורוב 143.

# קורס בלישר

Colette Blicher  
FORMATION DE MANNEQUINS ET MODELES  
COURS DE HAUTE COUTURE

קולט בלישר  
אליזבט בלישר  
ה"רבי"ר

תעודת אמן  
Diplome

סימה הנצלחה

זאת לתעודה כי  
אח למודיה כדוגמנית בנולמניו

Je soussignée Colette Blicher certifie que Melle  
a suivi les cours de mon Ecole de Mannequins et les a terminés  
avec succès

התאמה

תל-אביב 194

פרסום העליון

## שרטטים דרושים לעבודה מיידית!

למד בשעות הערב את אחד המקצועות:

# שרטוט טכני

- לבנין
- למכונות
- לאדריכלות
- ולדקורציה פנימית
- טכנאות רדיו



הנחות לחיילים \* תעודות למסיימים מחזורים חדשים מתחילים השבוע

בי"ס למוקצועות טכניים ואמנותיים  
רח' אלנבי 93 ת"א • שעות 8-5 בערב 65728.16



העולם הזה, שבועון החירות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עזמפרס • דפוס משה שבס בע"מ, ת"א • פיו 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ

## מכתבים

### פליישר למכירה

נב שמי פליישר, אינני שייך לשום ספלה ונב לא נבתי כל סירה, אבל אולי מישהו מוכן לקנות גם את תי? אוקאזיון מתי? רי הנהה מיוחדים, יצחק פליישר, חולון



פליישר

ההפלה של פליישר נרסה צער לא רק להוריו, אלא לי-חושבי הארץ כולם. הפלנה זו עלתה לי-אוצר, ובעקפיון לי-תושביהמדינה, בסי-כום ניכר.

צריך לדעת שהים הוא אכזרי רק כל-פי אלה שאין להם כל מושג על אופיו האמיתי, רק צעירים הודעים לשחות היטב, שייט שונים והמכירים את התנאים הקיימים בים. יכולים לצאת למרחקים, מבלי לזכור את חייהם.

אין נבורה במעשים הדומים לאלה של הצעיר פליישר. הים דרוש לנו מבחינות רהניות וכלכליות כאחד, ואין להתרחק ממנו. אבל הדרך היחידה הקיימת בשטח כבוש הים היא עבודה מאומצת, ספורטיבית בית או מקצועית, לשם הכרות ולשם מניעת הסכנות המסוגלות בו.

"זבולון" אגודת יורדיים, תל-אביב

שיעור קצר איך להתעשר בשלושה ימים, ולהיהפך גם לאיש חשוב: נוגבים קטר של רכבת, מתחילים לרהור לאורך מסילותהכרול של הארץ, ההורים מוראנים — ואיתם כל הארץ. הליקופטרים נשלחים לאתר את הקטר, (זה לא על השי-בונר — זה משלסיהמיסום תורם למיבצע.) אתה מגלה גם תושיה רבה — למשל: אתה נוגב פירות בעידי הדרך, כיו שלא הסכול מתוסרייסימינים.

מבסוף תופסים אותך שלושה הליקופטרים, מסום פייפר ומשפרתהרוכבים, ליד נתיה. העתונאים מתפקעים מסקרנות, אתה מוכר להם את הסיפור ב-20,000 ל"י. ועוד מצלי-מים אותך עם כל המשפחה, שבועון צה"ל כותב עליך בעל דמות הינוכית, או למה אתה מחכה?

אורי דביר, ירושלים

### ההלצה הירועה בציבור

במאמר "ביצועיסימי" (העולם הזה 1820) מתלק העורך את קציניהצבא לארבעה סוגים עיקריים: "יש חכמים חרוצים, יש חכמים עצלים, יש טפשים חרוצים ויש טפשייר טעי-לים". את מקור האימרה סנדור העורך כהלצה ידועה.

מצאתי לנחץ להכביר את מקור ההלצה הירועה: אימרה זאת נכתבה על-ידי המלך הפרוסי פרידריך הגדול, ומופיעה אף ב-זכרונות פילדמרשל מונטגומרי, (עמ' 32). גזעון א"י, קבוץ מנן

### "אורד אומדוק"

הצמערתי כראותי את עורך העולם הזה עובד את אחת הישיבות של הסימפוזיון על יסודי ישראלעירב, שערך ביומנתו של "ניואוסלוק" (העולם הזה 1822). רבים נאטו בישיבות אלה, אבל רובם ייצגו לי-שיקפו את דעת ה-ישראל, "אורד אומדוק" כי-דוקא רבים מכין אלה היודעים והמי-כנינים את הבעיה מנקודות ראהי חר-שות ומקוריות, לא היו נוכחים, ובמיוחד צר לי שאתם, עורר-כי העולם הזה לי-י"אתנר", שניסיתם כה רבות לתרום את תרומתכם להבהרת הבעיה ולקירוב שני עמי המדינה הזאת, לא היתם נוכחים וקולכם לא נשמע.



ארנפדר

דויד ארנפלה, תל-אביב

### פאטמה הארי

סיפורכם על "מאסה הארי הנלילית" (הי-עולם הזה 1822) היה שקוף, רציני ונוגע ללב. אם רוצים אנחנו להילחם כריזול, עלינו להבינו את סרקעהצמיחה האנושי וההכרתי שלו. להבין — כדי לתקן.



חילאם במקור — ובעתון הצרפתי

לשווא מסכים אנשי המימשל הצבאי לנוסף לעינינו במיקרה זה, כמו במיקרים הקודמים שניתן להם זוטמני דווקא ערב ריון על נורל המימשל. מי מנתק צעירה ערבית כזאת מחיי המדינה ומכל נאמנות לה, אם לא המימשל הצבאי וכל אשר הוא מסלל?

דויד רייכמן, תל-אביב

... האם שמתם לב לדמיון הרב בין הי-תמונה שגזרתם מן העתון 'יצרפתי' לבין התמונה שבתעודת המימשל הצבאי, אותה פירסמתם באותו עמוד? אין ספק שזו אותה תמונה עצמה — אלא שהעתון הצרפתי תיקו ושימץ את פני הברווית הצעירה על-ידי ריטוש קיצוני!

ניראה כי הצרפתים יודעים בריוק איד צריכה מאסה יארי להיראות. על כן התי-ליטן לשוות גם לזו רמות של פאם מאי-סאל".

חווה גור, ראשון-לציון  
פאטמה פאטאל, במיקרה זה. לצורך השויר-אה: המקור (ימין) והגירסה שהופיעה ב-צהרון הצרפתי פראנס סואר — ראה תמונות.

### קדימה, ברנשטיין!

מר ברנשטיין, אחרי כל מה שכתבת (העולם הזה 1300 והלאה) — אם אתה באמת חושב עצמך לנכר — או קבע ערב מפגש ויכוח מסכיב לשולחן. אבל אני חושב שזה יהיה הערב האחרון שלך!!!



יעקב כהן, תל-אביב



דהן

פנחס דהן, טבעון

### הגרזקה במתיחות תכל

הסיפור על הגדול בסרטי תבל" (העולם הזה 1822) היה פצצה חיבתית בפוגרורות לשידור החוכנית ברדיו — ולעומת המאמר היא היתה מאכזבת. היה אפילו קצת לא נעים לשמוע איך המסכנים האלה נמתחים כל כך בקלות.

חנן ויילר, תל-אביב

מכיוון שהייתי קרובה לענינים ערותי בארגון המתיחה הרדיופנית — ברצוני להעמידכם על כמה טעויות: (א) בעל רעיון המתיחה היה דווקא יורק אפק, אשר הציע אותו לרבקה מיכאלי. (ב) נוכחו לא יותר מ-50 איש. (ג) לא כל המסודרנים קיבלו את רעיון המתיחה כרוח טובה, מאחר ול"קול ישראל" ולהסדרותהמסודרנים הניעו פניות רבות של מסודרנים, שקבלו על הונאה, ואייסו בנקיטת צעדים משפטיים.

שושנה אלוף, ירושלים

... אם אלה הם טרענייהעתידי — הרי זה מועזע לחלוטין! האם אני משלמת חודש חודש לנחל"ת כדי לאפשר לי לדי ללסור בעתיד אצל השומים האלה?

א. ברמן, תל-אביב

בהסדרות המסודרנים, בשיתוף עם קול ישראל, נעשה מעשה מכיש, שפגע בעשרות מסודרנים וערער במחוננם הנפשי עתי-דם של רבים, יעור-דם של באור מנחה, ו-ללא סיבה הגיונית!



רועי

לא די במעשה הי-הונאה, הגובל בי-חוסר טעם, והנה נמצאת במה לליצי-נים, מקום להתגדר בו: העולם הזה. הי-אין אתם מכינים כי מעשי רמאות אלו עלולים לערער כל אמון צבורי של לא-דבר על התפתחות הכרס הישראלית, או מאבק המסודרנים הי-עבריים להורות שכר הלימוד, והעלאת שכר עובדים מסודרנים!

ד. ש. רעי, האוניברסיטה העברית, ירושלים

הצילום האחרון הטוב של הקורא רועי, לדבריו — ראה תמונה.

בקשר לכתבה על המתיחה הרדיופנית — כל הכבוד. אנחנו מתחנה מתחו אותנו, אבל המתיחה שלכם היתה הטובה ביותר. עזריה רפפורט, תל-אביב

זכות הקדימה במדור זה ניתנת למכתביהם של קוראים המצרפים את תצלומיהם למכתבים.