

כל חוכיות שטורות

אין שחר לתקווה כי חברית האמריקאית-סובייטית הי
בתי-כתובה, המתגבשת כעת, תפוג את המתיוחות בין ישרי
אל ומרינות-ערב. חיסול איומי-המלחמה ההודיים רק יביא להגברת ההת-
חרות בשטחים אחרים, מדיניים וכלכליים. בין השאר, תגבר התחרות בין שני
הגושים על חסדי העולם הערבי.

לעומת זאת, עשויה חברית להשפיע בשטח האטומי. בשנה
הקרובה צפוייה פעולה נמרצת של ארצות-הברית וברית-המועצות גם יחד
לכפות על ארצות המרחב פירוז אטומי מוחלט. בין השאר יתכן כי ארצות-
הברית תסלק את בסיסי הטילים האטומיים מתורכיה, בטענה כי שוב אינם
דרושים, לאור ריכוז הפוטנציאל האטומי בארצות-הברית עצמה.

החרפת הסיכסוך בין רע"ם וסעודיה תביא להקלה זמ
נית בלחץ האמריקאי על ממשלת ישראל. אמריקה אינה יכולה
להפקיר בגלוי את ממלכת סעוד, הקשורה באינטרס-הנפט שלה. היא גם רגוצה
על עבד אל-נאצר, מפני שהאמינה (בטעות) כי יחדל מלהתערב בתימן תמורת
ההכרה האמריקאית במישטר המהפכני שם. כל הסיבות האלה יביאו לכך כי
וויינגטון לא תבצע, לפי שעה, את תוכניתה להכריח את ישראל להתחיל ב-

פתרון בעיית-הפליטים, בלי קשר עם הסכסוך-שלוש אפסרי. מאחר שמנוי וגמור
עם ממשלת ישראל שלא להיענות ללחץ זה כמעט בכל מחיר, עשוי היה הדבר
להביא בהדרגה לידי סיכסוך חמור, תוך סיכון מקורות-הכספים של הממשלה
באמריקה.

יחסי ישראל-איראן יעלו בקרוב על פסים חדשים.

אם ישראל תפרסם הצהרה שתניח את דעת ארצות-
הברית בשאלת הפליטים הערביים, תקבל פיצוי בצורת הצי
הרתנגד של הנשיא קנדי. בהצהרתו יבטיח תמיכה בלתי-מוגבלת ל-
ישראל, בכל עת שתהיה נתונה בסכנה צבאית, או אפילו כלכלית. הוא גם

ישראל

שלוש ואין שלום

מאז הותר הרסן מפיות מפיקי היומנים
הישראלים, והם הורשו, בהיתר השלטון
נות המוסלמים, לגדוש את היומנים בפיר
סומת מוסווה ללא הגבלה, במקום קטעי
הפרסומת-הגלויה שהיו מוגבלים במספרם,
הפכו יומני ישראל לגורם של סבל לצופים.
אפילו השעשוע הכללי של זיהוי סממני
המסחריים של כל קטע המוצג ביומן כבר
איכד את טעמו. תחת זאת סיגלו לעצמם
הצופים בערים הגדולות את הנהוג להכנס
לאולם הקולנוע אחרי הקרנת היומן. אולם
מה שמתרחש על הבד, כאשר מוצג היומן,
הוא כאין וכאפס לשיטות המסחריות אותן
מפעילים יצרני היומנים מאחורי הקלעים.
מה מעניין? השבוע אירעו שני מקי-
רים שהצביעו באופן בולט על החוצפה וה-
זלוף בהם נוהגים יצרני היומנים בקהל
הצופים שעה שהם עורכים את יומניהם:
נציגי אולפני ההסרטה כרמל הרצליה,
התקשרו עם הנהלת צים, הציעו לה לצלם
את סידורי הירדת תמונותיו של ואן-גוך
שהגיעו לתערוכה שנפתחה במוזיאון הלנה
רובינשטיין.

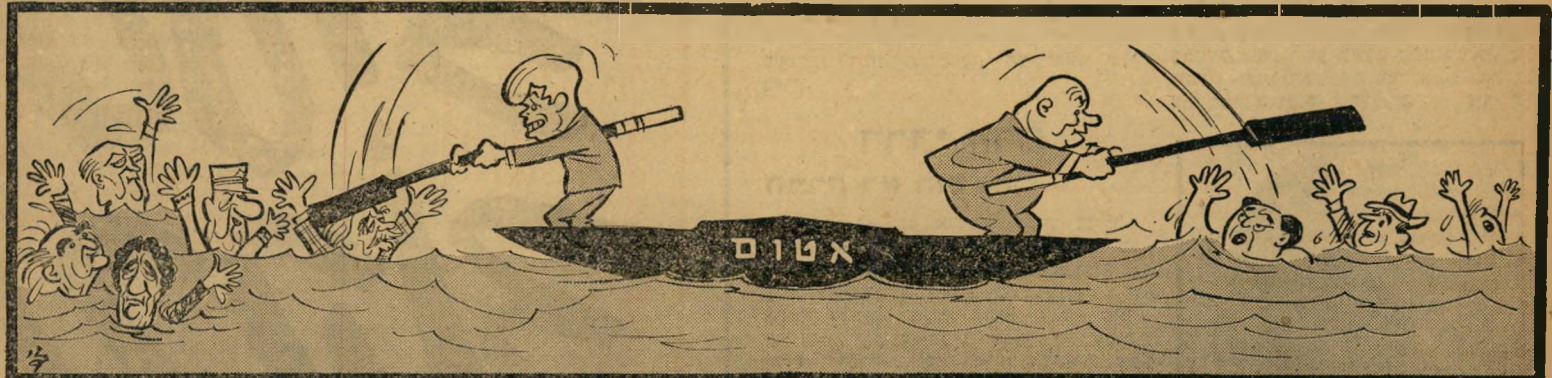
"זה נושא מעניין מאוד", הסבירה, "אז-
לם עליכם יהיה לשלם עבור צילום האניה
שיופיע ביומן". הנהלת צים דחתה את
ההצעה מתוך שיקולים תקציביים. באותו
רגע חדל הנושא להיות "מעניין מאוד".
הנהלת אולפני ההסרטה ביטלה את תכ-

החינה בזכות הכשרון. דקות מע-
רות לפני שעלה על הכסא החשמלי, זכה
ראסקו בחנינה. ענישו הוחלף במאסר-עולם.
הוא הפך לנחיתם ש, סוהרים בורים וסאי-
דיסטיים, התמזג עם כנופיות הפושעים
בבתי-הכלא. כמה פעמים ניסה ליהלמט
בשיטות מחוכמות, אולם בכל פעם נתפס.
במצב זה היה מועמד סבוע לטירוף הד-
עת, לולא היפנה אותו סוהר (סטיוארט
ויטמן) שייצג את קו המחשבה החדיש לג-
בי מהותם של בתי-הסוהר, . . . מודי אמנות.
בבית-הכלא התגלה ראסקו כציר כ' וזנן.
בזכות כשרונו זכה לחנינה אחרי 17 שנות
מאסר, יצא לחופשי כדי להשתלב מחדש
כאזרח מועיל בחברה.

קאופמן אינו מגיע ברטו לשיאי אמנות
קולנועית אולם הוא משרת בנאמנות את
הרעיון שהציב לעצמו. תוך המנעות מסני-
סציונים ומרגשות זולה בקטעים שכל במי-
אי הוליוודי אחר היה הופכם לקיטש, משכ-
נע הכרט שניתן להחזיר פושעים למוטב,
הופעות אורחים קצרות של שחקנים
כמו ברודריק קארפורד, סמי יוהיס ורוד
שטייגר, תמונותיו המקוריות של ג'ון ראסי-
קו האמיתי ומשחקו המאופק של בן גאי-
זרה, מעלים סרט זה מעל לרמת סרטי-
הפשע הנושאים.

תמורות מהפכניות

אהבה ואופנה. (שדרות, תל-אביב);
יוגוסלביה) הוא סרט בעל מגמה הרפתק-
נית של הרוגמטיקאים והכיתתים שביצרני



שינוי משקל

ידגיש כי אין כל ערך למירוץ החימוש במרחב, הואיל וכוחה האדיר של ארצו
יועמד לצידו של הנתקף. הדבר תלוי עתה בוויכוח בתוך מפא"י, אם אומנם
צריכה ישראל לתת את ההצהרה המבקשת על זכויות הפליטים.

אם לא תתן ישראל את ההצהרה המבוקשת, תופעל נגדה
סנקציה: היא לא תקבל את טילי הוק מארצות-הברית.

זה מה שהובטח לאגודת-ישראל, תמורת הכטחתה לת"
מוך בהמשך המימשל הצבאי: מיד לאחר הבחירות להסתדרות יוכר
ארגון העובדים שלה, עלידי צירופו לאיגוד המקצועי ולהסכם עם קופת-חולים.
עד כה מנעו פועלי אגודת-ישראל מתן הכרה זו, כדי להקשות על חבריהם
שרצו לעבור לאגודת-ישראל. נוסף לזאת יקצה מינהל מקרקעי ישראל אדמות
לשיכון חברים של אגודת-ישראל בירושלים, בסביבות בני-ברק ובסביבות חיפה.

גני הילדים של החינוך העצמאי יקבלו תמיכה ממשלתית, בשיעור 85% מתק-
ציבם, כפי שמקבלים עתה בתי-ספר של החינוך העצמאי.

החתרונצות החדשה בקרב צמרת מפא"י: בעוד שמעון
פרט ניסה להתקרב אל שרגא נצר ואל מנגנון המפלגה, ילחץ משה דיין בכיוון
שבירת הגוש של נצר וצירוף אחדות-העבודה למפלגה, ככוח חדש ומאזן.

צפויות הפגנות קשות של נכים נפגעי רדיפות הנאצים.
הנכים, אשר ממשלת ישראל קיבלה עבורם כסף מגרמניה, מאשימים את שר
האוצר באי-ביצוע התחייבותיו כלפיהם. אם לא יימצא הסדר בקרוב, יערכו
הנכים הפגנה בפני הכנסת בירושלים ואף יבקשו מחבריהם בחוץ-לארץ להפגין
בפני נציגות ישראל בכמה ארצות.

אוצר של מיליונים ישמש מטרה למשאיומתן בין חברות
זרות וממשלת ישראל. מדובר בכבל הטלגראף שהונח בימי המנדט בין
קפריסין וארץ-ישראל, ושיצא זמן מכלל שימוש. החושת של הכבל שווה
עתה למיליונים, וחברה זרה אחת כבר הציעה למשוך בחינם את הכבל, המהווה
מיסרד ימי, תמורת חומרי-הגלם.

יתכן ומחזהו של נתן אלתרמן, "פונדק הרוחות" יוסרט.
למרות ערכו הדרמטי הקלוש של המחזה, מתכנתת חברה ישראלית להפוך
את המחזה לסרט וכבר עובדים על עבוד התסריט.

שופטי-השלום אליהו נאווי יוצע כיושב-ראש הוועדה
הקרואה בבאר-שבע, אם תוקם כזאת, עלידי קבוצה של אזרחים.

הפילם היוגוסלבי, הפותח את הדרך לאר-
תם כוחות ש, האימפריאליזם הבינלאומי,
שהיו רוצים לגרור את העמים למלחמה
על כל תוצאותיה ההרסניות לגבי העולם
כולו.

תמונות של תצוגות-מודה ופועלות בתי
החרושת בבקיני המופיעות בסרט זה, התי-
חרות האנארכיסטית בין שני בתי אופנה
בארץ המתמרת לוויות סוציאליסטיות, מנגי-
נות הרוקנרול והציה ציה, מסירות את
המסכה מתפסתם המוקדה של הפילמאים
היוגוסלביים, ומראות באור נכון באיזו
מידה נטשו את המדיניות המארכיסטית-
לניניסטית היוצרת.

השימוש בשפה האנגלית הקאפיטליסטית
בפי חברים שחקנים, ורימום המינהגים הקי-
לוקלים של התלבשות במחלצות-פאה, נסי-
עה במכוניות פרטיות, ובזבוז זמן בהבי-
לים ורדיפות אחרי מותרות, מוכיחים על
גישה סכמאטית, שאינה מסוגלת להעריך
במלואם את הקשרים הדיאלקטים הממשרים
מטרות ומוקרסיות עם מטרות סוציאליס-
טיות ואת המאבק למען השלום עם המאבק
לחידוש פני החברה. בכך גלשו יצרני הסרט,
מפיקיו ובמאיו, במדרון הנאציולניזם ה-
בורגני ואיבדו כל קשר לאינטרנציונליזם
הפרולטרי.

התמורות המהפכניות הגדולות ביהסי
הכוחות העולמיים לטובת הסוציאליזם ושחי-
רוד העמים, לטובת כוחות הדמוקרטיה
והשלום, אינן באות כיום פנים לידי בני-
טוי בפילם אפריסטי זה המנסה לכפות את
נוהגי הקולוניאליסטים המערביים על ארצות
הסוציאליזם תוך פוגחן האישיית של החב-
רים גרגורי פוק ובריגייט בארדו המוזכ-
רים כאליי-הנוער.

החברה האנושית מתפתחת בכיוון ובדרך
אותם חזו וקבעו בקיום יסודיים מרכז,ס,
אנגלס ולנין ולא בקיום של פרסלי, הציפיק
וסינטרה.

ג. ב. לאלה שאינם חברים במפלגתנו ה-
קומוניסטית: משעמם, מבולבל וחסר טעם.

ניתה והצופה הישראלי לא יזכה לראות
קטע זה.

המקרה השני היה מחפיר שבועתיים. אר-
תה חברה קיבלה, כתמיד, קטעים מיומן
הקולנוע הצרפתי פוקס, שנועדו למדור
חשובת-חוץ. בין השאר צילמה חברה פוקס
את תהליך בנייתה של האוניה שלום,
בצרפת.

ללא בושה פנתה הנהלת כרמל הרצליה
שוב להברת צים, דרשה תשלום עבור קטע
זה שלא יזום ולא צולם כלל על ידה. מובן
שגם הצעה זו נדחתה וגם קטע זה, שיומן
זר ראה בו חדשה, לא יוקרן בפני הקהל
הישראלי.

סרטים

צירים מדין החומות

שלושת הנאשמים (תמר, תל-אביב);
ארצות-הברית) הוא סרט המספר בעצם רק
על נאשם אחד והשם המטעה נועד רק
ליצור אסוציאציה לסרט אחר שהוצג לאח-
רונה — שלושת הסרג'נטים, שזכה להצל-
חה קופתית למרות איכותו המפוקפקת.
קשר זה הוא רק לרעת הסרט, שכן סיפורו
(האמיתי) של נידון למות בשם ג'ון ראסי-
קו, שבויים על ידי מילארד קאופמן, הוא
יצירה רצינית, בוגרת, שקולה ועשויה בט-
עם. ומעל לכל, זוהי יצירה בעלת שליחות
חברתית מוגדרת.

הוכיחה העתיק ע, תכליתם האמיתית של
בתי-הכלא, תוך הטפה סמויה להפיכתם
ממוסדות הענשה חברתיים לאולפנים של
החזרה-למוטב, מוצג כאן בעזרת סיפור,
אשר די בסטיה קלה כדי להפכו למלודרמה
שיגרתית.

ג'ון ראסקו (בן גאורה) שרצח אדם בימי
המשבר של שנות השלושים בארצות-הב-
רית. לא היתה לו כ, סיבה סבירה לרצח.
הוא ביקש לקבל במתנה דובון עצצוע
עבור כונו, בחנות עצצועיים. משנתקל בסי-
רוב תוקפני, נטל אקדה מקופת החנות וי-
רה בנזק, הוא נידון למוות.