

קולנוע

ישראל

סרט בלי מצלמה

כדי ליצור סרט טוב אין צורך בכסף, לא בשחקנים, ואפילו לא במצלמה. די ברעיונות. זאת הוכיח לאחרונה הפזמונאי חיים הפר.

לקראת תכניתה של רביעיית המועדון בי תיאטרון החמאם, חיפש הפר קטעי-בינים בין פזמון לפזמון, החליט לעשות זאת באמצעים קולנועיים. הוא התיישב בארכיון סרטי גבע, עבר על יומני-החדשות שהוסרטו בשנים האחרונות ותוך זמן קצר יצר סרט, קצר אמנם, אך העמיד להיות הסרט ה- מבריק והמשעשע ביותר שנוצר אי פעם בישראל.

הפר חיבר פשוט נושאים שונים המופיעים בכל היומנים לקטע אחד. השילוב הפך את הקטעים המצולמים לסאטירה ריאליסטית מדי הימה. כך למשל אסף הפר את כל הצילום מים בהם נראים מנהיגים ישראלים מנשקים אורחים המבקרים בישראל. כל נשיקה הוכי פלה כמה פעמים. מה שהתקבל הוא קטע בשם "חיי המין בישראל", בו רצות במהירות התמונות הבאות: גולדה נושקת לגברת בן-צבי, בן-גוריון מנשק את נשיא ליבריה ויליאם טאבמן, יצחק בן-צבי נושק לנשיא ליבריה, בן-גוריון נושק לנשיא ליבריה, בן-צבי נושק לו, בן-גוריון נושק שוב וכך חוזר ונמשך משחק הנשיקות.

מי נשאר בארץ? בין קטעי הסרט, שיקרא בשם יומן החמאם ויוצג יחד עם התכנית פצצת זמן, מופיעים הקטעים הבאים:

● תמונות שטפון, הרס ותורבן של אסינות טבע באירופה בצירוף הקריינות: "סע לאירופה בחורף. בחורף אירופה מעני ינת יותר!"

● הספורט הלאומי של ישראל: שורה ארוכה, של מאות צילומים של לחיצות ידיים, בסופן זוכה דויד בן-גוריון בפרס כאלוף לוחצי הידיים בישראל.

● מנהיגים פוליטיים בישראל גואמים: דויד בן-גוריון לפני המיקרופון, שמעון פרס לפני המיקרופון, יגאל אלון, מנחם בגין וישראל בר. אולם פס הקול משמיע כל הזמן גאום אחיד, בקולו של בן-גוריון. ● אלפי דתיים רודפים אחרי רוכב אופי ניים בודד בצעקות: "שאבעס! שאבעס!"

● איך נבנתה הארץ? בראשית היתה שממה, עד שבא שר המסחר והתעשייה. כאן מופיעה סדרת צילומים של ביקורי שר המסחר במפעלי התעשייה, כשהוא בודק, בוחן, טועם, חותם ומקים בקצב מטורף תעשייה ישראלית.

● מי נשאר בארץ? אף אחד. צילומי מקהלת רינת העוזבת את הארץ. ספורטאים עוזבים את הארץ, ומגפנים בידיהם מעל כבש המטוס. צה"ל עוזב את הארץ. הי מטוס כבר ממריא ונעצר. נשאר עוד אדם אחד — ואו עוזב גם דויד בן-גוריון את הארץ.

סרטים

במלכודת עכברים

העיר תחרב הלילה (בנייהוזה, תל-אביב, 1971) נמנה על אותם הסרטים שאין טעם רב לכתוב עליהם או לספר אודותם — צריך לראותם.

ניתן לספר את ההתרחשויות המופיעות בסרט. הן מתרחשות תוך תקופה של 24 שעות, בשלהי מלחמת העולם השנייה, בעיר הגרמנית דרזדן שנמחקה מעל פני האדמה בהפצצה אווירית. שבוי פולני בורח (אנדוי לפיצקי) מוצא מקלט בעיר ערב ההפצצה, מאמץ לעצמו צעירה גרמניה מפונקת (ביי טה טישקביץ), מספק את רגשי הנקם שלו בגרמנים בשמחה לאידם, לפחדם ולתורבנם. אלא שסיפור העלילה בסרט זה, אינו מהווה אלא מסגרת, שנועדה להעביר אל הצופה את החוויה הישראלית שבאחד ממצבי המלחמה הנוראים ביותר — מלכודת העכברים האנושיים בעיר הנתונה תחת הפצצה קטלנית ארוכה. ואם הסרט מצליח להעביר חוויה זו בצורה מועזת ובלתי נמחית, הרי שאר האפקטים שלו, הפוליטיים והסמליים לוגיים, גם אם אינם מושלמים, אינם מוסרי פים ואינם גורעיים.

העיר תחרב הלילה אינו ביטוי מובהק של אמנות קולנועית, אך הוא ביטוי מעולה של אחת מתחיות המלחמה שדרך כלל נר טים לשכחה כשמדברים על שלום ומלחמה במושגים מופשטים. מבחינה זו הוא פנס ארום החייב להילק במותו של כל צופה.



כדורעמני נגבה וגאלאטאסאראי עור במקום עופרת

ספורט

כדורעף

כדור של עור

ענף הכדורעף בישראל, אינו ענף עירוני. הוא מתרכז בעיקר במושבים ובקיבוצים. כדורעף אפשר לשחק על פני משטח חולי או משטח מרוצף. אין לומר כי בתל-אביב, חיפה, ירושלים וכל יתר ערי המדינה, אין משטחים ראויים למשחק. בפרט שכל מגרש כדורסל מתאים לכך, אך נראה כי הנוער העירוני אינו להוט אחר כדורעף, שגותר בעיקר נחלת אנשי ההתיישבות העובדת.

כדורעף מסין. פה ושם קיימות אמנם קבוצות צעירות המשתייכות לסניפי מכבי (בתל-אביב לדוגמה), אך אינן מהוות כל גורם בקנה מידה ארצי. לאירגון הספורט של בית"ר היתה לפני שנים, קבוצה חזקה שהורכבה מעולים משאנחאי, שם מפותח מאד משחק הכדורעף. זכור משחק יחיד בין נבחרות הפועל ובית"ר לקביעת נבחרת ישראל למכביה, משחק שנשתיים בנצחון דה.ק ביותר של הפועל (2:3).

הנבחרת הלאומית מורכבת על טהרת שח"קני הפועל. מרכז הפועל מחזיק רכז מיוחד למשחק הכדורעף, המאורגן בישראל במסגרת ליגות ארציות. קשה להניח כי בעתיד הקרוב תצליח קבוצה השייכת למרכז אחר (מכבי, אליצור, בית"ר או א"א) להוציא את ההגמוניה הבלתי מעורערת הנמצאת מזה שנים בידי הפועל.

כדורעף כבענף הכדורסל, הצליחה ישראל להכנס למסגרת אליפות אירופה לאלופות מדינות. לראשונה התמודדה במסגרת זו אלופת הכדורעף הישראלית לשנת 1960, קבוצת הפועל עין-שמר. היריבה: האלופה ה- תורכית קבוצת גאלאטאסאראי. התוצאה: הפי-סד לישראל בשיעור 3:1. הפסד במשחק הגומלין באיסטנבול בשיעור 3:0.

בעונה האחרונה, שוב עמדה עין-שמר בפני זכיה באליפות הליגה, אך במשחק האחרון בנגבה, נוצחה עלידי הקבוצה ה- מקומית המאומנת על ידי ד"ר יצחק ("דאן") הובר. וקבוצת נגבה שזכתה באליפות ה- ליגה, מייצגת את ישראל, במשחקים על גביע-אירופה, לשנה זו.

שוב עלה בגורל האלופה הישראלית ל- התמודד עם האלופה התורכית, ושוב היתה זו קבוצת גאלאטאסאראי שהופיעה במוצאי-השבת האחרונה בקיבוץ הדרומי.

נגבה, 1962. פצצות וכדורי עופרת לא הכניעו את נגבה ב-1948. אך מה שלא עשו כדורי העופרת והפגזים של 1948, עשו כדורי עור פשוטים בשבת האחרונה של שנת 1962. הארטיילריה היתה הפעם בידי הכוחות התורכיים, שליטי הארץ בתחילת המאה, ואלה חיבלו בעמדות אנשי נגבה, גברו עליהם בשיעור 2:3 במשחק הראשון. עתה יהיה על הקיבוצניקים להזיז לירי-ביהם ביקור גומלין בתורכיה, אך ספק רב הוא אם יצליחו לזכות במשחק.

אולי יש בהפסדה של נגבה משום סולי-דריות של המרחב. כי באותו יום בו נוצחה אלופת ישראל בכדורעף, נוצחה גם אלופת מצרים עלידי אלופת מרוקו באותה מסגרת של משחקים. כך נמנעה פגישה אפשרית נוספת בין אנשי נגבה לבין המצרים.

חזק!

חומוס עם טחינה ובמתנה: פפריקה



בגביע צמוד לקופסה



ויטה הכינה חומוס עם טחינה, מוכן ל הגשה מידיה בטעם מזרחי אמיתי הפתעת החודש: גביע פפריקה חיים מתנת ויטה עם כל קופסת חומוס טחינה

בשר - פרווה

ויטה

...NNN... לא טחית-להו ויטה!

שרטוט טכני למד בשעות הערב את אחד המקצועות: —

שרטוט טכני



- * לכנין
- * למכונות
- * לאדריכלות
- * ולדוקרציה פנימית
- * טכנאות רדיו

הנחות לחיילים * תעודות למסיימים התחלת הלמודים כי-63.L

מלה

בי"ס לזקצועות טכניים ואמנותיים רח אלוני 93 ת"א-0505-5 בערה 65728.36