

מגיפת דבר, כדי להציל את אהובתו, מוכן לצורך זה אף להעביר מזון לעיר. ברגע זה הוא נתפס על ידי אביו, המוציא להורג.

זהו סרט ראווה יומיני מאוד. כי מאחורי שעטת הפרסות של אלפי הסוסים הדוהרים לאורכו ולרוחבו של המסך הגדול, ומאחורי סיפור האהבה הפיוטי, מודגשת לאורך כל הסרט היומרה להצדיק את השאיפות הלאומיות של הקווקים, עם השלכה ברורה אל ההתלהבות, יומרה זו שמה בפי גיבורי העלילה, ובמיוחד בפיו של טאראס בולבה, המוצג בסרט כלוחם חופש נערץ, מליצות נבובות הנשמעות ברמת ניסוח אינפנטילית. יחד עם זאת ניכר בסרט מאמץ מגויח להציב מצבה להתי הקווקאים. זהו מאמץ



ברניר ב"טאראס בולבה" לאומנות קווקאית

מגוון משום שבעיני הוליבוד אין הקוואים קים אלא אינדיאנים ממוצא רוסי. אופי זה של הסרט מקשה על שחקן מעולה כברניר להתעלות לרמת מיסחקו הרגילה. אולם, אם לא להתחשב בצדדיו השוביניסטיים והפולקלוריסטיים של הסרט, שבוים על ידי גיי. לי תומפסון, יש בו מהתנופה ומהעזירות של סרט-ראווה טוב. מיבתן אומץ של הדירה מעל לערוץ של קניון עמוק, ממלא את מקום מירוצי-המרבות בסרטי-ראווה על נושאים רומאניים, והקרבות המתחוללים סביב המצור על דובנו, עדיין יש בהם הקסם שבתמונות ההמוניות, שהן נחלתו הבלעדית של הקולנוע.

יומן החדשות

טיפש בן אלמוות

הויליבד מקבלת דם. נושאים ש... שבו עד כה טאבו ונאסרו על ידי הקוד המפורסם, מוצאים את דרכם אל הבד. סנסציה האחרונה בשטח זה היא כתיבת של חברת האחים וורנר להסריל את הנערה האמריקאית בכיכובה של נאטלי ווד. ספר בשם זה הפך רבי-מכר בוכי פרטים השעורריים על סטיות מין בין בני הנעורים האמריקאים קרוב לודאי שבגילגול הקולנועי מה שאירע לזוויטה, המין ברמזים עדינים וכבודן של לא יחולל... הצורות... קליאופטרה טרם הסתיימו. אחרי השלמת ההסרטה שהסרט עדיין אינו מושלם. של הסרט התחרה כי יש לחתום עים רבים של עלו יפה בהסריל צילומים של קטעים אלה דולארים נוספים וידעה את לעוד מספר חדשים... הולריב ננת להסריל סרט בעל עלילה המפיק אותור כהן החליט גם לצלם קטעים מהסרט ששמו יהיה הטיס האלמוות בארץ, בהשתתפות טוני קרטי

סרטים

הקץ לחובש!

אשמת נעורים (הוד, תיאוביב; יונן) הוא מעשה איום ונורא, שנועד לשמש לקח להורים על הסכנות האורבות לבנותיהם ב כל פינות החיים, ובעיקר בפינות המוארות. אם אחרי סרט כזה ימצא עוד זוג הורים שיתר לבתו לחזור הביתה אחרי עשר ב לילה, לצאת בחברת נערים לפני שהגיעה לגיל בגרות של 20 או 22, או לערוך מסיבות בות אפילו בבית ההורים, הרי שהם עושים זאת על אחריותם הפרטית ושום תירוצים לא יעזרו אחר כך.

ובכן, כל העסק מתחיל בצורה תמימה מאוד. קבוצה של נערים ונערות עורכת מסיבה. רוקדים, שותים, משחקים. מה ה סכנה בכך? רק תמימים שואלים שאלות כאלה. הנה, רק ייעלמו ההורים מן הבית והמסיבה הופכת לאורגיה ממש. נערים ו נערות בגיל-הגיוס מתנשקים ומתחבקים, רחמנא ליצלן, בלי כל בושה.

נקמת קוטל-הנשים. זהו, מגלה ה סרט, זהו המקור לכל הצרות — הנשיקות. רק תתנו לילדים האלה להתנשק ללא פיקוח והשאר כבר יבוא מאליו. הנה דוגמה של נערה אחת: לה יש חבר והיא לוחתה אותו הביתה. ואחר כך היא חוזרת לדירתו של קוטל-הנשים שבחבורה, שגם לו יש חברה למטרות ייצוגי. הוא משקה אותה ב ברנדי, פוקד עליה להתפשט והמיסכנה צריכה אחר כך עוד לספוג סטיות-לתי מידוי ההורים משום שהיא חוזרת אחר-צות ה ביתה.

אבל זהו רק הרע במיעוטו. עוד יותר גורא הוא גורלן של אלה המסרבות להת מסר לקוטל-הנשים המיקצועי ומנסות ל החליף את חברותן בחברות אחרות. הנקמה היא פשוטה מאוד. מגיע הרגע בו הן חוזרות לזרועותיו של הנבל. או אז הוא מסיע אותן מחוץ לעיר, משחק עמן באהבה, וב רגע בו הן גשארות ללא בגדים, הוא בורח הביתה, מניח להן להתרוצץ ערומות ב כבישים תוך סכנה חמורה של הצטננות. גורל מעין זה נפל בחלקה של גיבורת הסרט (יויא לאסקאר). הגברת לאסקאר הצעירה, מתחרתה של אליקי על המקום הראשון בכוכבות הקולנוע היווני (ראה מזור אנשים), טועמת מגיסיון מר זה רק בשל העובדה שאמה משחקת בקלפים, אביה טרוד בעסקיו ולשניהם אין פנאי לשמור על עקבותיה.

כאשר היא מגלה שהנבל זומם לחזור על מעשהו גם באחותה הצעירה, היא נוטלת את האקדח ובירה אחת משליכה אותו מעל גוף אחותה המתמסרת. למזלה יש לה אב עורר-דין, המגן עליה בבית-המשפט, ומשיג עבורה את העונש הקטן ביותר. אולם מה יאה על אותן בנות שאבותיהם אינם עורכי דין?

קוימה, הורים! להכין כבלים, לקנות מג' עולים! הקץ לחופש המופקר של בני-הנעור רים!

אינדיאנים ממוצא רוסי

טאראס בולבה (אורה, חיפה; צפון, תיאוביב; ארצות-הברית) הוא סיפור הפרים של דובנו, או רומיאו ויוליה של ה קווקים. שלד העלילה הוא, על כל פנים, אחיד: גבר אוהב אשה בת עם אחר, באהבה בלתי-אפשרית בשל סיבות חברתיות. לפני שהוא משיגה, הוא רוצח את אחיה, דבר שאינו פוגע באהבתם, כמוכן בניסיון להאחד מחדש הוא נהרג ולאחובה השכור לה נשאר רק להתייפח על גופתו.

הפעם הועתקה העלילה לפולין של ימי הביניים. רומיאו (טוני קרטיס) הוא קוזק צעיר, בנו של טאראס בולבה (יול ברניר), מנהיג קוזקים אכזרי, שושבע לנקום ב פולנים השולטים על ערבות אוקראינה, אחי רי שאלה גנדו בקוזקים במלחמה משותפת נגד התורכים. הקוזק הצעיר נשלח יחד עם אחיו ללמוד בעיר פולנית, שם הוא מתאהב בבתו של המושל (כריסטיאן קאופמן). נראה שסיפור אהבה זה היה כה משכנע עד ש טוני קרטיס התאהב בגברת קאופמן, הגר מניה הצעירה, גם במציאות.

האב הורג את בנו. אחיה של בת המושל מגלה את יחסי האהבים האסורים, מנסה לסרס את הקוזק הצעיר, דבר העולה לו בחייו. הקוזק נמלט אל אביו בהרים, יוצא יחד עמו למלחמה בפולנים. לרוץ המלי, מסתבר כי בתוך העיר דובנו, עליה הם צרים, נמצאת כריסטיאן קאופמן האומללה. בלהט אהבו בגוד קרטיס בבני-עמו ובאביו, חודר לעיר הנצורה, בה משתוללת



סטריפטיז: תמי במועדון תל-אביבי

מכך יש נשים, בכל הגילים, השומרות אלכו מים שלמים של תמונות עירום שלהם ואין הן מהסותם גם להציגם בפני זרים כדי לשתף אותם בהערצה הפאתולוגית שהן רוחשות לגופן.

שילוב של כל הגורמים האלה, הרצון להוכיח חוסר מיניות, הנטיה האקסהיביציוניסטית והתכונה הנארקיסטית, דוחפים אל ההופעה בעירום. מובן שצורך זה של ה נשים ממוסחר בהצלחה רבה, וזאת משום שהאטואירוטיות, הגירוי העצמי באמצעים חזותיים או אחרים הוא אופייני לאיכלוסיה רחבה ומאפשר את המיסחור של הנטיה ה אקסהיביציוניסטית בקולנוע, בפירסומת וב מופעי-חשפנות.

ההסבר למופעי העירום נעוץ, אפוא, ב תופעה פאתולוגית בשטח המיני, שאינה מובנת בדרך כלל נכונה. תצלומי העירום אינם באים להבלית מיניות — אלה חוסרי מיניות, באותה מידה שעושה זאת הצניעות המופרות. מי שחזה בסיפור הראשון בסרט בוקאצ'יו 70, על הפורטון החסוד הנלחם בתמונתה של אנטיה אקברג, יכול היה ל היחכך כיצד הפורטוניזם והעירום הם גיי לויים של אותה תופעה עצמה.

שוב, כמו בגילויים אחרים של פאתולוגיה מינית, ניתן לראות גם בנטיה ההתפשטות בפומבי והתצלומים בעירום תוצאה של ה חינוך המיני הלוקי בתרבותנו. בחינוך מיני מתאים לא היו נוצרות תופעות ההדחקה של הנסיות האקסהיביציוניסטיות בגיל הילדות, וממילא היתה פוחתת הנטיה להכרזה פומבית של אי-המיניות באישיות.



בריג'יט בארדו

מיניים מבחון ומשליך גירויים כאלה מתוכו החוצה. בין אם הוא מתכוון לכך ובין אם לא. כמו בכל עולם-החי, יש גם לאורגאניזם האנושי טכניקות טבעיות להגבה על גירויים מיניים מבחון. ההגבה נעשית על ידי הש לכת גירויים מיניים אל האובייקט המגרה.

אנו מנסים להשפיע השפעה מינית על אובייקטים מגרים בדרכים שונות, אם ב צורת הדיבור, אם בצורת ההתנהגות ואם על ידי הבלטת אותם האברים בגופנו, ה כשורים בעניין המיני של הצד שכנגד.

בעולם התרבותי מקבלת דרישה זו ביטוי מיוחד, אחרי שהאדם דחה את הטכניקה הבלתי-אמצעית לגירוי מיני, כדי להבטיח סלקציה מינית מתאימה.

אם נתבונן בהתפתחות האדם, נבחין ב כך שבסביבות גיל 4.5 לפני שנוצד בילד האני-העליון, שהוא הנציגות החברתית ב אישיות ומערכת הערכים שלה, נוצרת ב ילד הבחנה בתפקידים המיניים של אברי המין. בגיל זה מגלה הילד התעניינות ישי רה וחד-משמעית באברי-המין שלו ושל ה שותף הפוסט-נציאלי.

כל גנות בגונן יכולה לספר כיצד ילדים בגיל זה, בתוקפנות טיפוסית של גברים, מגלים רצון לראות בגדים תחתונים של ילדות. זוהי תופעה שבגיל יותר מאוחר מתבטאת בנטיה של מבוגרים לעקוב אחרי זוגות נאבים.

הרצון לראות ולהראות הוא שלב בהת פתחות, וחשוב מאוד מה היא ההגבה על גילוי רצון זה. במידה שהגבת המבוגרים על תופעות אלה אצל הילד מתבטאת ב איסורים חמורים, נוצרת בו תחושת אש מה עמוקה והרצון המקופח לראות ולהר אות מוקפא באישיות כמשהו רצוי מאוד — אך אסור מאוד.

הדחף המקופח, הצמא לראות את אברי המין של המין שכנגד, עלול לבטא את עצמו בצורה הקיצונית בהפרעה של הצעה. זהו הגורם המביא בריות להסתובב על גבות הבתים ולהציץ דרך חלונות חדרי השינה. אחרים מספקים את הדחף המקופח בבילוי לילות בגנים צבוריים, שם הם מש קיפים מאחורי שיחים אל משחקי האהבה של נאהבים על הספסלים. בצורה מעודנת יותר, מתבטא דחף מקופח זה בגילוי עניין בספרות או תצלומים פורנוגרפיים, במשי כה שיש לגילוי עירום בקולנוע או בצורה מזוהה ופופולארית יותר — התמסרות ל רכילות.



מאקסהיביציוניזם לנרקיסיות

אקסהיביציוניזם המקובל והנפוץ ביותר מתבטא בהתמסרות ובדאגה ל לבוש. תכונה זו מנוצלת עד תום על ידי הטכניקות השונות של האופנה, היוצרת פיצוי לצרכים מקופחים אלה של האשה.

בתרבות שלנו נוטה יותר האשה לאקסי היביציוניזם, וזה משום שבתרבות זו תפ קידה המיני הוא פאסיבי והגבר הוא ה בוחר באובייקטים המיניים, ואילו האשה צריכה רק, בתלבושתה ובהתנהגותה, למשוך את תשומת-לבו.

הדחף להופיע עירומה הוא גם ביטוי ל קיבעון של תכונות נארקיסיות. אשה בעלת תכונות כאלה מוכרחה לאהוב את גופה ולהתייחס אליו כמשהו מיוחד במינו וב נאיביות הנארקיסית שלה היא סבורה ש התייחסות זו לגופה מובנת לכל. כתוצאה