

נטלה כותונת לילה והתחילה מחדש

● היא הרשתה לפרסם בכל עתונת העולם את התמונות שצולמו בעת הטרסת חשהו חייב להתרחש, בהן היא נראית טובי לת עירומה בבדיקה, ושצולמו קודם בחשי איות גדולה.

● היא פירסמה חידוי אישי ארוך, ו גלויילב בצורה מרהימה בשניים מהשבור עונים הנפוצים ביותר בעולם — לוק ה



מאוד יתכן שזאת היתה הסיבה שמרילין ביצעה את ההתאבדות והקא בשעה שהחלו הגיטושים להחזרתה לתפקידה בסרט ממנו נזרקה, בתוספת הצעה לתפקיד בימתי ב ברודביי. מרילין, שמאו שהחלה בקריירה שלה היתה תמיד כוכבת מדרגה ראשונה, שכל קפריזה שלה התקבלה בסלחנות, לא יכלה לעמוד במכה שמעשיה לא ניסבלו יותר, והיא עלולה לרדת למדרגה נמוכה יותר. חשש זה דיכא אותה, והרעיון ש במצב כה רצון תאלץ שוב להתחיל ל הלחם, כל פעם מחדש, כדי לשמור על מקומה ככוכבת זוהר מספר אחד — יאש אותה לחלוטין. איבוד מקומה זה היה ב עיניה איבדן אהבת הבריות — ובכך לא יכלה לעמוד. הרכאון שהשתלט עליה, בצרוף העובדה שאהובה המכטיקאי זנח אותה, הביאה לביצוע הרעיון שקינן בה מזה זמן. ואחרי מותה, נתגלו צילומי העירום, כי אילו היו צדאתה האחרונה, באמצעותם בק ש לאמר: „אחרי מותי, סיפדו לי ככה.“ היתה בהם האמינה התמימה שהיא מבטיחה לעצמה את הנצח יחד עם האשמת אלה שדחפו אותה אל ההתאבדות: „הנה, כזו הייתי שעה שהשלכתם אותי!“

אמריקאי ופארי מאץ הצרפתי, אישרה את פירסומם בשיחות טלפונית מיוחדות. ה חידוי הגיע לידי רבבות הקוראים אחרי שמרילין כבר לא היתה בחיים.

● היא פירסמה בצד החדוי, לראשונה כחיה, תמונות שצולמו בביתה, הראו אותה בחיי היום יום שלה, בלי אותן פוזות זוהר מלאכותיות שפירסמו אותה בשעתו.

● כד בכד עם פרסומים אלה — הכינה מרילין את תמונות העירום, שהיו, בניגוד לפעמים הקודמות, סידרה ארוכה ומפורטת, שלא היתה שום אמצעי, הפעם, אלא מטרה בפני עצמה.

★ ★ ★
„הנה, זאת הייתי!“

מראני שכדבר הוא, שכל אותן הכנות התאבדות מוכיחות שכמותן, גם ההתאבדות עצמה — הייתה מכוונת למשוך את תשומת ליב הציבור אליה, ולעזוע אותה. כמצב זה, כשמניעי ההתאבדות תלויים ביחס הסיבה, עשוי מחיה פשוט של אהבה, למנוע את נסיון ההתאבדות הממשי. כשם שאדם טובע נאחו בקש, כך תיאחו גם



המחיקות של מר ליין
אלה הן שתיים מתוך התמונות שמרילין מונרו מחקה ופסלה ממבחר תמונות העירום שלה. עצם המחיקה מעידה שמרילין התכוונה למנוע את פירסום התמונות שלא נראו לה.