

ששה שבועות לפני שהתאבדה החליטה

של עשרות תצלומי עירום אמנותיים

האם זוהי צוואתה למאות המיליונים, בני

מעולם, ופיתחו בטבעים, ראתה אותם מרילין. היא בחנה אותם בעיון — 78 צילומים שבכל אחד מהם



מול מרילין החדשה, כפי שהתגלתה רק אחרי מותה, אי אפשר היה שלא לזכור את דברי ההספד של המפיק ההוליוודי נאנלי ג'ונסון: „מרילין היתה כמו תופעה טבע, כמו מפלז'יאגרה או הקניון הגדול. לא יכולת לדבר אליה והיא לא יכלה לה שיב, יכולתה רק להתבונן בה ממרחק ולחוש ברטט של יראת כבוד.“

★ ★ ★ מעירום לעירום

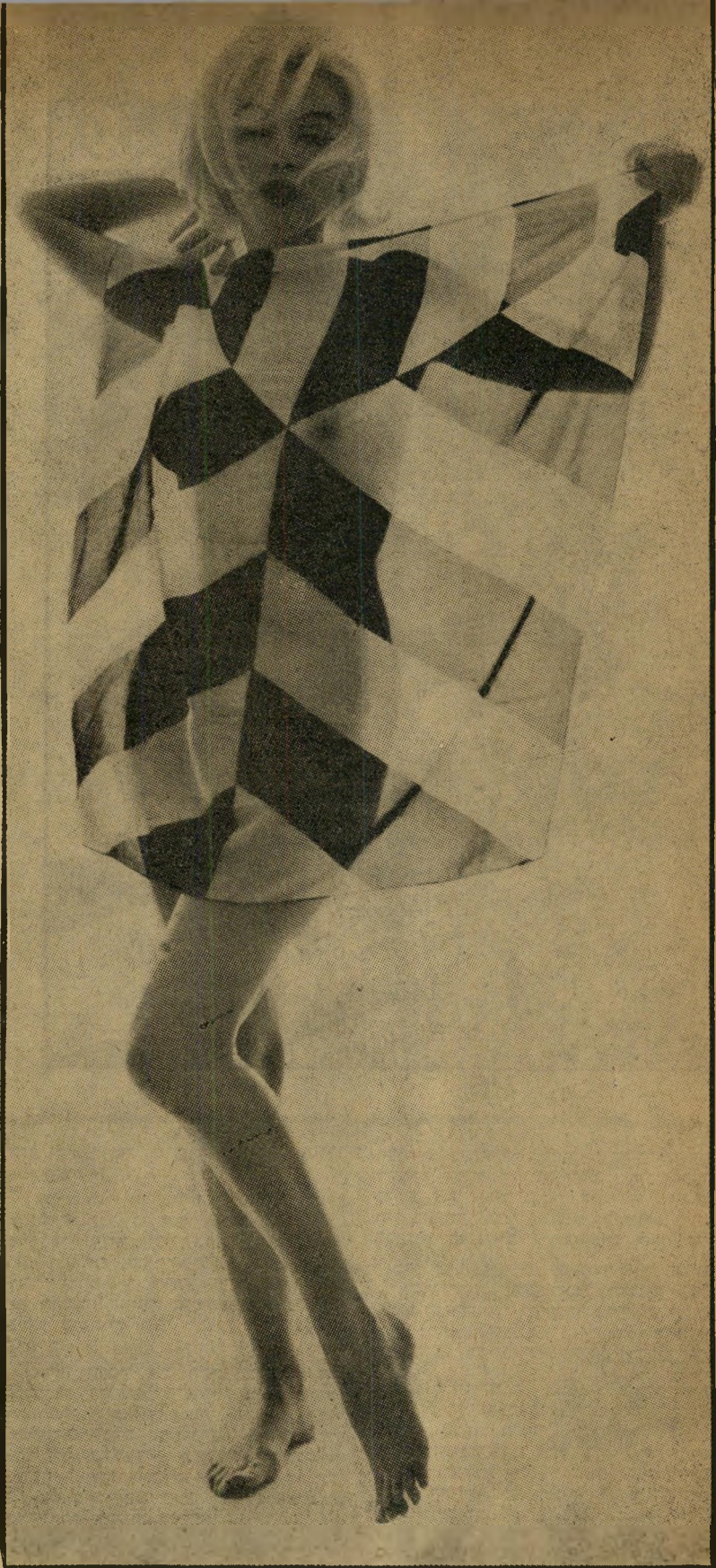
דיא נולדה עירומה ומתה עירומה — וכך מצאו את גחיתה, מכוסה בחלקה בסדין בצבע שאמפניה, בחחילה הבנויה בי סגנון מקסיקאי אותה רכשה חצי שנה לפני שהתאבדה. היא החלה את הקאריירה שלה בעירום — באותה צילום פירסומת נפוץ שנמכר ללוח-שנה של חברה מסחרית, ועבורו קיבלה 50 דולר — וסיימה אותה בעירום — בצילומי גופה החשוף בסרטת האחרון משהו חייב להתרחש, ממנו פוטרה לפני תום ההסרטה.

אולם תמונות עירום אלה, שראו אור אחרי מותה, היו שונות לחלוטין. היא לא עשתה אותם כדי להשתכר למחייתה, כפי שהיה בפעם הראשונה כשצולמה בעירום. היא לא עשתה אותם לצורך הופעה בסרט, או לשם השגת תפקיד. היא עשתה אותם בשביל עצמה, ואולי הועידה אותם למטרה שכעת רק ניתן לנחשה.

הדבר אירע בדיוק ששה שבועות לפני ההתאבדות. מרילין, שזה עתה פוטרה מי הסרט האחרון בו השתתפה, הצטלמה בסידרה ארוכה של צילומים כדוגמנית-אופנה, עבור הירחון „ווג“ מעולם, קודם לכן, לא הצטלמה מרילין כדוגמנית-אופנה. היא היתה מוקסמת מעצם הרעיון; היה זה עבורה אתגר חדש ומרילין אהבה אתגרים. הצלם שצילם אותה עבור הווג, ברט שטרן, הצליח לשכנע את מרילין לעשות דבר נוסף אותו לא עשתה מעולם — להסכים להצטלם ללא איפור. היא רק מרחת מעט על שחור מעל עיניה.

ואז, למרות העובדה שהיא לבשה שמלות שהיו זרות לה, שתוכננו על ידי אופנאית שלא היתה מוכרה לה, ושלא הכירה אותה, ולמרות העובדה שהצלם שצילם אותה היה אדם חדש עבורה, התגלתה מרילין כדוגמנית אופנה וצילום נפלאה, שרק מעטות כמוה, כפי שציין צלם האופנה הוותיק.

היא עבדה עמו במשך מספר ימים עד השעות הקטנות של הבוקר, כשהיא נעזרת בנגינת תקליטיו של הנמר האהוב עליה, פראנק סינטרה, כדי להכנס למצב הרוח המתאים שיאפשר לה להגיב בפני המצלמה. האולפן המאוחר שנבנה לצורך הצילומים במלון בליייר בלוס אנג'לס היה מלא בסרטי צילום, נורות ופנסים, שאריות א כל



נורמה

ובקבוקי שמפניה ריקים. ואז, לילה אחד, נראה היה שמרילין התעייפה מהצגת כל שמלות הפאר מניו-יורק. היא תפשה כותרי נתיילה דיקה ושקופה וגררה אותה לחדר השינה. כאשר חזרה משם היתה מרילין אשה אחרת. בשעה שנפשה, צילם שטרן את הצילומים המופיעים בעמודים אלה.

★ ★ ★ שיטות לתמונות פסודות

זמן קצר אחרי שצולמו תצלומי ה' עירום החדשים שלה, שכמוהם לא צולמו

כבר נעלמו מעל דפי העתונים, שעה שנדמה היה שנאמר כבר כל מה שניתן להיאמר על מרילין מונרו, הוכיחה, מי שנולדה כממזרת בשם נורמה ג'ין בייקר, כי, כשם שהיתה מסוגלת להדהים ולהפתיע בחייה כך היא מסוגלת לעשות זאת גם אחרי מותה. היה זה כאילו קמה מרילין לתחייה. כאילו סיפור התאבדותה והלחייתה לא היה אלא סיוט חולף. כי, לפתע התגלתה היא מחדש, כפי שלא ראוה אף פעם — בסידרה ארוכה ומרהיבה של צילומי-עירום אמנותיים, שאיש לא ידע על קיומם ואיש לא הזכירם מעולם, גם לא מרילין עצמה בראיונות האחרונים שהעניקה לפני מותה. מרילין נולדה מחדש!

יום יום, מזה שלושה חודשים, מונח זר שושנים רעננות על קברה של מרי-לין מונרו, בבית-הקברות שבחסט ווד הילג, בקצה הוליבוד. תעלומת השושנים על הקבר, התבררה רק לאחרונה. היה זה ג'ו דימאג'ו, בעלה השני וידידה האחרון של הכוכבת, ש"רות היתה מיד אחרי הלויטה, לשומר בית-הקברות להניח זרי שושנים על קברה: „פעמיים בשבוע — לנצח!“

אולם, השבוע הסתבר כי השושנים-לנצח על הקבר, לא היו צורת ההנצחה היחידה של הכוכבת שחלמה על הנצח אולם לא יכלה לעמוד במעמסת החיים הקצרים והתאבדה. לפתע, שעה שאחרוני מאמרי ההספד