

ספרים

מקור

תשובה לכל השאלות

איפה יוסלה? (מאת שלמה כהן-צידון, הוצאת העולם הזה) היא שאלה גדולה מאד, אותה אפשר לחלק להרבה שאלות קטנות יותר. למשל: מי היו החוטפים של יוסלה שוחמכר? מי חיפה עליהם? מי עזר להם? מי תכנן ומי שילם? מה אמרו הרבנים? מה אמר בן-גוריון? מה אמר הילד עצמו? בספר — שחובה היתה לכתבו — עונה כהן-צידון על כל השאלות האלה. הוא עושה זאת בשפה בהירה, שוטפת, הנקראת כמו רומאן בלשי מותח. הקורא, הסבור שידע את התשובות לשאלות אלה, מופתע מרוב הגילויים החדשים — ומן הדריכות בה הוא עוקב אחרי התפתחותם.

כהן-צידון הפיח חיים במיסמכים היבשים של הפרשה, עד שגם דו"ח לאקונו של קצין משטרה נקרא כמו הרפתקה דרמטית. מתוך הדו"ח מהדהדים קולותיהם של אבוכי מאה-שערים, הרוקדים ושרים בלילה ירושלמי צונן, מול חלוננו של סבא שטרקס הזקן. נשמעת משרוקיות והלמות נעלים ברחות, זעקות שטרים מוכים בתוך קהל חסידים. הפרקליט המחונן מרים כל מיסמך רשמי



כהן-צידון ויוסלה בכל טעיף — הרפתקה

כמו מסך של תיאטרון, חושף בפני ה-קורא את ההתרחשויות המסעירות האבובות בין הסעיפים.

חטיפה מזוץ החטיפה. חטיפתו של יוסלה התפתחה לפרשה בעלת חשיבות ציבורית ולאומית כה רחבה, שהטרגדיה האישית מאחורי הפרשה כמעט נשכחה. כהן-צידון בא עתה לתאר טרגדיה זו. הספר מביא גם גילויים של אהדה אנושית עמוקה, ועזרה מאחורי הקלעים. הוא מספר על מכתבה של חילת צעירה, בת למשפחה דתית מרמת-גן, שהציעה דרך מקורית משלה לפתרון הפרשה: היא התנדבה לחטוף ילד דתי, להחזיקו בכך-ערובה עד לאחר החזרתו של יוסלה עליידי הדתיים. אלא שעם כל מעלתו כמיסמך אנושי וספרותי מרתק, לא זאת חשיבותו הגדולה של הספר. כי מן הדף הראשון, לא שכח כהן-צידון, שלא הפרטים המרתקים הם העיקר — אלא התמונה הכללית, אותה צייר בצבעים חיים, תוססים, תוך שימוש נבון באור וצל.

זוהי תמונה של חברה נאורה בחולשתה ובכוהה. חולשתה בכך, שאינה מאורגנת דיה, כדי שתוכל לעמוד בפני פגיעת-פתע מצד חוג קנאי קיצוני, הנהנה מסייעה ומ-סחטנותה של הדת המאורגנת. כיחה של החברה — בתוקף המוסרי של זעמה, כאשר מתעוררת דעת-הקהל אין דבר היכול לע-מוד בפניה — אפילו בישראל. כי דעת-הקהל היא שהפעילה את הכנסת, את המש-טרה, את המחנכים, את הממשלה ואת השב-קראית-התגר. "איפה יוסלה?" היא שהבי-אה, בסופו של דבר, להחזרת הילד אל הוריו. אך העובדה שכהן-צידון אינו מז-כיר בספרו — היא שהוא היה האיש שעשה יותר מכל אדם אחר להנעת דעת-הקהל, ולהעלאת השאלה הזאת בכל בית ובכל רחוב בישראל.



גודון לביטון אינו

Regd. T.M.



להשיג עתה בבתי האופנה: אינויר בע"מ, תל-אביב-הרצליה, אילקה בע"מ, תל-אביב-חיפה, קליין ושות', ירושלים, סלון אדיט, נתניה, רוזמן את גרשפלד בע"מ, ת"א, טעמי, תל-אביב סוודרים צ'אנקי אורלון* מיוצרים בישראל עלידי

* אורלון הוא שם מכחרי רשום לסיב האקרילי של דופונט — רק דופונט מייצרת אורלון.

- צ'אנקי 100% אורלון
שוודר עבה ומחומם
קל במשקל ובביש
- צ'אנקי 100% אורלון
אינו מחכוץ
ואינו נאכל ע"י עש
- צ'אנקי 100% אורלון
לבן לא יצהיב
- צ'אנקי 100% אורלון
מוצרי סריגה עבים
וקלים של דו-פונט

בבוקר. אחה"צ ובערב

כאן דוברנו

עברית, אנגלית, צרפתית, גרמנית
כתות מיוחדות למבוגרים ולתלמידי בתי-ס יסודיים ותיכונים

- * הכנה לבגרות.
- * שפה שמושית
- * ספרדית, איטלקית, רו-סית, פורטוגלית, ערבית.
- * הכנה ל- Cambridge Proficiency & Lower Certificate.
- * קורספונדציה מסחרית ב- אנגלית.

ת"א, נחלת-בנימין 2, טל. 56347 • פתח-תקוה, מונטיפיורי 4

"לוי"ד"
המכון הבינלאומי להתכתבות
אלפי מתכתבים
לפי שיטה אמריקאית
פרוספקט חינם
תל-אביב, ת. ד. 4185

חליפות הריון
קצרה ארוכה

ת"א שדוד' מסדיק 19
אולבול 62, 19, 13, 12