



תופעה — אך מאז אבדו טקבותיה

יבעלה גינונים נאים יכולה לחדור אליהם. כך פנ כל הזר במה שנחשב כשייך לנערת-זוהר.

*** יבוא במקום יבוא

דאמת היא שמעמד נערת-זוהר לא שבק חיים כליל. בכמה פינות של חיי החברה הישראלית העירונית עדיין נותרו שרידים מועטים ממנו. נערת-זוהר אמיתית עדיין יכולה לנצנץ, כתנאי שהיא זרה. רק אם היא תיירר או בעלת נתיבות-זרה, יש לה הסיכוי לבלוט בצב רים הגדולים של הזוהר ההמוני. כך אירע שנערת-זוהר היהודית שהופיעו בחדר שים האחרונים היו כולן זרות. כזאת היתה החשפנית מרים מייבלוץ, שתוך זמן קצר הפכה לנערת-זוהר של החברה התל-אביבית וכזאת היתה גם הדוגמנית האנגליה אדומת השיער קארול היינס.

אין פלא ששתיהן נטשו את הארץ כשהן מלחת שערויות, שכן תשומת הלב שהסבו אליהן כנערות-זוהר היתה למעלה ממידתן. בפניה אחרת התפתחה תופעה מסוג אחר. מחזור חדש של נערות שבנתונים ששרדו לפני מספר שנים היו להן התכונות הנדרשות ליצירת נערת-זוהר, יצרו גילגול חדש של המושג. למרות שבר בן הן עסקות ב-דוגמנות או דוגמנות-צילום, אין הן זרה רות באור הנורקים הפומבי. הן יצרו לעצמן חברה סגורה, העתיקו את מקומות ה-בילוי שלהן הרחק ממקומות הבילוי המקוריים ושהפכו להמוניים, וכתחליף לטיול לאורך הים התיכון משמש להן טיול במכוניות פאר לאורך הדרך ממלון זגון באשקלון ועד לבית-דולפין בשייציין.

האם יש להתאבל או לשמוח על מיתה של נערת-זוהר הישראלית? זוהי שאלה

נישאו לזרים ברעש גדול: נורית פילצר, עלמה רמתי, ז'וזיק אינדיק, עליזה גרוס, רותי פליישר, לילי מן, זיה בינדר, שרה ריגה, גליה ארקין, אילנה פז ומרים קוטלר. אחרות עשו זאת בצנעה. כמו לאה בנק, מי שהיתה בזמנו שחקנית בלהת-שריון יצאה לארצות-הברית לבדה שם נישאה לאד' מנדלמן, עתונאי במשכורת זעומה, עיבדת עתה כדוגמנית בניו-יורק.

גם נערת-זוהר שנישאו לישראלים הגיעו בסופו של דבר לחו"ל. כך אירע לבתיה בנדיקט שנישאה ליציר-נקניקים ישראלי שינסה לפתח בית-חרושת לנקניקים בניו-יורק. גם בתיה עובדת עתה בתור דוגמנית. נערת-זוהר אחרת כמו גילה גולן, שרה טל ומרים הדר נשארו בארצות-הברית למרות שטרם נישאו.

ואילו בנות המחזור הראשון של נערות-זוהר כמו מלכה רוזנבלט, רנה וייס ושרה אברמוביץ, נישאו לעשירי הארץ, הפכו לאמהות.

*** זוהר כפרטינע

רישך החיים הקצר של נערת-זוהר ישראלית עדיין אינו סיבה מספקת לזיקת המעמד כליל. שכן, תחת כל נערת-זוהר הנישאת או מהגרת, צצת באופן טבעי תריסר מועמדות חדשות לתואר, הנושאות את עיניהן בדיוק לאותן המטרות שהציבו לעצמן קודמיהן.

עד כמה שהדבר יראה אבסורדי, דחקה הן ביקוש המוגבר והמחזוריות המהירה במעמד נערת-זוהר, הם שגרמו להיעלמן. ואין זה משום שההיצע לא הדביק את קצב הצריכה האינפלציוני. להיפך — הסתבר ש'ההיצע היה כה רב עד שהביא להורדת



נשואין שלוש נערת-זוהר שננטשו את הארץ בעקבות נשואין. השלוש הן עליזה גרוס, זיה בינדר ובתיה בנדיקט.

● **השגת בעל עשיר.** המטרה אליה חתרו רוב נערות הזוהר ושכמעט כולן השיגו אותה.

● **נסיעה לחו"ל.** מטרה שעד לפני מספר שנים היה קשי בהשגתה ושאופשרה ביתר קלות לנערת-זוהר על ידי תעסוקה כדיללת או זכיה בתחרות-יופי.

● **עצמאות כלכלית.** השגת תעסוקה

ההתחבנות

האיכות ולטשטוש מוחלט של מושג נערת-זוהר. נערת-זוהר יכולה לזהור רק ביחס לסביבתה. יתכן שנערת-זוהר תל-אביבית איננה זיהרת כלל בניו-יורק או בפאריס, כה ש' קורה על פי רוב. אולם בחברה הישראלית הפרובינציאלית בהשוואה לסביבתה היהודית, יש ערך לתכונותיה הנוהרות. כל זמן שלמעמד נערת-זוהר הצטרפו נערות יפות במיוחד, בעלות אופי מעוצב ובעלות תכונות בולטות בשטחים מסוימים, המשיך המעמד להתזיק מעמד. אלא שלפתע, נוכח הביקוש הרב מצד חתנים זרים, מארגוני תחרויות-יופי, תצוי גות-איפנה וחברות תעופה, התברר שכל נערה נאת-מראה יכולה להפוך נערת-זוהר. מה שהיה במשך שנים בתחום הישגיהן של מעטות הפך נחלת הרבים. בתי-ספר לטיפוח החוץ-היופי הוציאו מחורים של פסבדו נערת-זוהר בשיטת הכרטה-הנע. מכוני-יופי וספריות איפנה הוצפו בלקוחות. כל מי שהיתה לה שמלה לייצג, נעליים גבוהות עקב ותסרוקת מנפחת החלה להסתובב ב'אזורי נערת-זוהר. הן כבשו את דיונגוף, הציפו את בתי-הקפה ומיעדי-החלילה, מיהרו לכל תחרות-יופי, לכל מאורע חברתי.

דמות נערת-זוהר הפכה דגם שכל בחורה הריצה להצליח בחברה ולמצוא חתן צריכה לזקות. על רקע זה לא ניתן לנערת-זוהר אמיתית להתבלט ולזהור. תהליך האינפלציוני זה הביא בהכרח לירידת האיכות. כך אירע שביצור ההמוני של נערת-זוהר כתבנית לא נולדה עדיין אף זיה רודן חדשה, לא דליה לביא וגם לא גליה ארקין. תהליך הדעיכה וההתפרקות של מושג נערת-זוהר לא נעצר בזה. מקצו צית הזוהר האופיינים איבדו את זהרם. דיי לתהאור איבדה את ערכה המעמדי, הככה מתואר כבוד למלצרות פשוטה.

קה כדוגמנית או בתפקיד ייצוגי אחר ש' לנערת-זוהר היה קל יותר לרכשו. כתוצאה מאופי זה של נערת-זוהר הישראלי התדלדל המעמד בצורה מהירה. רוב רובן של נערת-זוהר הצליחו לרכוש בע' לים עשירים, מיעוטן בארץ ויתרן בחו"ל. השאר הגיעו בצורה זו או אחרת לחו"ל, נשארו שם, נשואות או רחוקות. סקר שסחי של נערת-זוהר שהופיעו בישראל בשנים האחרונות מראה, שכשמונים אחוז מהן מתגררות עתה בחו"ל. חלק מהן

דמות נערת-זוהר הפכה דגם שכל בחורה הריצה להצליח בחברה ולמצוא חתן צריכה לזקות. על רקע זה לא ניתן לנערת-זוהר אמיתית להתבלט ולזהור. תהליך האינפלציוני זה הביא בהכרח לירידת האיכות. כך אירע שביצור ההמוני של נערת-זוהר כתבנית לא נולדה עדיין אף זיה רודן חדשה, לא דליה לביא וגם לא גליה ארקין. תהליך הדעיכה וההתפרקות של מושג נערת-זוהר לא נעצר בזה. מקצו צית הזוהר האופיינים איבדו את זהרם. דיי לתהאור איבדה את ערכה המעמדי, הככה מתואר כבוד למלצרות פשוטה.

בתחום זה במיוחד פעלו גם גורמים אחרים. הנסיעה לחוץ-לארץ והתיורים על פני העולם הפכו לנחלת הכלל ושוב אין צורך להיות דיילת כדי לזכות בהם.

גם הביקוש הטובב לדוגמנות-אופנה ו' התבססותו של מקצוע-זוהר חדש — דוגמנות הצילום, הביאו לכך שכל נערה יפת מראה



חוג סגור קבוצת דוגמניות ישראליות בחוג אקסקלוסיבי מ' שלהן, אינן נוהגות עוד כנערות-זוהר בעבר.

יבוא קארול היינס, סאנגליה זכתה למעמד של נערת-זוהר, ששוב אינו חל על הנערות המסוימות השאפתניות.



יצור המוני תוצרת הזוקר-בשיטת-הסרט-הנע בתחרות פומבית של בחירת מלכת שושן בחגיגת פורים בתל-אביב. כיום יכולה כמעט כל נערה ישראלית בעלת נתונים מתאימים להרשות לעצמה להתנהג ככל נערת-זוהר מפני כמה שנים.