



## מה קרה לנוער הזוהר? פעם היתה

**היא מתה בשקט.** איש לא ליווה אותה בדרכה האחרונה. לא קברו אותה, לא הניחו פרחים לזכרה, גם לא השמיצו הספרים. כאילו לא היתה בכלל. כאילו לא היתה לגבי דור שלם מושג, מיסד ומעמד.

היא מתה מבלי שמישהו ידע איך זה קרה ומתי. כשם שהופיעה כך הסתלקה. ולולי השאירה שורה ארוכה — ארוכה מאוד — של יורשים וצאצאים, אי אפשר היה לדעת שהיא היתה קיימת פעם.

# לאו נעלמו

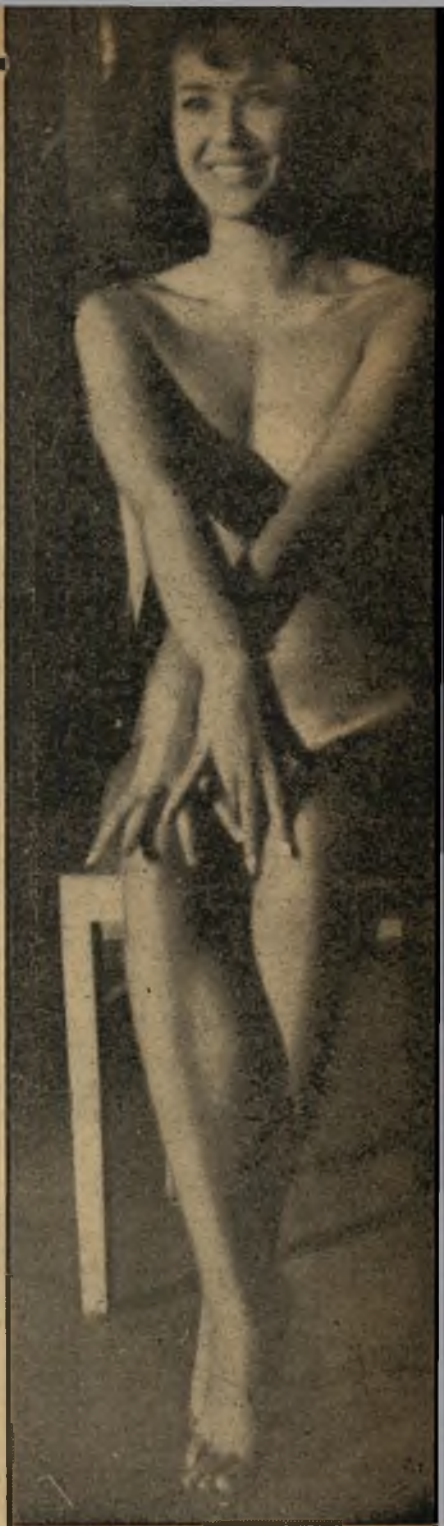
כך נסתם הגולל על יצירה מיוחדת בימינו של החברה הישראלית — נערת הזוהר.

כל אחד יודע למה מתכנים כשנוקבים בשם תואר זה. אינם קשה יותר להגדירה בדיוק: מה היא היתה? כיצד נראתה? איך התנהגה?

הוריה היו השגשוג הכלכלי והשאיפה החומרית. רקעה היה בלתי מוגדר. היא נולדה בסביבה זעיר-בורגנית, או שכונת עוני ולפעמים, אם כי נדירות ביותר, אפילו בבתי-עשירים. לא ציינו את לידתה בשום טקס מיוחד. פשוט, יום אחד היא היתה.

היא הופיעה בדיוגן התלאביבי, הפכה אותו למה שהיא כיום. היא ישבה בבתי הקפה, נראתה בהצגות הבכורה, בלטה בכל מסביבה חברתית. היא היתה הדורה ומטורפת, משכמה ומעלה מעל כל הנערות והנשים שבסביבתה. היא היתה לקוחה קבועה במספרות ובכוכבי-היופי, והראשונה שנוצרה בהישגי החירורגיה הפלאסטית, למרות שלא תמיד נזקקה לכך.

אפשר היה למצוא אותה בכל תחרות יופי, לקרוא אודותיה במדורי הרכילות בעיתונים, לראותה בין חוגי הבוהמה או בחברת אנשי החברה הגבוהה. היא יצרה



**ז'ח"ל** ראשי תיבות של זוהר-חן-לארץ. מיריס מיכלזון החשפנית. מיליאה את החלל שנוצר מחוסר זוהר מקומי.

\*\*\*  
כמו בנינו

**ע** היתה שר נערת-הזוהר על הבמה החברתית בישראל, בצורה שחיקתה במיקצת מושג דומה המקובל בעיקר בארצות הברית, החלה לפני כשמונה שנים, זמן קצר אחרי תבוסת מטריה-הצנע. עוד לפני חמש וארבע שנים, נמצא תהליך זריחתה בעקומה נטויה כלפי מעלה. מחזור הלך ובמקומו בא מחזור חדש ועם כל מחזור התחספו איפיונים חדשים לנערת-הזוהר. בעיקר רכשה לה התעסקות מקצועית ש" היתה חלק בלתי נפרד מזוהרה. היא בנתה וביססה שני מקצועות — הדוגמנות ודיליות האוויר, ודי היה להצטרף לחוג שעסק בהם כדי להפוך לנערת-הזוהר.

והנה, שעה שנדמה היה שנערת-הזוהר הפכה למוסד של קבע בתחום מסויים של החברה הישראלית, היא נעלמה כלעומת ש" באה. ואי אפשר להיווכח בכך אלא כשמוסיים לחפשה ומגלים שהיא אינה קיימת עוד. בהצגות-הבכורה ובמופעי-הבידור הגדולים יש נשים יפות והדורות בשפע, אבל נערת-הזוהר אין. דיוגן עדיין שוקק בנחלים של נערות מטופחות, אבל לא ניתן להצביע על אחת מהן ולומר: "זוהי נערת-הזוהר!" עדיין יש מספיק מועמדות לתחרויות-היופי למיניין הן, אבל כשהן עולות על הבמה אין בהן אישיות אחת המוכרת וידועה בשל היותה נערת-הזוהר.

מה אירע כאן בעצם? לאן נעלמו נערות-הזוהר? מה גרם לשקיעתן הפתאומית של המעמד?

כאשר יוצא יום אחד סיצילוג כלשהו לערוך מחקר על תהליכים ומגמות בחברה הישראלית, הוא לא יוכל להתעלם מתופעה זו, שהינה סימפטום חברתי ממש כמו בני-הסובים או המנהלים-המועלים. לצורך מחקר כזה יש כמובן צורך בסקר מקיף ובנתונים סטטיסטיים. אולם כבר עתה ניתן להצביע על מספר גורמים וסיבות להיעלמותו של מושג נערת-הזוהר.

\*\*\*  
אמצעי, לא מטרה

**ב** ניגוד המושג האמריקאי של נערת-הזוהר, המצביע יותר על סגנון חיים ומחשבה, לא היה מושג הזוהר לגבי הנערות הישראליות מטרה אלא אמצעי. הזוהר לא היה עבורן צורה של התבלטות ורכישת תש-מתלב והכרה, אלא שלב בנייים להשגת מטרת רחוקות יותר:

עשיית קריירה קולנועית. מטרה זו הושגה בינתיים רק על ידי שתי נערות-הזוהר הישראליות: זיוה רודן ודוליה לביא.



דיילות-האוויר הפכה את הזוהר למקצועי ומשתלם מבחינה כלכלית. אולם עקב הביקוש הרב לדיילות אבד המקצוע מזוהרו. בתמונה: דיילות מחברות תעופה שונות בתחרות בחירת מלכת-הסילון שנערכה השנה בישראל.

**הייצוא** נערת זוהר ישראלית אופיינית, שנעלמה מן גוף התלאביבי, היא לאה בנק, שהופיעה להקת השריון, נסעה לבדה לארצות-הברית, שם נישאה לענת