

טנץ ישראלי בצבא אמריקאי. ה- סרט גדוש הברקות כמו "הטנץ הישראלי היחידי בצבא ארצות-הברית" שליו זוכה לראות עם שחרורה ממחנה הריכוז, או טאני קים של ההגנה המקבלים את פני העולים בהגיעם סוף-סוף, אחרי תלאות אינ-ספור, אל הארץ המובטחת.

אפשר אולי לסלוח סטיה מההיסטוריה לצורך הגברת המתח הרומטי, אך כאן לא קיים אפילו יסוד כזה.

מעלתו היחידה של הסרט היא בכך, שיש בו כדי להבהיר לישראלים כיצד רואה



אולה יעקובסון ב"חיוכי ליל קיץ" צחוק, צחוק — אבל...

העולם, בשנת 1962, את תקופת ההעפלה והקמת המדינה.

תדרוך

סרטים שחובה לראותם:

● **יוג'ימבו** (תמר, תל-אביב) פידל קאסטרו יפאני מצית מלחמה בין שני גושים בסרטו של אקירה קורוסאבה.

● **שבעת הסמוראים** (אורה, חיפה) צדת הופך לכות במערבון יפאני של קורו-סאבה.

● **סיפור הפרברים** (פאר, תל-אביב) רומיאו ויוליה במיסיקול מודרני.

סרטים שכדאי לראותם:

● **וירידיאנה** (ירון, תל-אביב) פסיר מיום קיצוני בסרטו של לואיס בונואל. מצבור ש, כל הרע והמכחיל במין האנושי, בסרט שעורריית שנועז להדהים.

● **עין או פלסטיין** (בן-יהודה, תל-אביב) אורגלי, ירושלים) מצעד יומני הומי-נים שהיו בארץ-ישראל של ימי המנדט הבריטי.

● **נחר ללא שם** (אמפיתיאטרון, חיפה) מסע אל קידמת האדם בסרט הולנדי תעודתי על טקסים ופולחנים בגינאה-המערבית-החדשה.

● **זר דופק בדלת** (אדיסון, ירושלים) מחקר על בדידות ונקמה בסרט דני על אלמנה, המונה באיש שבא לגאלה מבדידותה את רוצח בעלה.

סרטים

האהבה כבדיחה

חיוכי ליל קיץ (מקסיס, תל-אביב): שבדיה: הם חיוכיו של אינגמר ברגמן ב"עקבות הקומדיה השקספירית חלום ליל קיץ" אולם בעוד שהקומדיה של שקספיר היא חלום המתרחש באגדה קסומה, הנה ה"קומדיה של ברגמן, המתרחשת במאה שעבר, רה, היא ארצית וממשית.

בסככו יחסי אהבים בין שלושה וחצי זוגות בשנינות ובפיקחות, ובהתירו אותם לקראת הסוף בהומור מחוכם ושקט, לועג ברגמן למעשה לכל אלה המדברים בשם האהבה והעושים בשמה. "אהבה אמיתית ניתנת רק ליחיד סגולה", מבטא עגלון את דעתו של ברגמן, שעה שהוא מתמוזז עם חרנית על הגורן, "והיא השכר והעונש גם יחד עבור האוהבים."

יין מהול כחלב אשה. הקומדיה, אותה יצר ברגמן ב-1955, מתפתחת כאשר שחקנית תיאטרון (אווה דאלבק) מזמינה ל"ארמון אמה את שני מאהביה יחד עם נשוי תיהם. המאהב האחד (גונאר בירונשטראנד) הוא עורך-דף הנשוי בפעם שניה, לקטינה (אולה יעקובסון) שאחרי שתי שנות נשואים נשארה עדיין בבתוליה.

המאהב השני הוא ברוך וקצין-צבא, שעבורו רוב הכנייה באשתו, היא חלק ממעמדו ה"אצילי ומהשקפתו על יעודו של הגבר. שני המאהבים נפגשים במקרה בחדרה של ה"פילגש המשותפת בסצינה המציגה את ה"גברים באור עגום, כיצורים עלובים ונל-עגים ביותר.

אולם בארמונה של אם השחקנית, בהשפעתו של ליל הקיץ ובעזרתו של יין עתיק מהול כחלב אשה, משתעשעים המאהבים, נשותיהם, הפילגש ובנו של עורך-הדף, במשחק האהבה. אשת הברון (הרייט אנדר-סון) מפתה את עורך-הדף כדי לעורר את קנאת בעלה. עורך-הדף מתפתה לקסמיה, מאכזר תוך כדי כך את אשתו הבורחת עם בנו, תלמיד הכמורה. אולם עוד לפני שהוא זוכה בחסדי מאהבתו החדשה, מתפרץ הברון לביתו הקיץ בו הם נמצאים, מחזיר אליו את אשתו בדו-קרב משעשע. לעורך-הדף לא נותרה הבחירה אלא לחזור לחיק שחקנית התיאטרון, שם הוא זוכה לא רק באשה, אלא אף בכך שנוולד לו, בלי ידיעתו, שמונה שנים קודם לכן.

רק החרנית והעגלון המתעלטים בגורן נוטלים את האהבה בפשטות, בלי הסתברות ובלו משברים.

אין זו קומדיה מטורפת. גיבוריה הם אנשים רציניים עד לאימה. אולם ברגמן משחק בהם בקלילות, בדו-שיח מבריק וב"התחכמויות שקטות העושות את סרטו לקור מדיה של חיוכים.

עליה חופשית

ליזה (תל-אביב, תל-אביב, ארצות-הברית) הוא סרט המוכיח סופית, כנראה. שכל טיפול קולנועי בנושא ציוני או ישראלי נועד לכשלון, אפילו אם לא יהיה לישראלים או לציונים כל קשר לייצור. הולנדי אחד, שבעבר כתב כבר כמה ספרים ו"מחזות, שהפכו בחלקם לסרטים מוצלחים, התלהב מסממני ההרפתקאה והאידיאליזם שבמעשי ההעפלה לארץ-ישראל בתקופת ה"מנדט. הוא נוטל את הנושא, ובנה עליו מע"סיית בלשים שאפילו הגיחוך שבה אין בו כדי לשעשע.

בתים לאימים. ליזה (דולורס הארט) היא יהודיה הולנדית שהוריה הושמדו ו"היא שימשה שפן ניסויים באושוויץ. היא נופלת בידיו של איש ס.ס. לשעבר, המבטיח לה בית לאומי בארץ-ישראל. למעשה מתכוון הוא לבית-בושת בדרום אמריקה. אולם קצין משטרה הולנדי (סטיפן בויד) שמצינו נוקפו על שלא עשה דבר כדי להציל את אוהבתו היהודיה, בתקופת הכיבוש ה"נאצי, חוטף את היהודיה מהנאצי, נוטל על עצמו את משימת ההעפלה אל הבית הלאומי האמיתי.

הצרות מתחילות כאשר מתברר, שתוך כדי כך מת הנאצי בצורה משונה. הסקוטי לאנד יארד הבריטי רוצה את האשמים. ה"מפקח ההולנדי נוטל חופשה משמירה על החוק — כדי להפירו. הוא מברית את ליזה בספינת נהרות עד לטאנג'יר, שם מסתבר שאת ההעפלה לארץ הקודש מאר-גנים נוכלים, מברחים ופושעים או מטר-רפים.



תל-אביב - אלנבי 74, נחלת בנימין 44
ח י פ ה - הרצל 37

<p>" 5 פ י ד "</p> <p>מרכז מכוני ההכרות בישראל</p> <p>ת. ד. 3072, חיפה</p>	<p>סקידים</p> <p>תלמידים</p> <p>סמורנטיה</p> <p>הרשמו עוד היום לקורס החרש-ל-</p> <p>קצרנות</p> <p>עברית /או אנגלית</p> <p>(שני חודשים, פעמים בשבוע)</p> <p>בג'ולמן גר' (GREGG)</p> <p>במנהל: מ. ברקמא (קמפינסקי)</p> <p>תל-אביב: רחוב גורדון 5</p> <p>חיפה: בבית-הספר "בפעלם"</p> <p>רחוב שמריהו לוי 20</p>
---	--

בצלום הסרט קובע!

3 HP - לצלום בתנועה ובתוך אולם 34°

3 FP - הסרט בעל הגרעין העדין להגדלות 24°

Selochrome PAN לצלומים מוצלחים 30°

להשיג בכל בתי מסחר לצרכי צילום.

ILFORD

35mm & Roll Films

סוכנים:

א. ברנר, ת.א. שד' רוטשילד 15, טל. 65421