

השגריר הפיץ שמועה שהיא התמסרה לו, והיא מאיימת במשפט

הוד מעלתו

סית הלונדונית הבלונדית, המקשטת עדיין את הקירות במודעות חברת תיא. היא חורה זה מכבר ללונדון. אחריה באה מארץ הגרמניה, המתנוכסת מעל הלוח החדש של חברת הייצוא הממשלתית לפירות, בנסותה — לשחא — להיראות כישראלית. היא חורה בינתיים לגרמניה.

נידמה כי עולם הפרסומת הישראלי צורך — אחת לחצי שנה — דוגמנית צילום אחת בעלת מראה לא יהודי ולא ישראלי בולט, המזכיר לצופים את עולמן של יפהפיות הצפון.

מדוע באה קארול לישראל? בעצמה אינה יודעת בדיוק. הארץ עוררה את סקרנותה. רצינית לדעת אם אני יותר נוצריה או יותר יהודיה, היא מחייכת.

★ ★ ★

בעייה משפטית

ה היכרות בין השגריר הדרום-אמריקאי והדוגמנית התפתחה בכיוון מזורז במקצת.

מדי פעם היה השגריר מתעניין במצבה הכלכלי, מציע באדיבות לתמוך בה. "מה פתאום?" השיבה קארול. רמזיו של השגריר לא מצאו חן בעיניה, והיא החליטה לשים קץ לפגישות עם נציגי התרבות הדרום-אמריקאית.

השבוע פנתה קארול אל אחד מעורכי הדין הצעירים בתל-אביב, הטילה עליו להגיש תביעה נגד השגריר על הוצאת-דיבה. נקר דת-המוקד של התביעה: הטענה כי השגריר אמר לידידים משותפים כי קארול התמסרה לו, תמורת ארבע מאות לירות. קארול תוב עת התנצלות בכתב.

אם אמנם תגשים קארול את איומה, עלול להיווצר מצב משפטי מעניין ביותר. האם אפשר לתבוע לדין דיפלומט מחוסן על הוצאת שם רע? התוכל קארול להוכיח את הדברים אם יכחיש השגריר כי אמר מה שאמר? האם תספיק קארול לעשות כל זאת לפני שתצטרך לחזור למולדתה, שם כחכים לה משפחה וידידיה?

★ ★ ★

אין מקום ליופי

ה יתה זאת רק החוליה האחרונה בשרשרת החוויות של קארול, ששהתה בארץ במשך שבוע חודשים, ושכל אזרחי ישראל ראו את פניה במודעות המצולמות של סיגריות אטקוט. כי בחודשים אלה היתה קארול דוגמנית-הצילום המבוקשת ביותר בארץ.

דעתה על הארץ השתפרה בחודשים אלה. בעיני בת לונדון, הרגילה לערפילי עיר מולדתה, נוף הארץ מקסים. אולם דעתה על מקצועה בארץ ורודה פחות. "ישראל אינה המקום לשום צעירה יפה", אמרה השבוע.

מדוע? אין הגנה מקצועית לדוגמניות. אין להן אגודה מקצועית. פירוש הדבר כי עליהן להסביר יותר מדי פנים לאנשים



השמיץ אותי!

ה דוגמנית אדומת-השיער סעדה ה' בחברת יידיים, כאשר ניגש לשולחן שגריר דרום-אמריקאי המשרת בישראל. ה' דוגמנית, קארול היינס, הוצגה בפניו. כעבור כמה ימים, כבר הזמין השגריר את קארול היפהפיה לבלות עמו את הערב.

ראשים רבים הופנו לעבר הזוג, כאשר נכנס לחדר-האוכל של מלון זן. כי קארול החטובה בולטת לעין. שעה בעל הצבע האדום הזוהר (הטבעי), עיניה הירוקות, מושכים תמיד תשומת-לב.

קשה להכיר כי קארול היא שלושת-רבעי יהודיה. אמה, ילידת לונדון, היתה יהודיה למחצה. אביה, יהודי מפולין, שירת בצבא הסוחר הבריטי, נהרג במלחמת-העולם ה' שניה, כשאונייתו טובעה. אולם אמה נשארה

נאמנה לקו — וגם בעלה השני הוא יהודי. בדמותה של קארול, גבר הרבע הלא-יהודי על שלושת הרבעים היהודיים. כי בהלכה ברחוב תל-אביב, לא יעלה על דעתו של איש שהיא יהודיה. יופייה, המושך כל עין, הוא היופי האופייני של דוגמנית אנגלית או כוכבת אמריקאית.

יתכן כי זהו אחד הגורמים להצלחתה הרבה של קארול כדוגמנית-צילום בארץ. כי ישראל, הניזונה על אידיאל-היופי המשתקף בסרטים ההוליוודיים, מעדיפה — כנראה — יפהפיות בעלות מראה לא-יהודי במודעותיה. הצלחתה של קארול באה אחרי הצלחת שתי דוגמניות לא-יהודיות, בעלות יופי מערבי אופייני.

הראשונה היתה ברברה וינקלר, הגודיס'



קארול היינס

שבהם תלויה הצלחתן המקצועית. אם הן רוצות לקבל עבודות, הן צריכות להיות נחמדות אל האנשים האלה.

כל שעה דוגמנות-הצילום בארץ צד מדי, לדעת קארול. גם הצילום עצמו עדיין לא הניע לכלל אמנות. אין רעיונות, אין דמיון, הכל פשוט וזול מדי.

מה דעתה של קארול על הגברים הישראליים? "אין הם יודעים לטפל באשה. הבחור רות כאן הולכות לצבא, והן נוקשות כמו הגברים עצמם. באירופה מתייחסים הגברים לנשים כשייכות למין החלש.

אולם קארול היפה עצמה אינה נראית כאילו היא זקוקה להגנתו של מישהו.



ארבע פנים של קארול — דוגמנית-הצילום, שנעלבה מדברים לא-דיפלומטיים