



המכללה הפוליטכנית
מודיעה על פתיחת

אולפנא לגופיקה שמושית

בשיתופה ובפיקוחה של

אגודת הגופיקאים

פרטים והרשמה:
ת.א. רח' ברגר 4, טל. 67487

בכל יום בין השעות
8 בבוקר ו-6 בערב



הסעודה הבתיתקדושה של בונואל ב"וירידיאנה"
— אנטייקתולי או —

לנים, שכולם רופפי בצע, חסרי לב ומצפון. עולמם הוא עולם שכולו שחור ואופל, אכזריות ואימה. בעולם זה אין מקום לרחמים גם לא לאמונה, אלוהים אינו אלא פרי דמיון ציני.

מבחינה זו דומה העולם שמציג בונואל לעולם כפי שהוא נראה בעיניו של אקירה קורוסאבה ביונימבו. אלא שאצל קורוסאבה יש גם נקודות אור

— קיימת גבורה, הקרבת נפש, ויש גם מקום לתקוה. לגבי בונואל כלו כל הקיצין. סרטו רחי פסימיות חולנית ש' לאחריה לא נותר מקום אלא לכליון עצמי.

נוסף לכל אלה וירידיאנה אינו סרט טוב. הנושא אינו מ' גובש, אין התפתחות צפויה מראש לקראת המסרה. זהו סרט איטי וחיחר, שעד לאורגית הקבצנים בחלקו האחרון, הוא אינו מרמז כלל על כוונתו. המשחק מ' אולץ ובלתי משכ' נע, והגסטו שבכמה סצינות, כמו סצינת חליבת עטיני הפרה,

עוברת את גבולות הטעם הטוב אפילו לגבי אמן המתכתן לעורר בחילה. הפרדוקס הוא שלמרות שאין וירידיאנה סרט טוב, זהו סרט שכדאי לראותו. גם בחלונו יש כבונואל רגישות של אמן קולנועי הראוי להערכה וחווית האימה מפני האנושות, הנשקפת מכל פינותיו של הסרט, שזה את הצפייה בו.

תדרוך

- סרטים שחובה לראותם:
- **יוג'ימבו** (תמר, תל-אביב) פידל קאסטרו יפאני מצית מלחמה בין שני גוי' שים, בסרטו של אקירה קורוסאבה.
- **שבעת הסאמוראים** (מקסיס, תל-אביב) צוות הופך לכות, במערבון יפאני של קורוסאבה.
- **סיפור הפרברים** (פאר, תל-אביב) רומיאו ויוליה במיוסיקול מודרני.

- סרטים שכדאי לראותם:
- **עץ או פלמטיין** (בן-יהודה, תל-אביב; אורגיל, ירושלים; מאי, חיפה) מצעד יומני הזמנים שהיו בארץ-ישראל של ה' מנדט.
- **בוקאציו 70** (גת, תל-אביב; אור-יוג, ירושלים) מין, מוסר, פורייטאניזם וצני' זורה בחברה המודרנית — בעיניהם של שלושה מגדולי במאי איטליה.

- **זר דפק בלית** (אדיסון, ירוש' לים) מחקר על בדידות ונקמה בסרט דני על אלמנה המזהה באיש שבא לגאלה מבדי' דותה, את רוצח בעלה.
- **נחר ללא שם** (אמפיתיאסרון, חיפה) מסע אל קידמת-האדם בסרט הולנדי תעודתי, על טקסים ופולחנים בניגיאיה המערבית-החדשה.

כת הילולת שיכורים, לצלילי זמרת הללויה במקהלה הבוקעת מתוך תקליט. ההילולה הופכת לאורגיה, שבסופה מנופצים רהיטי הבית וכליו מושחתים. כאשר חוזרים שני הדודנים אל הבית באמצע ההילולה, מסתע' רים עליהם הקבצנים, מכריחים את הדודן לחזות, כשהוא כפות, באונס וירידיאנה, כסצינה שלעומתה תמונת האונס ב"מעין



הסעודה הקדושה של רהיונצ'י
— אנטייקתולי או —

קולנוע

הבתולים" של ברגמן היא מעודנת. בסופו של הסרט מושלכים אביוירי-הקור' שה של וירידיאנה, מזכרת מימ נזירותה, אל האש. וירידיאנה עצמה הולכת להתמסר לדודנה, מוצאת אותו בחברת המשרתת, מצטרפת אליהם למשחק-קלפים כשהדודן מעיר בציניות: "תמיד ידעתי שיבוא יום ודודנתי הקטנה תבוא לשחק עמי קלפים."

צילום בתחתונים. היו כאלה שמצאו בסרט אוסף של סמלים שנועדו להציג את דעתו של בונואל על משטרו של פראנקו. וירידיאנה אינה אלא סמל לעם הספרדי ה' נופל קרבן לעדות-עריצים, נוכלים ומוש' חתים. בונואל עצמו הכחיש בתוקף פרשנות זו.

אחרים ראו בסרט מסע אנטי-כנסייתי. הינתקותה ההדרגתית של וירידיאנה מהמנזר והכנסיה והכרתה בחוקי המציאות הגש' מית, נראתה כיעודו העיקרי של הסרט. דיעה זו חוקקה בעיקר בזכות הסצינה הגר' טקסית בה הושיב בונואל את הקבצנים באורגית הטירוף שלהם, ממש כפי שמתר' ארת ישיבת ישו והשליחים בתמונת הסעוד' דה הקדושה של ליאונרדו דה וינצ'י, וזאת כדי שאחת מהם "תצלם" אותם על-ידי הרמת שמלתה.

אפשר למצוא פירושים כאן ולכאן, אולם ביסודו של דבר אין סרטו של בונואל לא אנטי-ספרדי ולא אנטי-כנסייתי; הוא פשוט אנטי-אנושי.

סרטים

הפחד מפני האנושות

וירידיאנה (ירון, תל-אביב; ספרד) היא יצירתו השערורייתית של אמן הקולנוע ה' ספרדי לואיס בונואל. בונואל שנאלץ לגלות ממולדתו בשל התנגדותו למשטרו של פראנקו, יצר מאז כ-15 סרטים בצרפת ובארצות-דרום-אמ' ריקה. לפני כשנ' תיים, כאשר פראנ' קו, במחזה של סל' חנות ושל ליברליות, הומין את בונואל לחזור ולהפיק סר' טים בספרד ללא כל צנזורה, נשך בונואל את היד שהושטה כלפיו ברחמים. הוא יצר את וירידיאנה. סרט אשר זכה ב' תשבחות וחרפות קי' צוניות גם יחד, ש' בגללו נאלץ לחזור ולברוח מספרד מול' דתו.

עצם הצגתו של הסרט בפסטיבאליה' סרטים בקאן ב' 1961, כשהוא צדין בלתי מושלם, הולי' דה שערוריה, שבעקבותיה הטילה הכנסיה הקתולית חרם חמור על הסרט בשל היותו, כטענתה, "משחית מוסר ופוגע בערכים הקדושים של הנצרות והכנסיה". כתוצאה מכך נאסרה הצגתו של הסרט בכל המדינות הקתוליות.

עם נופך מעין זה סיבכו רק טבעי הוא שהצופה יבוא לחזות בסרט עם מטען מתח מוגבר. מה שיראה על הבד עשוי לפוצץ מטען זה במהירות מפתיעה.

הרוד רצה לאנוס. וירידיאנה (סילביה פינאל), היא יתומה ספרדית שגודלה במנזר. ערב התקבלה למסדר הנזירות היא יוצאת להפרג מדודה העשיר דון חיימה (פרנ' ציסקו ראבאל), ששילם עבור חינוכה, אולם התעלם ממנה כל השנים.

בטירתו המפוארת והמונחת רואה דון חיימה את וירידיאנה לראשונה בבגרותה וחושק בה במבט ראשון. היא מזכירה לו את דמות אשתו שמתה לביל כללור' תיה כששמלת החופה על גופה. הוא מנסה לשכנע את הנערה להינשא לו, וכשזו מסרבת הוא זומם לאנסה. אולם ברגע האחרון הוא מתחרט. אחרי שהרדימה, הכניסה למיטתו ונישקה, נוקפו ליבו והוא מתאבד בתליה.

וירידיאנה, המרגישה עצמה אחראית להת' אבדותו של דודה, אינה חוזרת עוד למנזר, מחליטה להקדיש את חייה לעזרה לנדכאים, לפתוח בטירה בית מחסה לקבצנים ומוכ' גורל, אותם היא מקבצת ברחובות. יחד עם הקבצנים מגיע לטירה גם בנו הבתלי חוקי של דון חיימה, צעיר מטרון התי חיי הוללות. הצעיר חושק גם הוא בדוד' ניתו, אולם נוכח צדקנותה ואדיקותה הוא מסתפק במשרתת הבית.

אולם יום אחד, כאשר שני הדודנים וה' משרתים יוצאים את הבית, פורצת עדת הקבצנים לחלקה המהודר של הטירה ועור'

כך זה
אתחיל...
↓

↓
וכך זה
↓
נאמר.
↓

הילחם בעוד מועד
בהשתלשלות
הקרת
קח
אליקסיר
של הביוקוסמטיקאי
ד"ר א. ריבין