

פיתוח הקור אכלו סניקור



מלווה בתזמורתו של פט פטרסון, מביאה עמה גילויים באמתחתה שני תריסרי פזמרי נים, אותם היא שרה בסגנון שהיקנה לה מעמד משלה בעולם הזמר הצרפתי. היא שרה שירים של פרוור ואונאבור, של ריימון קינו, שרל טרנה, קורט וייל וסרגי גינזבורג, שירים שתכנם עשוי לזעזע אזור חים מהוגנים, אותם המשמשים לעיתים כה חכופות מטרה לחיציהלעג שבשיריה.

מוסיקה

המוזיקאים

מינויי הסידרה הראשונה של הקונצרטים בתזמורת הפילהרמונית הם אורחים נכבדים, המוכרים כשוחרימוסיקה מובהקים, וכל אחד מהם רואה את עצמו כמומחה ובקיא. כמנהגם, לא החמיצו מינויים אלה את הקונצרט שנערך במוצאישבת האחרונה בהיכל-התברות בתל-אביב. עליו ניצח המנצח האיראן אגור מרקביץ. כאשר סיימה התזמורת את נגינת החלק השלישי של הסימפוניה השנייה של צ'יקובסקי, החליט, משום מה, קהל המומחים שהסימפוניה הגיעה אל קיצה. מחצית הנוכחים באולם פרצו

אורחים הזמרת בארתפים

הנני כמות שהנני, כי כך נוצרתי. ברצותי אני צוחקת בכל פה. אני אוהבת זה האוהב אותי. אבל, האם זו אשמת, אם לא תמיד אוהב את אותו הגבר? אחרי הכל מה איכפת לך, אם הנני כמות שהנני. מוצא חן בעיני זה שאני נושאת חן בעיניו.

קרוב לודאי שהאשה גבוהת הקומה, בעלת העיניים המהפנטות שיער שחור וחלק גולש על כתפיה, ואשר שרה שיר זה של ז'אק פרוור, תישא חן בעיני הקהל הישראלי. אולי פה ושם ימצאו כאלה שייעקמו את האף אחרי שקראו במדורי הרכינות על עסקי המיטות שלה. אולי יהיו גם כאלה שלא יסלחו לה שאחרי פרודה מהמפיק האמריקאי דאריל זאנוק, מכרה לשבועון רבי-התפוצה את כל סיפור חייהם הפרטיים והאינטימיים, כולל העובדה שהמפיק המהולל נוהג לישון לבוש בפיזיזמת "ביבידול" וורודה. אבל בסופו של דבר, למי זה איכפת אם גילייט גרקו הינה כמו שהינה, לפחות כל זמן שהיא ממשיכה



ג'ולייט גרקו
3 אפים לזמרת

במחיאיות-כפיים סוערות — נוהג הנשמר רק לסיומה של יצירה. מוחאי הכפיים אשר ציפו לקידתו המסור-תית של המנצח, הופתעו כאשר מרקביץ נשאר ללא תנועה כאשר גבו מופנה אליהם. המבוכה לא ארכה זמן רב. מרקביץ החל לנצח על נגינת החלק הרביעי של הסימפוניה. למזלו של צ'יקובסקי בוצעה הסימפוניה שלו בראשית הקונצרט, דבר שמנע ממחצית הקהל לקום ולנוע לעבר היציאה, עם סיום חלקה השלישי. כך ניצלה השישית שלו מה"חור" הבלתי גמורה של צ'יקובסקי.

בידור

סיפורי בדים

נראיירה היא להקת בידור יחנית, שישוקעו בה כמויות עצומות של בדים. תריסר הרקדניות והזמרות שבלהקה מחליפות בממוצע שלמה או לבוש אחת לעשר דקות. שתי הדוגמניות הראשיות, הגברות לנה פמלה וקטי בלינדה, למרות ממדי גופן שאינם תואמים בדיוק את הדרישות המקוריות בלות מדוגמנית, מוכיחות בעליל כי מחיר הבדים ביוון הוא נמוך יחסית ועל כן ניתן שם לתפור שמלות מכמות בדי, שיש בה כדי לספק את התצרוכת לפחות לשש שנים לות רגילות בכל ארץ אחרת. הדוגמניות הרקודות שבלהקה, כולן נאות מראה, מציגות כיצד ניתן בתכנון נכון וחוש טעם מתאים לסלק בידור לבוש כל שריר ליופין. הגברים המופיעים לצד הנשים אינם נופים לים בתלבושותיהם, בהם בולט בעיקר זיאט קשקשים מתכתי בצבע כסף. האופנה היא מקובלת של מעילי הגברים אצלם היא של רכיסה בשלושה כפתורים, שניים או אחד.

בעוד חלק מחברי להקת-הבידור היחנית מחליף את תלבושותיו נאלצים השאר למלא את הבמה בקרודים, שירה ונגינה, עובדה המעביבה במקצת על החתייה העליונה והמשעשעת שבתצוגת אופנות הקיטש.

לשיר כשם שרק היא מסוגלת לעשות זאת. **מעדיפה להיות נזירה.** לפני 15 שנה היתה הזמרת בעלת קול הקטיפה העמוק מוסיקה במרתפי סן-גרמן-דה-פרה. שכרה היה אז אלף פרנק לערב, אפה היה ארוך, וכבית מגורים שימש לה חדר קטן במלון זול. שכניה היו אנשים כזאן-פול סארטר, אלבר קאמי ומרסל פליירו.

כיום מתגוררת גילייט בגדה השמאלית בפאריס, בדירה מזורה הגדושה באוסף עצום של תמונות ופסלים, קישוטיזוהב וחפצי-ערך נדירים ויקרים, היוצרים אורה הגובלת במיטיקה דתית. אפה הפך סולד בעזרתם של כמה מנתחים פלסטיים, ולמרות שבמשך השנים שחלפו מאז ימיהמרתפים של סן גרמן הפכה גילייט לכוכב המיוזיקול מספר אחד של צרפת ולשחקנית קולנוע בינלאומית, הרי לדבריה לא חיפשה מעולם דבר זולת "שלוות-רוח ושלמות נפש".

הייתי מעדיפה להיות נזירה, לחיות חיים שקטים ולהקשיב לשירת הנשמה. אומרת הזמרת שרמותה החיצונית הפכה לאב-טיפוס לדור שלם של ביטניקים. זהו משפט המצלצל יפה, ביחוד מפיה של אשה שחיה חיים סוערים, שאינם דומים לחיי נזירה.

מקרשי המיוסיקול קפצה גילייט אל התיאטרון. שם קצרה הצלחה מסחררת בתפקיד אנטטיסה, משם עברה אל בידור הקולנוע והופיעה בסרט צרפתי אך הקארירה הקולנועית שלה החלה לזנק אל-על כאשר גילה אותה המפיק האמריקאי דאריל זאנוק, הפך אותה לאהובתו ולכוכבת ארבעה מסרטייו. אבל האם זו אשמתה אם לא תמיד היא אוהבת את אותו האיש? היא שילחה את זאנוק, ויחד איתו הלכה גם הקאריירה הקולנועית שלה. לפני כשנה חזרה גילייט אל במת המיוסיקול ואל השירה, עובדה שתאפשר לישראלים שעשו עמה היכרות על בד הקולנוע, לראותה גם על הבמה כאשר תגיש בעוד שבועיים לסיבוב הופעות בן שבוע בישראל.

דחף

אנצת סנצביל תוצרת ארט'יק

ועכשיו...
אופנת סריגה
אלגנטית לגברות וגברים
חליפות — שמלות — אפודות
"פרידו"
ת"א, רח' נחלת בנימין 46

"5716"
המכון הבינלאומי להתכתבות
אלפי מתכתבים
לפי שיטה אמריקאית
פרוספקט חינם
תל-אביב, ת. ד. 4185

מועדוני ידיות
עבריים-ערביים
בלתי מפלגתיים — ביסוד
המעוניינים (מכל הארץ) יכתבו
לת. ד. 4727, תל-אביב

לחצ'ה דקוויז...
אצל
"זאק"
תל אביב
בן יהודה 49