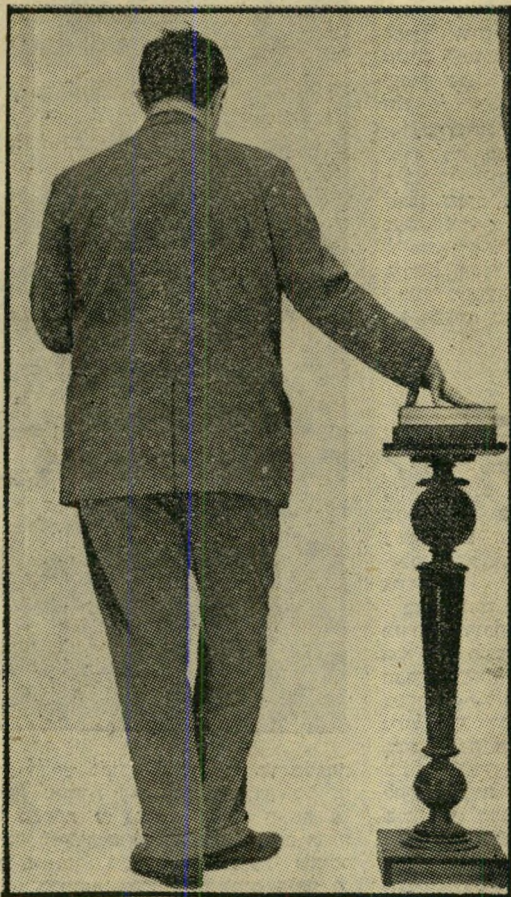


בקשת סליחה בפומבי



הריני להודיע בזה שלא היתה לי יד בשערווריית ההזמנות ל-מסיבה אשר נערכה בחמאם ע"י מר איציה י. ממבוש (נשיא הועד הציבורי-להנצחת-שמי-בעודי-בחיים) לכבוד הופעת מבחר רשימות העלובות

איך לעשות מה

הריני מבקש בזה סליחה ומחיי לה מאת כל האנשים שבהיקם גדלת, שעל ברכיהם חונכתי, שחילקו אתי את יצועי ופתח, שעשו לי טובות, שבהבריכותיהם התמרנתי ושבוכותי אני עומד במקום שאני עומד.

בקניית הספר תנוחמו

לכם ולידייכם הקרובים ייבחר הספר לפי הסדר מיוחד עם "ידיעות אחרונות" במחיר ה-אבסורדי של 5.80 ל"י במקום המחיר הסמלי - 8.80 ל"י.

בכל הכבוד

דן בן-אמוץ



שושיק ואריק לביא ב"הוא והיא" היא ישנה - איפה הוא?

לוט סינקו ברוטוס, שפירושו חמשת המכוער ערים. האמת היא שבחיי היומיום אין ה-חמישה מכוערים כל כך. אולם כשהם עולים על הבמה, מציגים פארודיה אכזרית ומטורפת על להקות הזמר האיסלקיות והאמריקאיות, הם לובשים על פניהם את הפרצוף פים המבעיתים ביותר בעולם, מדראקולה ועד לגרי לואיס, במהירות מסחררת ומפתיעה.

בעוד שהזמר בחמישיה, ג'אקומו ג'וארני, שר כשהוא אדיש לכל מה שקורה, מבצעים ארבעת חבריו סידרת תעלולים סאדיסטיים ובלתי-צפויים, עד שבמקום להפחיד, הם מצחיקים. חולשתה של החמישיה היא ב-כך, שאחרי רבע השעה הראשונה שוב אין היא מפתיעה את הצופה והפארודיה הופכת לקרקס.

מאחורי הקלעים

בגלל מכנסים

זאת חוצפה שאין דוגמתה! דבר כזה לא נשמע בשום מקום בעולם! התרתח בזעם אחד מבצעי מועדון-הלילה התלאביבי אדריה.

מה שהוציא אותו מכליו, היתה העובדה שהזמרת-ספונטנית הכושית הנודעת היזל, קטו, המופיעה במועדון, הופיעה להצגת התיאטרון-החמש, בשבת האחרונה, כש היא לבושה במכנסים שחורים, תוצרת אחד מאמני ההוט-קוטור הפאריזאי.

הכושית, הלא-כל-כך-צעירה אך הכל-כך-נמצת וספונטאנית, עמדה על זכותה להופיע בפני הקהל בתלבושת שתראה לה, אין שום ספק בתווה איך אני צריכה להופיע. מי אמר שלא הגון לומרת כמוני להופיע במכנסים?

בעל המועדון ביטל את הופעתה. באותו יום, בהצגת הלילה שנערכה אחר הצות, נקמה בו היזל את נקמתה. מאחר שהמועדון היה מלא ובעליו לא יכלו לבטל את הופעתה של היזל, היא הופיעה בפני הקהל כשהיא ענווה במיטב תכטיטי ה-הלומים שלה ולבושה - במכנסים.

תקציר מדויק

תמיד קיימים צופים בהצגת תיאטרון, שאינם מוכנים להשאיר שום דבר למקרה או למזל. הם מוכרחים, למשל, לדעת את התוכן המדויק של מהלך ההצגה עוד לפני הרמת המסך. מבקרים מסוג זה, שביקרו ב-הצגת שורש כל רע בחמאם, קרוב להדאי שלא יחפצו יותר לדעת את התפתחות העלילה הראשונה, דן בן-אמוץ הכין להם בתוכנית המחזה סיפור מקוצר של העלילה, בזו הלשון:

"הנסיך סרגי אינוביץ' אוסטרובסקי ניחה קשה בשריפה הגדולה של מוסקבה, בשנת 1812. בנו, איגור סרגייביץ', אשר נוכש על-ידי נחש במלחמת קרים, חזר הביתה ומוצא את ארוסתו, סטיינה, שוכבת על ערש-דיוק עם ידידו הטוב הפטאנג יוסקוביץ', רופא יפאני מפורסם.

אמו החורגת, נטשה סטפנובה, לקחה בצעירותה בשפת ומשתעלת במשך ה-מערכה הראשונה והשנייה. המשתפח נמצאת על סף היאוש, אך הנה מתקרבת מלחמת העולם הראשונה, השמש זורחת וקרני אור של תקווה מסנוורים את עיני המשתתפים, החיים באושר עד היום הזה, בסנטוריום לעזרים בשחייץ."

אמנות

תיאטרון

עזר כוגדה

הוא והיא (התיאטרון האינטימי; כתב וביים אפרים קישון) הוא ערב של תמונות ומנגינות המוגש בצמד - הרכב המהווה חידוש על בימות הבידור בארץ. ששנה שני ואריק לביא, בעל ואשה, נושאים על כתפיהם תוכנית מסוג התוכניות שהוגשו בעבר בדרך כלל על-ידי להקות.

למרות שאין לתוכנית שלד רעיוני או דבק מלכה, סובבים מרבית המערכונים וה-פיומונים סביב ציר אחד - היא והוא בגילים שונים ובמצבים שונים. זה מתחיל בילד, בגיל בו משחקים בקלאס ומוצעים סוכריה על מקל, המחקים את אבא ואמא בשעת מריבתם; דרך מריבת בני טיפשי עשרה, על רקע של קינאה במסיבה ועד לזוג ישישים כבדי-תנועה, השואבים את החיותיהם מדמיונם.

אפרם קישון, שהפך לאחרונה לספק ה-יחיד כמעט של מערכונים ללהקות הבידור הקל, שינה בתוכנית זו את סיגנונו. מערכוניו ניו שוב אינם מכתנים להצחקה בלבד, בעזרת סיטואציות קומיות או דו-משמיות של מלים ומושגים. הוא ניסה כאן את כוחו בסיגנון של קומדיה ריאליסטית, המבוססת בעיקר על דיאלוגים. למרות ש-אינו מגיע לרמת הסאטירה שלו, הרי תמורנות ההתי של הן מלבבות ומשעשעות.

קשת רבגוניות. אם קיים קישור הגיוני מאלוץ בין המערכונים, הרי השילוב בין הפיומונים והמערכונים הוא שרירותי. מה שמאפיין במיוחד את הופעתם של אריק ושושיק, היא המקצועיות ברמה גבוהה, הבולטת כבר מרגע עלותם על הבמה. מישחקם מאופק, מסוגנן ומנופה. לעיתים נדמה שהופעתם יותר מדי מקצור עית ומהוקצעת ופחות מדי ספונטאנית ל-גבי אופיו של החומר אותו הם מגישים.

אלא שתמורה כיצד זוג שחקנים ותיקים כמוהם התעלם מהעובדה שחומר ברמה מתקבלת על הדעת ויכולת משחק בלבד, עדיין אין בהם כדי לגבש תוכנית מסוג זה לשלמות אמנותית. חסרונה הגדול של הופעתם הוא העדרו של במאי אפרים קישון כבמאי הסתפק, כנראה, בהעמדה, ש-ניתן לכתוב או כמאופקת או כולת דמיון. התכונה הגיורדת ביותר בקרב מעיין זה - הדומה יותר להופעת יחיד מאשר לתיאטרון - היא איכות בימתית אחידה, הנוצרת מהרמוניה של האישיות הדרמטית של כל אחד מהשחקנים. איכות זו לא הושגה בהצגה. שושיק שני מתגלה כשחקן נית מזהירה, שאינה משחקת רק את עצמה, כרוב השחקניות בארץ, אלא מסוגלת ליצור קשת רבגונית של דמויות. אריק רק משמש לה אמצעי להתעלות, מבלי להתמוגג עמה על הבמה למושג השלם של היא והוא, או במקרה הגרוע ביותר - להיות הוא עצמו. העדרו של במאי גרם לכך שמהוא והיא יימית על הבמה רק היא כך שהתוכנית נראית כמבחר קטעים מתוך הצגה גדולה יותר ולא כשלמות מסגרתית ואיכותית.

בידור

צחוק אימתני

המשת המרצופים (מועדון כליף) היא חכישיה איטלקית ששמה המקורי הוא

תשבץ העולם הזה 1311

תזביביה המגוונים של תקווה ישראל (17) כוללים שחיה, תיאטרון, קולנוע ואיסוף בו-בות. תקווה, העובדת בחנות "אתא" בירושלים, עוסקת בפיתרון תשבצים ובחיבורם ב"שעות המתות" של יום עבודתה הרגיל.



9	8	7		6	5	4		3	2	1
		14			13		12	11		10
		19		18	17		16		15	
				24			23	22		21
		28		27			26			25
		33			32			31	30	29
				38			37		36	35
		43	42			41		40		39
		47		46			45		44	
					52	51		50		49
		58			57		56	55	54	53
					60					59

חוקי (בלע"ז); (21) נבעה נבוהה; (23) יום טוב; (24) מלת צער; (26) מדינה אסיאתית; (28) בנגד, לבוש; (29) עורסיים, בעל רגלים נבוהות; (31) מחצב נחושית, שצבעו ירוק מכריז; (32) עלה; (35) כנף עוף; (37) כלי נשיפה בצורת קנה עשוי עץ, נקרא בסווי; (38) עץ ממשפחת דורעלים, גדל בשכני ה-נחלים; (40) אצטבא, מרף; (41) דגל; (43) תבואה; (45) נוח לקריאה; (46) שרשרת הרים אירופית; (47) נשיא ארצות-הברית לשעבר; (49) מוכר; (52) שלית; (54) הוא לקשת; (56) ישיד; (58) מורה.

שב בהרי יהודה; (48) מפרקי תהילים; (50) עדיין (55) סוף; (51) קודם, לפני; (53) קרח מצד המצפה; (55) מציאות; (57) אויב; (58) מספיק; (59) מדינה ביבשת אמריקה; (60) המוויאון הלאומי של צרפת.

מאונד; (4) צפור שיר קטנה; (2) מסולם הקולות; (3) מרי יבש, בצורת קופסה, בעל זרועים רבים; (5) רוח רעה; (6) מוכה; (7) מלת יחס; (8) משיה הנוצרים; (9) מיוקאי צרפתי (1757-1688); (12) מסעיה הסלפון; (13) כנוי לששע האלות שהננו על האומנויות ועל המדעים; (16) אחד הסולות; (18)