

**אפשר לתקן כל ליקוי**

**בחייהם - טוען הסכסולוג**

**הנודע, ונביא כמה יאזוז**

**דוגמאות מניסיונו המקצועי**

**שאחדות מהן מובאות להלן**

**מעשים הגברים האדישים לקשיים המיניים שלהם.** לרוב הם מגיבים ב"מתיחות נפשית, עצבנות, ובמקרים קשים — בדכאון עד כדי אכזר לדעת. לאחר סיכסוך שפרץ בין בעל ואשה, על רקע של קנאה, החל הבעל מתנהג באורח מזוה. לפי תיאורי האשה, הוא מבקש ממנה להתהלך בחדר רק בחוזה שחורה, מכנסים שחורים ונעליים בעלי עקבים גבוהים או נעליים ובגדיים שחורים בלבד. לאחר עשר שנים של חי נישואים, נראו הדרישות החדשות מזוהות בעיני האשה והיא פתחה אלי, שמא יש כאן סטייה מינית או הפרעה נפשית. לפי סיפורו של הבעל חיו השניים חיי אושר הרמוניים עד שהבעל חלה ב"מתלת קיבה ונכנס לבית-חולים. כשיצא, שם לב שהאשה מתלבשת בהידור יום-יום אחרי הצהריים ויוצאת מהבית. הוא עקב אחריה וגילה שהיא נכנסת לבית-מלון, כשמיד אחריה ניכנס מכר משותף שלהם. כשחזרה האשה הביתה, פרץ סיכסוך חריף ובצבקותו איבד הבעל את כוח הגבר. לפי גירסת האשה, היא הכירה את בעלה כשכבא לבקר בעיירה בה גרה, בחוף-לארץ, והיא שמחה להתחתן איתו ולעלות איתו ארצה. כאן גילתה לפתע שאינה אוהבת אותו ואין לה סיפוק איתו. היא גילתה אצלו שטיפה מהירה כגורם לחוסר הסיפוק וביקשה להתגרש. הבעל סרב פעמיים והיא השלמה עם הנישואים, עד שניכנס לבית החולים. או הצליח המכר לפתות אותה ו"בפעם הראשונה הגיעה לסיפוק מיני. נראה שהבעל דרש מהאשה להתהלך ב"בגדים שחורים כדי להתגרש. לאחר סיפוק מתאים, נרפא הבעל מהפרעותיו המיניות ויחסי הזוג שבו והפכו להיות חקינים ו"מאושרים.

**גרוי כסרט צרפתי**

**אדם צעיר בא אלי ליעוץ** כשיהייה מינית. הוא בן 30, רחוק, מצבו הכלכלי איתן והוא מקובל בחברה. לדעתו אין הוא חסר דבר. בעיה אחת בלבד מטרידה אותו: הוא היה מבקר תכופות בקולנוע ובשעה שחזרה בסרטים צרפתיים מגי, רים, היו אלה גורמים לו להתעוררות מינית חריפה. הוא היה חוזר הביתה בהרגשת אושר רב. והנה, לפני זמן קצר, נפסק כושר ההתעוררות שלו ועתה הוא מדוכא מאד. בקשתו היא, שיתורו לו הסיפוק והנאה, כפי שהורגל להם. חיימין רגילים נורמאליים, אינם מעניינים אותו.

● אדם בן 35, נשוי 15 שנה ואב ל-4 ארבעה ילדים, היה בריא בגופו ובנפשו. אבא את אשתו וקיים יחסי מין כל יומיים. לפני כארבע שנים הבחין בירידה הדרגתית של הדרישה המינית. ניתנו לו כמה טבליות, אך ללא הועיל. הוא נעשה עצוב ומסתייג וחדל להתרועע עם בני ביתו. אחר-כך הפסיק את עבודתו ושוטט בעיר. ביקר בבתי-קפה, שיחק בקלפים והיה חוזר הביתה לעתים רחוקות. כדי לרוב עם אשתו ולהכותה, זו האחרונה השתדלה לעזור לה, אך ללא הצלחה.

עתה מפרנסת האשה את ארבעת הילדים ולדעתה אין הבעל מעוניין לא בה ולא בילדים וכן אינו רוצה לשמוע על טפול רפואי.

**דקת-ירחם או נימפומניה?**

**צעיר הביא את אחת מחברותיו** ל"התייעצות. היא בת 18. במשך כמה שנים היו לה קשרים אינטימיים עם יודי, שבינתיים עזבה ונשא אשה אחרת. בזמן האחרון היא נמצאת, לדבריה, במצב של גירוי מיני מתמיד ומוכנה לבוא בקשרים עם רוב החברים. היא נלחמת מאד בנטייה זו, אולם נדמה לה שלא תוכל להתגבר על תאמתה. היא סיפרה, שהתשוקה המינית מתבטאת אצלה בהרגשת לחץ ומתיחות באברי המין הפנימיים וכן ברצון להתפר

**במדניה**

(המשך מעמוד 17)

משוב נחת לוא ידע כיצד מומחשת ה"תיאוריה שלו על מוצא האדם והקא בספרות ילדים ישראלית.

**חברה**

**דורו של דורלי**

ישראל מיסמצת בעולם כארץ ללא שיכור-רים. הצבר האמיתי קנה לו שם של אנטי-אלכוהוליסט חסרת-תקנה, המעדיף תמיד מיץ-גזר על ויסקי. כמו שאמר פעם אחד: "נכון שהם ממלאים אותי באותה מידה. אבל אני רואה יותר טוב עם גזר."

הרקע העגום הזה לא הרתיע שני אנשים אמציים מלהעז לייבא לאחרונה לתל-אביב מוסד אלכוהוליסטי מקצועי: הביסטרו. הביסטרו, שהוא מושג חדיש ביותר בישראל, הינו פאטנט צרפתי בעל ותק, ה"נמצא בכל קרן-רחוב. והו מעין באר פשוט, ולעיתים גם נימכרים בו מעדנים ומאכלים. אפשר לאכול על הדלפק שלו ארוחה קלה, כשבמרכזו, כמובן, שולט המשקה. מטרתו החוקית המוצהרת של מוסד זה, היא לעורר את התיאבון של המסטיה, לפני שהוא הולך לביתו לאכול את הארוחה של המאדאם. בביסטרו הוא מזמין אפריטיף, הולך אחר-כך לביתו, אוכל, חוזר לביסטרו ומזמין דייגיטיף — הפעם כדי לעודד את העיכול. משם הוא הולך לעבודה, אבל אז הוא ניוכר שייבש לו בגרון, חוזר לביסטרו ונעשה אדם חדש.

יוסף לריאה, ארכיטקט-פנים בולגרי, חלוץ ה"ביסטרו בישראל, לא שפע אופטימיות, כי שפתח לפני שנה את פורטוריקו ברחוב דיונוגוף, בקטע שבין גורדון לקרן-הקיימת. היו לו חששות מבוססים שהקליינט הישראלי לא יהיה כקליינט הצרפתי. הוא הופתע, חובבים, כישרונות חבוים, נתגלו בתל-אביב.

**יוסקי ושכרולים.** מארקו דורלי פתח את הביסטרו השני בתל-אביב, דורלי, לפני חצי שנה. עורר-הינו לשעבר, יליד בולגריה גם הוא, איש העולם שהשתקע בכראויל לפני שנים אחדות כמנהל באר מפואר, הקים את דורלי שלו בשדרות ח"ן, בדיוק בין בתי-הקפה קאפרי ונודה.

הוא הביא תקליטים שקטים, עימעם משהו את האורות, סילק לגמרי את הניאון, וכך, בעוד הביסטרו שלו מוכיר יותר באר אינ"ט, מתחרה פורטוריקו בתנות מכולת.

רעיון הביסטרו לא כבש בטערה את ה"אזרח הישראלי הממוצע. לפחות לא בבוקר. התנועה שם אפסית. גם בצהריים הוא מבכר עדיין את הגונו והחמוצים על-פני הוראי מארטיני והרוזפור. סנוניות ראשונות מפני עות במקום אחרי-הצהריים, גם נשים ללא ילוחי התנועה מגיעה לשיאה בערב, אחרי ההצגה הראשונה.

**מי מבקר בביסטרו?** אומר מארקו דורלי משדרות ח"ן: "אצלי מבקרים רק אנשים רציניים, לא מרחוב דיונוגוף, כסית, וקליפורניה. לקליינטים שלי יש קלאסה אירופית באוכל ובמשקאות. הם רופאים, עורכי-דין, מהנדסים, תעשיינים, סוחרים." אומר יוסף לריאה, מפורטוריקו: "אצלי מבקרים רק אנשים רציניים. כאלה מדינתי-גוף, כסית, וקליפורניה. אמנים, שחקנים, וגם הרמטכילי צבי צור."

"השתתניים הכי טובים שלי," הספיק לי אבן דורלי, "הם הרומנים. אם יש להם חצי שעה זמן, הם באים לשתות את ה"צוייקה הסליבוביץ. בבוקר, בצהריים, ה"פולנים באים אחריהם. שותים וזדקה וברנדי. הייקים בכלל לא באים. הם שותים רק קפה ועתון."

"הצברים לא מבינים כלום במשקאות. מזמינים מיץ, קוקה-קולה, בירה, בקושי אולי גם כרמל הוק. אם הוא במצב-רוח טוב, הוא מזמין את האלכוהול שהחבר שלו שותה לידו באותו רגע."

חבריו של אותו צבר, ישראלים שקיבלו קצת השכלה בטיוול האחרון שלהם לאירוי-פה, מזמינים קאמפארי, צינצאנו, פרנו או ויסקי — משקאות האופנה, שהפכו לאח-רוגה מועדמים רציניים לתואר המשקה ה"לאומי של ישראל.

הבחורות למדו מהם לשתות קאמפארי ופרנו, אם כי הסימפאטיה שלהן נשארה ליקר — קואנטרו, והסופר-סימפאטיה — מיץ אשכוליות.

בשני מוסדות האלכוהול, מונחים כאבן שאין לה הופכין משקאות כמו ויסקי בור-בון אמריקאי, קיראסאו, קימל ליקר, ביטר בראנקה (הדומה לקאמפארי), ניי פראט (חרמוט צרפתי יבש), ראניוס (פרנו מתוק).

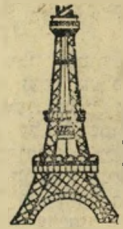


**חלום** כל אשה היא חליפת גרסי של ג'רקולי, אך דוגמות 1963 מהתה הפתעה מיוחדת במינה — מיוזג חולצה גברית עם מקטורן פאר המהווה את הקו האחרון באופנת גברות. חליפות, מעי לים ושמלות גרסי של ג'רקולי משיגים אך ורק בבתי-האופנה המובחרים בארץ.

**למד צרפתית**

1000 מלים שמושייות

בתקליט למוד מיוחד מלווה עברית



בתוספת חנם מלון צרפתי-עברי ראשון מסוגו L.P.12005 12 אינשים

**PARIS**

המחיר 10 ל"י בלבד

להשיג בכל חנות לתקליטים.



פרסום העליון

**המינוי**

קיבלת חשבונך לחידוש המינוי, נא פרע אותו בהקדם. עקב הביקוש לעיתון, לא נוכל לאפשר כל משלוח ללא תשלום.

אמרגן א. ברמן מתכבד להציג:

בחסות האגודה לידידות ישראל-יון ת"א

**בפעם הראשונה בישראל הרביע המפואר**



**מגדולי כוכבי הטלביזיה, הקולנוע והרדיו היוני**

**הופעות גאלה באולם קולנוע "תל-אביב"**

יום רביעי 31.10 יום חמישי 1.11 בשעות 7.15-9.15

מכירת כרטיסים מתחילה ביום רביעי, 24.10, ב"ב בבקר במשרדים: "שרותרון", עליה 1 "רוקוקו", דיונוגוף 93 "לאן", פסד דיונוגוף יותר משרדי מכירת כרטיסים

פרסום בלקין