

סגן-ראש מול ראש-פר

על הבעיות האישיות של אביה, ראש הממשלה דויד בן-גוריון, סיפרה השבוע רננה לשם. מסתבר שדאגתו העיקרית של בן-גוריון במסעו האחרון בסקנדינביה היתה, מאכלי הדגים. ביגיי אינו אוהב דגים, אך מארחיו רצו דווקא להתגאות במאכלי הדגים, הנהוגים לרוב בארצותיהם. כך נאלץ ראש הממשלה לסבול, עד שהגיע לפינלנד, בה זכה סוף-סוף לארוחת בשר כשרה למהדרין. לעומת זאת, טוענת רננה, לא נראה כלל כאילו סובל אביה מצילומי הסלבוזיה המרובים ולרוב אף נהנה מהם. רננה עצמה היתה עסוקה מאד כל הזמן, הספיקה בחודש שהותם בארצות הצפון לבקר רק פעם אחת במספרה. כאשר שאלו אותה בשבדיה: "איך את מרגישה בתור בתו של ראש הממשלה?" הגיבה: "אף פעם לא היה לי אבא אחר!". . . . סוף-סוף הוזמנה לשרת החוץ גולדה מאיר ה' אפטרות להוכיח שהיא מתייעצת עם משלחת חברי הכנסת העצומה, השווה בניו-יורק. היה זה כאשר נודמו חברי המשלחת ושרת החוץ לפתיחת תערוכתו של הצייר ראובן ראובן במקום. למרות המספר הרב של אורחים, דיפלומטים ישראלים וזרים, מצאה שרת החוץ שהות לשוחח עם היועצים חברי הכנסת . . . כאשר ניסה שר התחבורה ישראל ברייהודה לגשת ערב החג ל תור הנוסעים לירושלים, כדי לשוחח עמם, וזה לקבלת-פנים נרגשת מהסדרן שמר על התור: "לאן אתה נדחק, אדוני?" עצר בעדו, תעמוד בתור, כמו כולם! כאשר הסבירו לסדרן מי האיש, מיהר להתנצל בפני השר, שענה לו: "אין דבר, אתה היית בסדר. אם לא היית עוצר אותי — היה לא בסדר!". . . לקבלת-פנים חמה עוד יותר זכה סגן ראש עיריית תל-אביב, אברהם בויאר, כאשר ניסה לערוך ביקורת-פתע בבית-המטבחיים התל-אביבי, בשעה שש בבוקר. אך נכנס בויאר לחצר, חיכה לו שם פר בראהמה פראי, שהצליח להשתחרר והתנפל במלוא המהירות, כשקר-ניו הארוכות מוטות הישר אל בויאר. סגן ראש העיר הדתי העדיף מחבוא בטוח על מלאכת המטאדור הלא-בטוחה, מיהר להסתר בתור במיבנה בחצר. כשניסה לצאת, לאחר שעה קלה, שוב חיכה לו הפר. רק לאחר שהיה בטוח שהפעלים לכדו מחדש את ה פר, העז הסגן לערוך את הביקורת במקום.

נשואים כפולים

מסמר התוכנית של להקת מרתח גרהם, שתגיע לישראל בימים אלה, לפני סיור במזרח אירופה, יהיה קטע על יהודית ר-הולופרנס שהמוזיקה עברו נכתבה על ידי המלחין הישראלי מרדכי סתר ואשר תפאורתו הוכנה בידי דני קרוון, שהיה מן לצורך זה במיוחד לאיטליה. קטע אחר בתוכנית נכתב בידי המלחין המצרי חלים אלדיאב והוא מספר סיפור אהבה היסטורי . . . בבועיה פרוטוקולית עדינה נתן קל מיופה-הכוח הצעיר של אוסטרליה בישראל, ג'ון הולי, שעה שאירח בארץ קבוצת צ'ונאים מארצו, ששהתה פה חמישה ימים בלבד. התברר שהזמן היחיד בו יכול היה הויל להזמיןם לארוחה חגיגית, היה ערב יום כיפור ומיופה הכוח חשש לפגוע במינהגי המקום. לבסוף נחלץ מן המיצר, כשערך, בניגוד למקובל, ארוחת צהרים קלה לעתונאים עם מוזונים . . . הפתעה רבתה נגרמה לרבים משחקני הקארי, כשנודע השבוע במי בחר הבמאי גרשון פלוטקין לתפקידים המרכזיים כי הצגת פונדק הרחוקות. נבחרו שני עולים חדשים שעדיין אינם ידועים בארץ, לאחר שפלוטקין ראה אותם בתיאטרון זר: גיזי קירשן תשתתף באחד התפקידים ככפילתה של חנה מרון ומשה אלק' לעי נבחר לתפקיד החלפן, לצידם של יוסף ירין ונינט דינר . . . כאשר עמדה להתחיל בירושלים הצגת הבכורה היעולמית של הסרט עץ או פלסטין, בנוכחות הנשיא, נזכר לפתע אחד ממארגני ההצגה שנותרו בידו ארבעה כרטיסי הזמנה. הוא נתן אותם לאורי לוי, שהיה במקום, ביקש ממנו להכניס את מי שירצה. אורי מיהר התוצה, העיף מבט על הקהל, בחר מתוכו שני זוגות שראו הכי צניעם ומיהר להכניסם לאולם. . . בצורה מקורית חגגו את יום השנה לנישואיהם רב זלצר ר' גאולה גיל. הווג הזמין את הקהל שנכח במקום הופעתם בעומד כייאס לכוסית על חשבונה, אריק לביא שר לכבודם שירי חעולם הזה 1389

חברת חמי טבריה חציעה

תכנית "מכיל"

התכנית לנופש ורחצת-מרפא בשנת תשכ"ג

הנהלת חמי טבריה בשיתוף עם בתי מלון מציעים לכם חופשת הבראה בטבריה בחדשים אוקטובר-נובמבר 1962, במסגרת תכנית של רחצה ומרפא, אירוח ובילוי, טיול ובידור בהתאם לבחירתכם.

תכנית זו תמונע מכס טרדה ותסיר מכס כל דאגה:

לתכנון טיולים וערבי בידור;
לקביעת זמנים במרחצאות המרפא;
לסדורי בתי מלון טובים;

תכנית "מכלל" דואגת לכל הדרוש לנופשים ולמבריאים בטבריה ומעניקה הנחה מיוחדת בשעור של 25% מהמחיר המקורי בבת-המלון ובחמי טבריה. המחירים כוללים טפוזים במרחצאות החדשים ובדיקה רפואית ראשונה בחמי טבריה.

7 תכניות שונות לבחירתכם

פרטים והרשמה:
במשרד חמי טבריה
ובכל אחד מסניפי פרסום
"דחף" ברחבי הארץ.

חמי טבריה

למען שרשי שערוותיק

חפוף ב"אליקסיר 2"

בקבוקון ב-75 אגורות



טכני כוון
ניתוח בוקר ועוד
לא כס טרנים

תל-אביב
רחוב בלפור 6

נפתחים קורסים חדשים
מוקדמות ובגרות

למועדים מאי ויולי 1963
ספרי לימוד בהוצאת בית הספר

ירושלים
רחוב יפו 33, בית יואל

דחף