

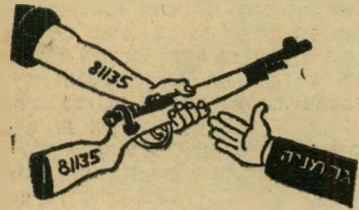
כמה מן הקאריקטורות שלו הינן, ללא ספק, בעלות רמה בינלאומית. כמו זו על ימיה האחרונים של מלחמת אלג'יריה, הי נראה ברו מטפטף דם, ומתחתיו הסיסמה "חבל על כל טיפה". או זו המראה את



"הייתי רק בורג קטן"

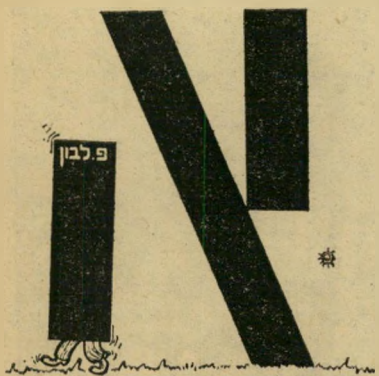
ראשו של ביג'י, כשהרעמה משחה לו צורה של פטריה אטומית, ומתחתה הכר תרת: "שמועות עשניות בעולם כי ליש ראל מפעלי ייצור אטומיים."

אין זו הקאריקטורה היחידה המראה



נשק לגרמניה

את דויד בן גוריון. ראש הממשלה, בהיו תו דמות מרכזית בכמה הפוליטית, הוא אחד מנושאי השכיחים ביותר. בספרו השני, שהופיע החודש, צייר אותו 14



לבוך הולך

פעמים — לרוב באהדה, אם כי לא פעם גם בעוקצנות.

פעם ניגש לרענן מזכירו המריני של ראש הממשלה, יצחק נבון, אמר לו כי לדעתו אינו מצויר את ביג'י ככון. הוא הסדיר לו פגישה בלישכתו של ראש הי ממשלה, זימנו לאחר מכן גם לביתו. האם השפיעו פגישות אלה על דעותיו של לוריא? "זה לא שינה שום דבר", השיב, "המשכתי לחשוב על בן גוריון בדיוק כפי שחשבתי עליו קודם לכן. ובכלל, הסתבר לי שבן גוריון מחשיב קאריקטורות הרבה פחות מעוריו."

עד כמה מעריכים עוזרים אלה את הקאריקטורה בכלל, וזו של רענן בפרט, יכולה אולי ללמד העובדה, כי החודש תיפתח בניו יורק תערוכה של ציוריו, בחסותו של משרד החוץ הישראלי.

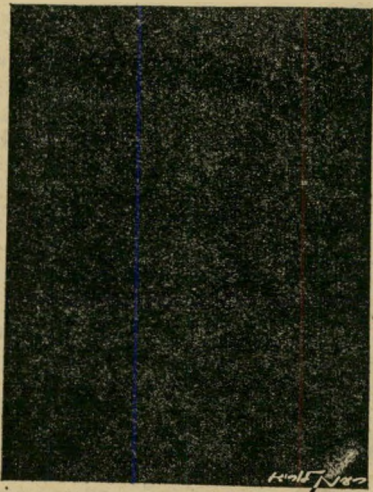
ציור

הציור היומי

בקו רענן (רענן לוריא, הוצאת נ. טברסקי). מדי בוקר, בשעה שבע וחצי, מגיע רענן לוריא למערכת ידיעות אחרות ונת בתל-אביב. כעבר 45 דקות היא מגיש את הקאריקטורה היומית שלו לעורך.

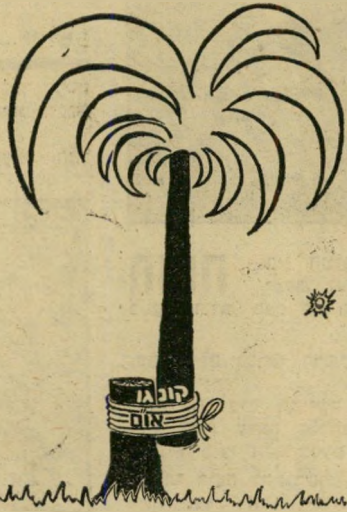
יכולה זו להיות קאריקטורה המראה את יהודי אלג'יריה כאגוז בין פטיש הפלן. וסון האוראה-אס, או להקת אמנים ישראליים שגרשו להופיע ברוסיה, כשפיותיהם סתימים ושוטר רוסי מזהיר אותם: "אבל זיכרו — רק פנטומימה!"

אם נושאה ערבי, תהיה זו ללא יוצא



המצב בקוננו

מן הכלל קאריקטורה טעונה שינאה לועזית. כמו זו המראה צוללת, שמפקדה ועשר הדמויות על סיפונה הם רוסים, ורק מלח אחד מטאטא הוא מצרי, ומתחתה הכותרת:



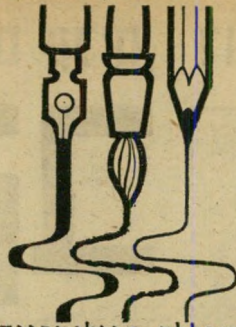
כנ"ל

"הצוללות המצריות מאוישות בצוחים מצריים וסובייטיים מעורבים."

מצהיר לוריא (30) על עצמו: "הייתי פעם איש אציל, אבל היחס הרגשי שלי לחרות הוא אפס. אינני חבר של שום מפלגה. אני יודע שאני נגד כל פה שפוגע בחופש הפרט שלי... אני מנסה לגלם בציורי מה שחסר במדינה: מר אורח."

בשטה אחד מגובשת דעתו של רענן לגמרי: הבטחון. הוא בטחוניסט צרוף, מאז מין כי ישראל נמצאת במצב חמור. "יש לזה השלכה על הקאריקטורות שלי. אבל אם יבוא מישהו, ויאמר לי: צייר כך, או כך — אומר לו לא!"

פגישה עם ביג'י. הצבר שהתחיל לצייר בגיל 16, ואשר בגיל 18 כבר היה סגן-מישנה (מילואים) של צנחנים, ניהון בתכונה חשובה מאד: חוש האקטואליות. יש הטוענים כי הקו של רענן אינו קו סימפאטי, וכי דמויותיו דוחות. אולם גם הם מודים כי רעיונותיו מבטאים לרוב הלך רוח נרחב.



המכללה הפוליטכנית מודיעה על פתיחת

אולפנא לגרפיקה שמושית

בשיתופה ובפיקוחה של אגודת הגרפיקאים

פרטים והרשמה: תיא, רחב ברנר 4, טל. 67487 בכל יום בין השעות 8 בבוקר ו' בערב

חליפות הריון
קצרים איחוד
נאמס
ת"א שדר' נוסד'יק 19
אולבולס 62 19 13 12

אויבי הנוער

מחלות המין

(מהדורה שנייה)

מאת ד"ר מרדכי זיידמן

מרקור פילם בע"מ

תל-אביב, הירקון 61, טלפון 57619

מגישה את מבחר סרטי שנת 62/63 הסרטים השוברים שיאי קופות

מאחלת שנה טובה לכל

המזדרזים לרכוש כרטיסים להגלת מגן דוד אדום 1962 ישתתפו גם בהגלת בניינים מיוחדת שבה יוגרלו



לקפריסין ולאילת

טופסי השתתפות מופצים ע"י המוכרים ובעתונות בהגולה השנתית הגדולה יחולקו

777 פרסים - 15 מכוניות

העולם הזה, שבועון החושות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ ת"א, פין 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.