

מנהלו על ערבויות. משחויב עלידי בית המשפט לשלם את סכומי הערבויות, קצף ופנה גם הוא לעורך-הדין רוזנבסקי, ש" רכש ביתתים נסיון בעסקי המשפט הנוג- עים לחיי הלילה.

השבוע חתם השופט המחויב לנדא, על צו לעיקול כל הכספים מסדיונו של המועדון מזו לילה בלילה. פקיד ההוצאה-לפועל, שהופיע בלילות השבוע במועדון — הותיר את קופתו ריקה.

**פנעים**

**גם לגאות צריכים לדעת**

עגלה דוארפנית התנהלה לאימה בשביל עפר שבאחר משדות המושב בית-יהושוע. כעבור כמה דקות נסיעה, הבחין לפתע הרכב, שלמה לנדאו, תושב המושב, במכו- נית החונה במרכז השביל. בעוברו לידה שמע גניחות הבוקעות מתא הנהג. שלמה שמט את המושכות, מיהר להציץ אל תוך התא. המראה היה נורא. על הי- מושב המרופף, המנועל בדם, שכב צעיר סצוע, החזיק בידו השמוטה אקדח. "מה קרה לך?" שאל לנדאו. אך באותו רגע איבד הפצוע את הכרתו והשתתק.

במרחק קילומטר וחצי משם, ליד הצטל- בות הפסים החוצה את כביש-החוף — בית-יהושוע, שכבה צעירה ללא הכרה על החול, כשימלתה הירוקה, שימלת האחות הציבורית, ספוגה בדם. לטיול אחר-הצהריים של בניציון כהן וידידתו לאה שחר, היה סוף טראגי.

**מזל קנה אקדח.** הטיולים המשותפים של לאה ובניציון החלו לפני קרוב לשנה. בניציון (34) הכיר את לאה בלשכת-הבריאות הנפתית של נתניה, שם עבד כנהג. לאה (25), אחות לפי מקצועה, חזרה באותה תקופה מחבש, לאחר שנפרדה מבעלה שיצא לשם בשליחות. בניציון, אב לילד, לא נהנה אף הוא מחיי משפחה תקינים. ומכיוון שבאותו זמן אף הגיש בקשת גרושיון מ" אשתו, החל לצאת עם לאה.

אולם בתודשים האחרונים התערערו הי- יחסים בין השניים. בניציון, שהיה מוכר כטיפוס חביב, המוכן לעזור לכל יודי בכל עת, הפך אדם ממורמר ועצבני, החל אף להשמיע רציניות בדבר התאבדות.

ביום ראשון האחרון, חיכה ללאה ליד מקום עבודתה, ביקש אותה להצטרף אליו לנסיעה קצרה לבית-יהושוע. כשעבר את מסילת-הרכבת שליד המושב, סטה ימינה ונכנס לדרך העפר. "אני רוצה להראות לך משהו", קרא לידידתו אל מתוך למכו- נית.

לאה לא חשדה במאומה. כאשר יצאה מתא-הנהג, מצאה עצמה מול קנהו הפעור של אקדח תופי. אותו סהב בניציון מבית אחד מידידיו. "אם זה הסוף, אז הסוף של שינוי...". מילמל. לאה לא הספיקה לזוז, כשפגע בה הקלע הראשון. שניים נוספים פגעו בה כשנמלטה והיא נפלה על החול.

**עובדי הבריאות — חוליים.** לאחר מכן נכנס בניציון לתא מכוניתו וביד רועדת כיתן את האקדח לרקתו. אלא שיותר משהיה מאהב בלתי מצליח, היה צלף גרוע. שני הקלעים שירה בראשו התחלקו, האחד על עצם הגולגולת ואילו השני נתקע בליסתו.

לאה, פצועה ושותתת דם, ניסתה להגיע בוחילה עד לכביש הראשי, אולם איבדה את הכרתה סמוך לו.

אולם שני עובדי לשכת הבריאות יצטרכו לבלות עוד זמן מה בבית-החולים, עד שיבריאו כליל מפצעי אהבתם שהתנפצה על חוד קלעו של אקדח.

**הווי**

**טעם גרוע:** בכארי-שבוע, הוטלו קנס ומאסר על חנוני, אשר נהג למכור ללקו- חותיו קפה טחון מעורב בקמח אמונה, פול, שעועית וחמוס... **ייבוש אקסי- פרם:** בתל-אביב, נעצר תושב אחת הי- שכונות אשר התערב בסיוסוך משפחתי. כדי לגנום בשכנו, שרף את בגדיו שהיו תלויים על חבל הכביסה... **גיוזם פלדי:** בפתח-תקפה, נוכח תושב המקום כי, שעה שעסק בגיוזם הדשא ש- בחצרו, גנב אלמוני את מכונתו, אותם השאיר על שיח בחצר... **תקליטי הבלוז:** בנתניה, חצי שעה לפני שצריך היה להתחיל הקונצרט הסומבי בגן-המלך, הבחינו מארגני המופע כי גנב הפספון.

(המשך מעמוד 9)

לפני 13 שנים. אנשים מתחת לגיל 30 אינם יכולים לזכור מאמרים אלה. לכן הנהה סבירה היא כי היוזמים, או חלקם, עברו גיל זה — ושהינם ותיקים בארץ.

● סיגנון הכרוזים דומה למדי לכרוזי המחחרת הלוחרת בימי המאבק נגד הברי- טים. גם עובדה זו מצביעה על ההנחה שהיוזמים הם מעל לגיל 30, אף כי המור- נחים, "ראש המטה הכללי" ו"ראש הלישכה המדינית" אינם לקוחים ממילון אציל רי- לחיי, אלא דחקא ממילון אלגירי אקטואלי. אך הלפיד, המשמש סמל למחחרת, היה תמיד אהוב על חוגי המחחרת, ה"פורשת", שכללה אחוז גבוה של בני עדות-המזרח. השבוע הודיעה המשטרה שגילתה את חברי הארגון. מאחר שסירבה לגלות את זהותם, וגם לא עצרה איש, קשה היה ל- עמוד על מידת ההצדקה של טענה זו.

**עסקים**

**האל שהכזיב**

בכחוס — מועדון הלילה הירושלמי — כמוהו כאל היין מהמיתולוגיה היונית, שי את שמו הוא נושא. התכונות האנושיות, אותן יחסו היחנים הקדמונים לאל, מהחח גם חלק מאישיותו של בכחוס המודרני. כמותו הוא אוהב ושונא, ובדומה לו הוא יודד לאחד ואויב לשני. הוא מגלה רוחבי לב, אך לפעמים הוא קטנוני. ובדומה לכל אדם, אפילו חכם הנו, הוא נוהג לפעמים בסכלות.

**סיכסוך בין הורים.** הוא נולד כבן למשפחה הרוסה, ומיד עם צאתו לאחור העולם כבר היה שרוי בלחלת המריבות בין הוריו-בעליו. הפסיכולוגיה המודרנית כבר הועידה לו עתה, בקובעה כי סיכוייו להתדרדר, לחטוא ולהסתבך עם החוק הם רבים. וכך התה.

כשנפתח בכחוס, בראשית 1960, הוא הפתיע את כולם בכך שהצליח, תוך זמן קצר, לרכוש לו מעמד בטוח במשפחה הקטנה של מועדוני-הלילה הירושלמים. בי- צד פינק האינטלקטואלי ומייכר הנוצץ, התבסס בכחוס כמועדון-לילה בעל החי- ישראלי מובהק. האווירה הישראלית שימי- גורם רב משיכה לתיירים. ההכנסות גדלו, ובעקבותיהן הרווחים.

אך המריבות בין השותפים היו לו ל- רועץ. יצחק ספרן ויהושע קופרשטוק, הבעלים העיקריים של המועדון, התיאשו מניהול-ריחודיו, נאלצו להחכירו לסטודנט ערבי צעיר, שעבד במקום כמלצר. ראיף אליאס הפך למנהלו.

**המחאות בדי יפסוי.** אחרי תקופה של שקט יחסי, החריפו יחסי הבעלים מ" חדש. קופרשטוק, שרצה להגדיל את הש- פעוה בשותפות, פתח במשאומתן עם בעל- הבית בו נפתח המועדון, במטרה לקנותו. ספרן, שגילה את כוונת שותפו, מיהר להקי- דימו וקנה את הבית. עתה, כשהיחסים החריפו, נאלצו שניהם לסגור את המועדון, אחרי שהעיריה דרשה מהם לשפר את המיבנה בהתאם לחוק, השניים ניצלו את ההזדמנות לשם שיפור המועדון, שקעו בחבובות, אותן קיח לכסות בעזרת הלוואה של לשכת המיירות הממשלתית.

כשנפתח המועדון בשנית, הפתיע ספרן את יריבו-שותפו, סירב לחתום על קבלת ההלחאות, חייב בכך את קופרשטוק לחתום על מרביתן לבדו.

עול החובות דירדר את העסקים. הנפגע הראשון, ספרן, הגיש באמצעות עורך- דינו, עמוס רוזנבסקי, תביעה נגד שותפו ונגד המנהל, אחרי שקופס עלידים בהולוקת הרווחים. בכתב התביעה, שנסמך על- ידי ציקים ללא כיסוי, דרש הפרקליט ל- מנות לבכחוס כונס-נכסים, לאחר ש-ראיף מבאיש את ריחו של המועדון, מוציא המ- האות בסך אלפי לירות מבלי שיהיה להן כיסוי, ומדרדר את עסקי החברה.

**הרקת לילית.** בעוד מתנהל הדיון בי- תביעה זו, נפתח דיון בתביעה שניה, שי- הוגשה על-ידי אברהם שקדי, איש-עסקים מנוסה, בעל קפה ניצן הירושלמי.

שקדי, שבזמן מסוים ניסה לעזור ל- בכחוס להשתחרר מעול החובות, חתם ל-

\* תשובה למאמרים אלה פורסמה במאי 1949 על-ידי אורי אבנרי מעל גבי העולם הזה (607) תחת הכותרת "המארוקאים שלי", כמעט שנת לפני שהשבועון עבר לידי הסערכת הנוכחית.



**להזדמנות ניוחדת**

שתו משקה מיוחד אציל, טהור ומשלים כל ארוחה תירוש תפוחים תסיס

**פדיו- סניגור תוצרת נאדת**



**נפתחים קורסים חדשים רדיו אלקטרוניקה טלויזיה חשמל — זרם חזק**

פרטים והרשמה:

12-10 בבקר, 7-5 בערב,

תל-אביב, רחוב אלנבי 76

חיפה, רחוב ביאליק 17

ירושלים, רחוב יפו 33, בית יואל

דחף

**בצלום הסרט קובעו ILFORD**

35mm & Roll Films

HP 3

צלום נתנועה ונתוך

אולם 34°

FP 3

הסרט בעל הגרעין העדין

להגדלות 24°

Selochrome PAN

צלומים מוצלחים 30°

להשיג בכל כתי מסחר

יצרכי צילום.

סוכנים: **א. ברנר**

תל-אביב, שד' רוטשילד 15

טל. 65421

**דירה להשכיר**

"ב, הבימה"

לפנות לאיש שבקופת הבימה החל מיום ראשון 16.9.62

**עקידים! תלמידים! סטודנטים!**

הרשמו עוד חיים לקורס החריש ל" **קצרנות**

עברית ו/או אנגלית שני חודשים, פעמיים בשבוע) כ.אולסן גרג' (GREGG). המנהל: ח. ברקמא (קפטינסקי) **תל-אביב:** רחוב גורדון 5. **חיפה:** בבית-הספר "במעלה", רחוב שמריחו לזין 30. **ה צ ל ח מ ר כ ה ת**