

פעם בשבוע מתכנסים בני ה-16 במועדון לילדים

# ילדי הט

בילוי יקר מדי עבור הנוער הישראלי הממוצע. היה להרשות לעצמו את המותרות שבהוצאת כרוכים בו. עד שקם אדם אחד, שהחליט לשים קץ לה. היה זה יעקב ("קובה") וילברין, בעל ברחוב הירקון בתל-אביב, שהחליט להושיע ירי שוחרי המיקצב המהיר: הוא הנהיג במועדון בשבת אחרי-הצהריים, Five O'clock על כל סכנת מועדוני הוויסקי-גוגו ברחבי העולם.

**זפות מזיעים** גנחו כשיכורים לקצב צלילי מתכת מלטניים, שבקעו מן הדיסות החשמליות המבריקות. שערות, שנופחו בעמל לגובה של שלושים סניטמטר ויותר על ראשי נערות, מאוחים בחסדי הספריי הרביק, דבקו עתה לפרצופים משולי הבים של בנות טיפס-עשרה.

גיטריסט גזוז-שער שכב על רכבת הררי קודים, התפתל בין צלילי הגיטרה שלו. שלושים זוגות רחשו והתנועעו כלובים על הרצפה החלקה. איש מעשרות הסובבים אותם לא ידע בדיוק מי רוקד עם מי. אבל מה זה חשוב? זה קובע בטנגו, בחולס ואולי גם ברומבה, אבל לא במיקצב הסוער שכבש את העולם ואת ישראל — הטחיסט.

★ ★ ★  
**הפתרון לשוחרי הטוויסט**

**ה**יידקיו של השיגעון המתפתל דביקו בנוער הישראלי עוד לפני קרוב לשנה. המיקצב הסוער — שירד אל מועדון הפרמנט לאונגי בניו-יורק מרובע מנהטן — הגיע או לארץ, לאחר ששטף את אירופה כמגפה.

הסימפטומים הראשונים הופיעו בחברות הנוער הסלוניות, עברו לאט-לאט אל אולימות הריקודים ומועדוני-ההילה. אולם זהו



**על הרצפה** יושב, ולפעמים גם שוכב, הגיטריסט הקבוע של מועדון צברה, חוליו. בשעת אקסטאזה הוא מתפתל בין רגלי הזוגות המתנועעים בקצב הטחיסט וממלאים את כל הרחבה, נזהרים בקושי שלא לדרוס אותו.



**קדימה** במחול הטוויסט עם זמר להקת ההדים, בצלאל יונגרייז, גילוייט מגלה גמישות מפליאה במחול החדש, סחפת אחריה בני טפשיעשרה, המזמינים תור לרקוד עמה.

**אחורה** מטה את גופה גילוייט נחום בת ה-10, המבלה מדי שבוע את שעות אחרי-הצהריים של יום ה'שבת, במועדון סברה בתל-אביב, כשהיא מלווה על-ידי הוריה.



**שמאלה** עם אחת מידידותיה, אותה הצליחה גילוייט לשכנע לבוא עמה לשעת-החמש בצברה. בתחילה היתה גילוייט היחידה על רצפת המועדון, שיחשח אתרמקציה לצופים.

**ימינה** עם בני גוסמן, אחד ממשוטטיו הקבועים של רחוב דיזנגוף, הנוהר אף הוא עם ידידיו למועדון ה'טחיסט, שהפך למועדון הפופולרי ביותר בקרב הנוער התל-אביבי.

## גילוייט נחום, בת ה-10

ייתכן שתוכניתו לא היתה מגיעה לכלל ביצוע, ליח להשיג תזמורת מוכשרת למועדונו ולילא צעיר קצב הטחיסט מפעפע בעורקיו. דורון כהן, הסכסוני ישראלי של הלהקה האינדונזית, שנאלץ להיפרד ממנה את שרותו הצבאי, לא יכול היה להניח לסכסופון ולנום בנרתיקו. הוא אסף כמה ידידים פורטי-גיטרה ו החליט להקים להקה, שלא תיפול ברמתה מאותה ל דוגיות בה ניגן, להקת המטורפים הזרים.

משך חודשיים ערכו דורון וארבעת ידידיו חזניות. הם נעזרו באוסף חתקליטים שהיו להם שם עבר