

את התפוצצות הפרשה הנוכחית. שלום היה משוכנע כי יעקוב הוא זה שהדליף את הידיעה, חשש כי עתה עומדים להתגלות עוד כמה פרשיות פנימיות שהתחילו ב"כפר והושקו. לכן העדיף להישאר תקיף. אך הברור לא נשא כל תוצאות, רבינוביץ נאלץ לעזוב את החדר מכיוון שהיה עליו להגיע לפגישה אחרת, והישיבה נסתיימה. הישיבה אומנם נסתיימה, אך לא הפרשה עצמה. יעקוב המשיך לחזק על ור"ה, ביקש לקיים ברור ציבורי. הברור לא קיים, אך תחת זאת פתח בוקר אחד יעקוב את עלון הכפר, דף לחבר מספר 6, מצא בו כותרת זועקת: "פרשת י. אביגד". בהמשך הדיועה נאמר, כי הנהלת הכפר ע"ד מרת לערנן חקירה מדוקדקת ויסודית ב"אספקטים הציבוריים של פרשת אביגד, ה"נוגעת לרוב חברי הכפר. גב ברור זה לא קיים עד היום.

ביתנים הפסיק יעקוב את עסקיו המסי, חריים, ולפי הוראות של זוהר חזר לעסוק בהוראה עד תום השנה בלבד. אולם עקב קטיעת פעילותו המסחרית, נשאר יעקוב חייב כמה אלפי לירות לאנשים שונים, אשר הבטיח לספק להם מכשירי חשמל. כספים אלה לא היו בידו. כי לאחר הפיחות הפ"ט יעקוב — שהמשיך לעמוד בהתחייבותיו — סידר לכספ סחורה במחירים הקודמים — סכומים אותם קיווה לכסות במשך הזמן. הנושאים החלו להתמרמר, דרשו מעיקוב להחזיר להם את כספם. משטען שאין בידו, כרגע, כל כספים, איימו עליו כי יכוחו ויהרגו את ילדיו. לאחר דיונים ממושכים הגיעו לבסוף להסכם עם עורך-דינו של יעקוב, הפרקליט התפתח-תקראי משה נחשו, על פרעון החוב בתשלומים. אך כמה שבר עות אחריכך התפוצצה לפתע הפרשה.

★ ★ ★  
בסוף נמצא מתדיין

**הידיעה הראשונה** הופיעה בעמוד הפנימי של ידיעות אחרונות ובמסרה לכתבו הנתניית של הצהרון מפי מרכז ה"כפר לאחר שהוציא אלפי לירות מתושבים אחדים בטענות-שוא. בין השאר טען ה"כפר כי יעקוב ניסה להאכיל את ביתו, שהיה שייך לחעד הכפר ומגרש לא שלו. באותו זמן ישב יעקוב — שסיים את שנת עבודתו בכפר — בבית הוריו ש"בפתח-תקפה.

עבור כמה ימים, כאשר חזר בערב ב"כפונתו של פרקליט, הבחין במכונת אוזניות החונה ליד בית הוריו ולידה שלושה אנשים בבגדים אורחים. יעקוב חשש כי השלושה הם תושבי כפר-יתקין שבאו להגשים את איזמיהם להכותו. לכן ביקש מעורך-דינו להוריו אחרי הבית ולחזור לברר מיהם המחכים.

כשחזר הפרקליט לבדו, התברר כי ה"שלושה הם אנשי משטרה, שבאו לעזור את אביגד. נחשו חזר והביא את לקוחו. במשטרה הוחזק יעקוב במעצר משך 48 שעות, הובא אחר-כך בפני שופט שלום בפתח-תקפה, אשר הוציא גנדו בקורת מע"צ למשך ארבעה ימים. משך ארבעת ה"ימים ניסתה המשטרה למצוא תושבים ב"כפר-יתקין שיסכימו להתנדב ולהגיש תל"ג נה נגד אביגד, כדי שאפשר יהיה להתחיל בפרוצדורה המשפטית הפלילית.

בתום תקופת המעצר נאלצה המשטרה לשחררו בערבות של 5000 לירות, מאחר ולא הצליחה למצוא אנשים שיהיו מוכנים למסור את תלונתם. למחרת, לאחר ששוח"ר רר בנתניה, נקרא אביגד להתיישב שוב במטה הגנה הצפונית בתל-אביב. שני סוכ"ני ההפצה שלו ואשה נוספת הסכימו למסור את תלונותיהם ואביגד נעצר שוב.

★ ★ ★  
מי מעוניין להפיל?

**כ"ל העניין** נושא אופי אורחי רגיל, של אדם שהסתבך בחובות, אמר השבוע עורך-הדיון בנימין שרון, הפרקליט העובד במשרדו של עורך-הדיון נחשו, כי אשר קיבל על עצמו את ההגנה על אביגד, לולא מעט הפירסומים של מרכז הכפר, היה העניין יכול לבוא על סימום המהיר לשביעות רצונם של כל הצדדים. אך כנראה שלשלוש ורשה יש אינטרסים משלו לעורר את הפרשה ולהעבירה לפסים פליליים. אם כך או כך, נראה היה בימים האחרון גים כי לא היה זה אלא מקרה טראגי של צעיר שנקלע לחוך נסיבות שהובילוהו עד למצבו הנוכחי. הפסיכוכוח המזגנית של מושבניקים, שביקשו להיות מודרניים, קר"צה למורה בעל היומנה, המיטה שואה על הקאריירה שלו כמחנך.

אנשים

המכתב שלא שוכפל

כמה סודות מן החדר על מינהגיו של ראש הממשלה ושר הביטחון, דויד בן-גוריון, התגלו בעת סיורו הנוכחי בארצות סקנדינביה. שעה שהתקבל צורר גדול של מכתבים המיועדים לאורח הישראלי, סוגו אחדים מהם כ"אישיים בהחלט". כאשר שא"ל את מוכירו של בן-גוריון מה לעשות במכתבים האישיים בהחלט, הבחיר להם יצחק נבון: "לפתוח את כולם ולמיין אותם. ביגוי גמר את חייו, הפרטיים בהח"ל" — מומן! ... מלחיו של ראש ה"ממשלה בביקוריו השונים תמהו מדוע מת"בודד בן-גוריון לפני כל פגישה חשובה דקות אחדות במלתחתו של המארט. למעזים שהציצו התברר, שביגוי מוציא מכיס מעילו העליון מסרק קטן וסורק את השערות ה"עוטרות את קרחתו בקפידה ... להערה ביקורתית וכתה המלחה של משפחת בן-גוריון, רננה לשם-בן-גוריון. כאשר, באחת המסיבות, הופיעה רננה בשימלת משי מהודרת, כשעליה צעיף שחור, דק ו"שקוף, התבונן בה אביה ראש הממשלה והעיר: "שוב את הולכת ערומה?" ... באחירה הנוכחית הלא-אל-כ"ר-נחנה באגנה חש גם נשיא המדינה, יצחק בן-צבי, בעת סיור חטוף בארץ זו, תוך ביקורו ב"אפריקה. כשהגיעו הנשיא ופמלייתו לאקרה, בירת גאנה, חיכה להם שם מנהל הטקס הגאנאי, עם מכונת, על-מנת להובילם ל"מקום שהורחם בעיר. באמצע הדרך ה"תקלה טכנית במנוע ורעשים מזוירים פרצו מ"פניו לפני שנעצר כליל. עוד לפני שה"מכונת נעצרה, ניזק ממנה שר הטקס, כשהוא קורא: "התקשורת! התקשורת!" ר"ברח בכל כוחו. לאחר שנוכח שהיתה זו בהלת-שוא ולמקלה חיוך של התנצלות אליה כשהוא מלעה חיוך של התנצלות ... ממש בישיבה האחרונה והמיגיעת של ועדת הכספים של הכנסת גרם ח"כ חרות, נחום לוין, למשב רוח רעננה של בדיחות-דעת פיננסית כאשר הביא, בעיקר בות דיון בוועדה על תקציב לעולים, קבלה שקיבל הוא עצמו ביום עלייתו ארצה ב"שנת 1924. לפי תעודת עולה זו, השמורה עם לוין עד היום, שילם לוין בעד שישה ושליש ימי כלכלה לפי שש אגורות כל יום: סך-הכל 38 מיל; בעד שמונה ימי ל"נה — שמונה מיל; בעד הורדה הכוללת חיסון, הסגר והסעה בסירה לחוף — לירה אחת ו-61 מיל. בסך-הכל, כולל הוצאות נוספות, עלתה לוין עלייתו ארצה שתי לירות ו-32 מיל ... לטענה זוטא גרם מכתבו של חבר שער העמקים, המזרחן אהרון (אמרוניק) ב"הן שהועבר לא מכבר מכלא רמלה לכלא דמון שעל הר הכרמל, עורך שם מחקר על עבריינות נוער כשנושא המחקר הם העבריינים היושבים אתו בכלא. מוזכרות קיבוצו של אהרון צ"ק, הרוגות עדיין על פירסום מכתבו הקודם של האסיר (העוזם הזה 1288) ה"ת



מלצר סארדו והשפנית מיכלסון ירידה צורך עלייה

יגאל החליט לראות פעם איך מוכרים ב"מכירה פומבית את החפצים שהיו שמורים במחסני בית-המשפט. הלך לאולם המכירות התיישב על ספסל גבוה, כשהוא משקיף מן הצד על אנשי שוק הפישפשים והכרוז המעלה מדי פעם את המחיר, כמעט ללא הגה מצידם של הקונים, שחיפשו מציאות. הוא לא תפס את שיכת הקניה, עד שהכ"ריון על מכירת זוג אופניים משומש ו"שבור כמעט לגמרי. כששמע יגאל את ה"מחיר ההתחלתי, התרגז ונעצר לירות, נד בראשו בהתפעלות. הוא המשיך להתבונן בקונים ובכרוז, כשהוא מניד בראשו למש"מע כל הכרוז נוספת, בה העלה המוכר את מחיר האופניים בלירה אחת. כשהגיע לחמישים לירות, שם יגאל פתאום לב, שכל הקונים וגם הכרוז מתבוננים כולם בו ולכל תנודת ראש של התפעלות שלו, עולה המחיר בלירה אחת. רק אז הוא תפס ש"תנודת ראש היא המשמשת את לכרוז להעלות את המחיר. יגאל נבהל ולא ידע מה לעשות, אך למולו העלה סוחר אחר את המחיר עד שישים לירות. בהמשך המכירה כבר ישב יגאל ללא נייע.

★ ★ ★

היה היתה שלישיה

למרות שהכין את הקהל, שבא להצגת ה"150 והמסיימת של האדם הזוחל, לקראת ההפתעות הרגילות בהצגת סיום מעין זו — הרי שאפילו דן ב"אמוץ עצמו הופתע מהופעת הסיום של השחקנית רפנה דן, שהופיעה לשידור של ש"י"קה אופיר בכל ההצגות. דפנה הופיעה בהצגה ללא תלבושת מתאימה וללא איפור, עלתה בהפקה הר"במה, שלא כמתוכנן, הסבירה מדוע ה"פיעה בצורה זו. דפנה, שבאה למקום בשעה 9.15 בערב, כלומר, רבע שעה לפני תחילת ההצגה, התבשרה שם מפי מנהל התיאטרון, אברהם ("פשנל") דשא, שעליה להופיע בחלקה הראשון של ההצגה. במקום בחלקה השני, כפי שהיה נהוג עד כה. דפנה סיר"בה, התעקשה והתחככה, אך נכנעה לבסוף. כאשר רצתה לרדת להתאפר ולהתלבש, לא ניתן לה הדבר בגלל האיתור בתחילת ה"הצגה והיא הופיעה כפי שהופיעה ... דעה פוליטית מקורית על המצב בחיפה הביעה שחקנית הקאמרי ברכה נאמן: "בחיפה היו פעם שלושה חברים: שר, קצב וראש-עירייה. השר נהוג במדינה כי קצב; הקצב נהג כשר בבית-המטבחיים ו"ראש-עירייה נהוג כשר וכקצב גם יחד!" ... כשנשאל השבוע מ"שה יצחק ה"לוין, הכוריאוגרף של להקת הפעמונים, שהופיעה בהצגת הבכורה, מה התחביב שלו, השיב: "אוטוגרפים!" כשהתפלא ה"עיתונאים המקשיבים, על שאדם כמוהו ע"סק בתחביב מעין זה, הסביר: "כן, חתי"מות. אני הולך עם פנקס ציקים ומחפש אנשים שיחתמו לי עליהם!" ... הוג ה"פופלארי ביותר של השבוע שעבר, המשיך השבוע לשבת בצחאחא מועדון-הלילה אר"ר. רפי סארדו, מלצר לשעבר במסעדת קליפורניה, ומרים מיכלסון, סטריפטז"ית אית באודית, החליטו השבוע לעזוב את הארץ בצחאחא, בסוף חודש זה.

פסוקי השבוע

- ראש הממשלה דויד בן-גוריון, לאחר ביקור אצל מלך שחדיה: "הוא אדם חביב וחסר אומניציות!"
- שרת אמוץ גולדה מאיר, על היחסים בין ממשלת ארצות-הברית לישראל: "הנשיא קנדי הבטיח לבחורני מדיניות דינאמית. על כן, מה שעשיתי ממשלת איזנהואר לגבי ישראל לאט — הוא עושה יותר מנור!"
- ה"כ חרות יוחנן באדר, על סגן שר האוצר יצחק קורני: "מההורו הזה — לחם לא יצא!"
- פרופסור נתן רימנשטרייך, על עיסקת המדים לגרמניה: "כלום כדי לייצא בכל מחיר נתחיל לייצא גם פורנוגרפיה?"
- אחד ממוכתרי סכנין, בכרכתו לשר החקלאות משה דיין, שבא לבקר את מנושלי בקעת בית-נטופה: "אדוני השר, אדוני המושל, אדוני נציג המשטרה ורבתי השב. הנכבדים!"
- הקומפוזיטור איגור סטראווינסקי, על מוסיקה אלקטרונית: "איני יודע מה זו מוסיקה אלקטרונית. אני לעולם לא אוכל להסתדר עם הכפתורים הרבים של מכשיר הנגינה האלקטרוני. אני בקושי מסתדר עם עשרות הכפתורים של הפסנתר!"
- מנהל, "המשביר המרכזי" יעקב הפטר, לאדריכל שתיכנן את ריהוט משרדו בבניין המשביר: "לא חשוב כמה זה יעלה, העיקר שזה ייראה וול!"
- ממציא התרכיב החי נגד שיתוק הילדים, ד"ר אלברט סייבין: "עבודתי היא רק תחביב. הישגי האמיתיים הם שתי-ילדותי!"
- השחקן אורי זוהר, על הסרט הדני זר דופק בולג: "זה אינו סרט פורנוגרפי. זה סרט דוקומנטארי!"
- הזמרת נחמה הנרל, על התפטרותו האחרונה של זאב און: "אונגינופ!"