

# בחל'אביב אין שואלים „מה שלומך?“ או „מה נשמע?“ אלא „מתי אתה מתגרש?“



על סף הגירושין ומהססים מסיבות שונות לעשות את הצעד הסופי, מקבלים אולי עיר דוד למראה זוגות אחרים המתגרשים בכיובתם, מתגברים על החששות מפני תוצאת הצעד האחרון.

★ ★ ★

## מחיר ההצלה

**לדום לא קשר** זה הוא המעניין. כי למעשה קיים מכנה משותף אחד לכל פרשת הגירושין בחוגי הבהימה, שאם אינו הגורם העיקרי לגירושין בכל מקרה ומקרה, הוא בחדאי הבסיס היסודי שלהם. אם לנסח מכנה משותף זה בכמה מלים: ההצלה מביאה לפירוד. אין זו כמובן הפעם הראשונה בה מתגלה עקרון זה בחיי החברה הבהמית הישראלית. כמה מהדמוריות שעמדו בראש הסולם, כמו כוכבות ה' קולנוע היה הררית, דליה לביא וזיוה רודן, כבר אימתו זאת בעבר.

מה שמתרחש כאן, הוא תהליך פשוט ביותר. הזוגות נישאים בדרך כלל בגיל צעיר, כשהם בראשית הקריירה שלהם. כאן שר הם מצליחים ומתקדמים בסולם המקצועי, עי, החברתי והכלכלי, מסחררת אותם היצלה. הם מוצאים את עצמם מוקפים מעריצים, הם מקובלים בחברה, הם מפתחים את אישיותם באמצעות מגע מהמדי עם יותר ויותר אנשים. אם לבן הזוג אין קריירה מקבילה, הם מאבדים במשך השנים את נושאי ההתעניינות המשותפים, את התפיסות האחדות לגבי צורות בילוי ובריטיין, עד שמגיע היום שהגירושין הם הפתרון הטוב ביותר לחוסר אפשרות הידברות.

אם לבן הזוג יש קריירה אמנותית משלו, הולך בדרך כלל אל אחד מן ה' שניים בדרך משלו, אינו מוכן לחסות בצלו של בן הזוג השני.

★ ★ ★

## אובדן המשותף

**י להתבונן** בכמה מפרשות הגירושין האחרונות שאירעו בארץ, כדי להיחזק בכך.

גילה אלמגור ואילי גורליצקי נישאו לפני חמש שנים. שניהם היו או צעירים מאוד, בראשית דרכם האמנותית, חסרי כל רכוש. הם הבקיעו במשך חמש שנים אל השורה הראשונה במהירות מסחררת. גילה הפכה כוכבת קולנוע, השחקנית הזוהרת הצעירה הכולטת ביותר על הבמה הישראלית. אילי, שסיים לימודי פילוסופיה בהצטיינות, הפך אף הוא לדמות בולטת בתיאטרון. כאשר נוכחו שכל אחד יש דרך משלו ושאופות נפרדות לעתיד — נפרדו.

יעקב אגמון נישא עוד כשהיה קיבוצניק בהראל. הצעיר שהתבלט כעסקן מפלגתי, איש שמאל מובהק במפ"ם, עזב את הי קיבוץ ובא העירה אחרי פירוק הקיבוץ בשל נטיותיו השמאליות. כאן ניתן לו גלות את מלוא כשרונותיו ויכולתו. הוא התגלה כאדמינסטרטור מזהיר, מארגן חגי

יושבים לצד הזוג הצעיר. השניים נפרדו זה מזו עוד בתקופת שהותם באמריקה. תופעת הגירושין אצל זוגות בעלי קריירה מזוהרת הפכה לתופעה שכיחה בהוני החברה הבהמית הישראלית.

**הכנומיא'י** שייקה אופיר, שנשא בפאריס, לפני 12 שנה, את אוהלה הלוי, בתם של משה הלוי ולאה דגנית. תמונה זו צולמה בפאריס, ביום החתונה, והורי הכלה נואים

טרף אל כמי במסעותיו על פני העולם וכשנוכחו כי לא יוכלו להמשיך כך, התגרשו בהיותם בגרמניה, לפני כשלושה חודשים.

אנשים רבים מחוגי הבימה מוצאים את עצמם במצב דומה. רבים מהססים, ממי שיכים להיות חיי נשואין למרות השינוי במצבם. אחרים נפרדים, אינם מתגרשים באופן רשמי עד שניצבת חתונה חדשה באופק.

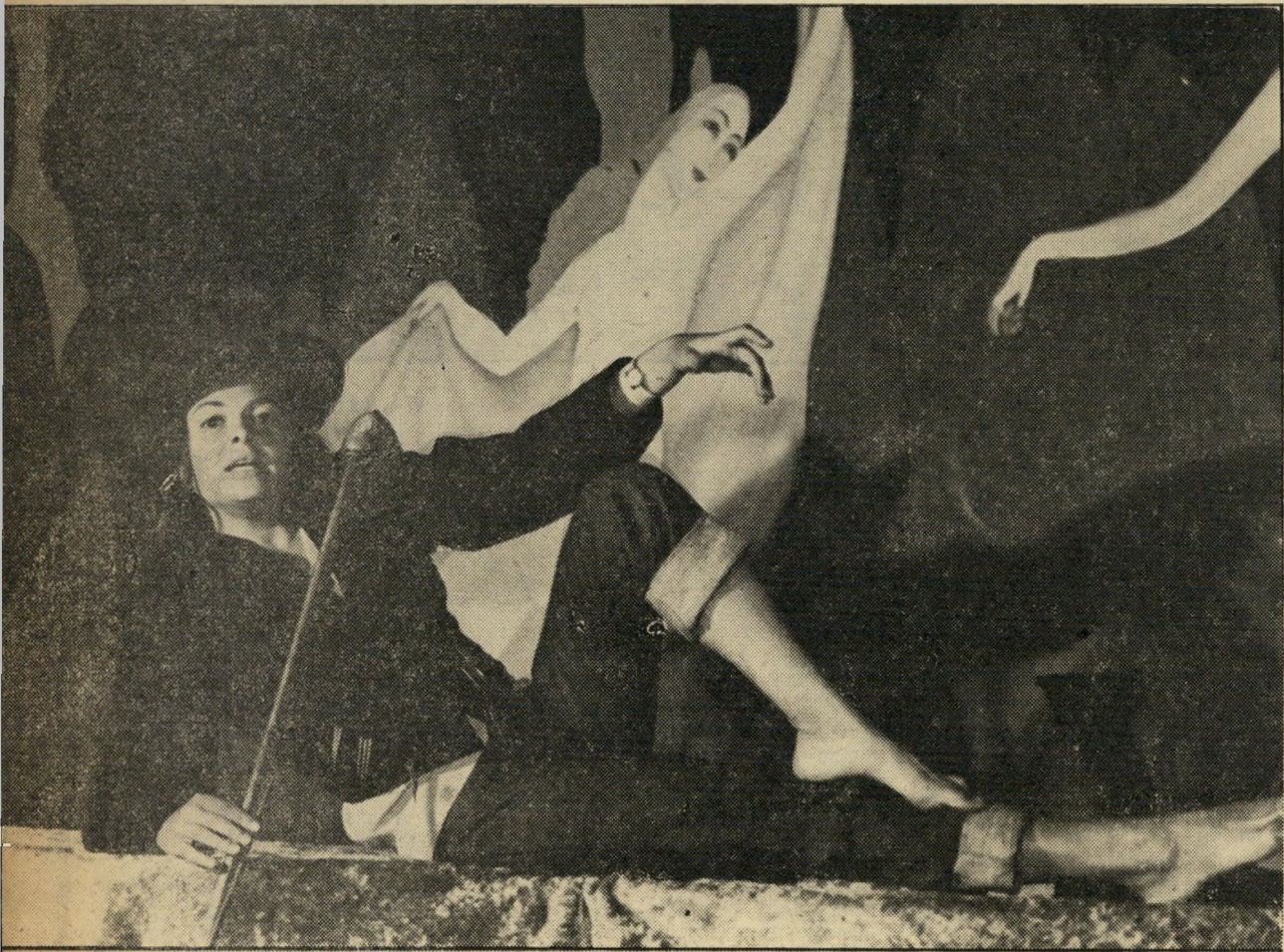
גל הגירושין האחרון הוא רק התחלה. כבר עתה ידוע על עוד שלושה-ארבעה זוגות מקרב האומנים הידועים ביותר בארץ העומדים להצטרף בומן הקרוב אל הרשימה.

אף היא ילידת הונגריה, עם עלייתו ארצה. הוא התחיל לצייר קריקטורות בעתון הי קיר של הלח"י, הצטרף להעולם הזה, עבר למעריב. הפך לדמות חברתית וציבורית. אשתו, בעלת שאיפות משלה, דמות עליונה ואוהבת חיים, לא השלימה עם מצב בו נגזר עליה להישאר מאחורי הקלעים, לשרות תמידית בחיק המשפחה. עם פתיחת תערוכת יריד המזרח, בקיץ זה, התקבלה כדיילת ביריד, בלטה במדיה בשל זוהרה המיוחד.

אצל אולה נוגי וסמי מולכו הלך הי עניין יותר מהר. זמן קצר אחרי נישואיהם ראי שדרכם מתפצלת. גאולה ניסתה להצי

גות המוניות, שהפך למנהלו של התיאטרון הקאמרי. אולם הוא לא הסתפק במעמד זה, שאף ללמוד ולהתקדם. אשתו המורה, דמות מובהקת של קיבוצניקות, איבדה את המשותף עמו. לעומת זאת קירב התיאטרון את יעקב אגמון ואת גילה. הם יצאו יחד ללמוד בחו"ל. אילי עומד לשאת צעירה יהודיה אנגליה.

גם לגירושיו של העתונאי הידוע קריאל ("דוש") גרדוש היה בסיס פחות או יותר דומה. הקאריקטוריסט יליד הונגריה, שגויס בתקופת המלחמה לגדודי העבודה של הפאשיסטים, נמלט ממצעו השמדה והצטרף לפרטיזנים של טיטו, נשא את אשתו שוש,



אחרי שהפכה לכוכבת במה וקולנוע ישראלית זתכנים להשתלם, ללמוד ולהתקדם ביחד, נוהגים ביותר, לאחר שהצטיינה במיוחד בהצגת גליליאו.