סרטים
הומור בריטי וזערות

מוסמך לאהבה (מגדלור, תל־אביב; בריטניה) הוא תדריך מקצועי לסטודנטים, המתכוננים לקנות דעת באחת משתי הכפור־סמות שבאוניברסיטות בריטניה. אולם ב־ניגוד למקובל אין תדריך זה מציג את קמברידג' כמקום אידיאלי לרכישת תואר במדעי הרוח או החברה — אלא במדעי האהבה דחקא.

שיעור מאלף בשטח זה מקבל הרדי קריגר, סטודנט גרמני למתמטיקה, הלוקח את האנגלים יותר מדי ברצינות ובא ללמוד מתמטיקה בקמברידג'. תוך זמן קצר מתברר לו, שלימודים הם פרט קטן בחיי סטודנט. אחרי סדרות של תעלולים, ניאופים, עיסוקי ספורט וחברה הכרחיים לא נותר עבורם זמן רב מדי.

קרח מכאן ומכאן. למעשה נשמש הרדי קריגר הגרמני רק כמכשיר, מעין מורה־דרך לתיירים בסרט, שיעודו האמיתי הוא להציג את חיי האוניברסיטה ותלמידיה לא באופן תעודתי אלא במיסגרת עלילתית.

לצורך זה משוחזרים האירועים המרכ־זיים של חיי הסטודנטים במשך שנת לימו־דים: תחרות במכוניות ישנות ללונדון, תח־רות החתירה המפורסמת כנגד תלמידי אוקספורד או מצעד ההילולה של יום הפרג, המסתיים בהטלתו של סטודנט בוער למים.

לזכותם של יוצרי הסרט ניתן לומר, שהם עטפו את השיעור במאקסימום של הומור בריטי ובשפע נערות, הנחשבות כנר־אה, לפי מושגים בריטיים, ליפות. הסרט מגיע לשיאו בסצינה הארוכה, בה משילבים שני אלמנטים אלה יחד: קריגר נוטל על עצמו להביא לנשף האוניברסיטה לא פחות משבע נערות, שחבריהן גזרו על עצמם נזירות מנשים עד חצות, מצליח לנהל עם כל אחת מהן רומן פרטי.

אלא שבסופו של דבר נשאר הסרט קרח מכאן ומכאן. הוא אינו קומדיה טהורה וגם לא סרט תעודתי על קמברידג'.

ג'רי לואים ב„לנשים נולד"
עבדים מרצון

סטלג ג'רי לואים

לנשים נולד (אלנבי, תל־אביב; ארצות־הברית) הוא מעין סטלג קולנועי, שאת מקום התיאורים הסאדיסטיים והפורנוגר־פיים משתדלים למלא בו בהומור.

ג'רי לואיס, שקנה לו כבר זכות במוסד בפני עצמו בעולם הבידור הקולנועי, הוא שבוי בסטלג של נשים. אומנם, אין זה סטלג של גדרות־תיל, מגדלי־שמירה וזר־קורים, אולם הוא אינו שונה במהותו. זהו מוסד הוליבודי לחינוך כוכבניות לעתיד, שחדריו גדושים מטעני־נפץ של נערות זר־הר, שלא מציינים בפירוש שהן מטורפות, אבל נותנים להבין שגם נורמליות אינן.

ג'רי המסכן, שזה עתה סיים את הקולג' בעיר העצבנית הקטנה ביותר באמריקה, והחליט, בשל אהבה נכזבת, לא ליצור יותר שום מגע עם בנות המין השני, הופך להיות משרתם של עדרי הכוכבניות. מאחר שהיא אלטרואיסט קיצוני, שאינו יכול לר־אות בסבל הזולת, הוא הופך לעבד נרצע לשגעונותיהן של הנערות.

מבול של חתיכות. אבל אם היה מי שסבר כי לקומדיה המטורפת יש משמעות סמלית, והיא באה להציג בדרך ההפרזה את אופיו של עידן שלטון הנשים, יתברר לו מהר כי טעה. ג'רי, כנציג הגבריות, לא רק שאינו מורד בשלטון הדיכוי הנשי, אלא אפילו נכנע לו מרצונו הטוב.

מבול החתיכות הזורם בסרט זה וכשרונו הקומי הבלתי מוגבל של ג'רי לואיס, עדיין אינם מספיקים להפוך את הסרט לקומדיה מוצלחת. הוא לוקה בחוסר עלילה מגובשת וסיגנון אחיד. דחקא הסצינות הקיימות המצחיקות ביותר אינן שייכות לצלילה, ו־חוברו אליה בתפרים גסים. מה שמתחיל כקומדיה מטורפת, עובר אחר־כך לפסים של סרט ראווה, יצירה סוריאליסטית, או אוסף של התחכמויות ישנות, שכבר נוסו בהצ־לחה בקומדיות של הסרט האילם.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **טקסי לטוברוק** (חן, תל־אביב) ארבעה צרפתים וגרמני אחד מנסים להו־כיח — בסרט שאינו מעמיק ומשכנע אך מרתק ומבדר — שהמלחמה היא עניין ש־בין מנהיגים וצבאות, לא בין לוחמים. לינו ונטורה, שארל אונאבור.

● **החליל והחץ** (זמיר, תל־אביב) — האם תלוי אושרם של אנשים בקידמה ה־מדעית? — זוהי השאלה המרחפת מעל סרט תעודתי נפלא אודות חייהם של בני השבט ההודי הקדום — מוריה. סרטו של הבמאי השבדי ארנה סאקסדורף.

● **פנים רבות לאהבה** (אסתר, תל־אביב) — הרתיעה מפני דמות הצעיר המופ־רע כאידיאל, כפי שהיא משתקפת בסיפורה של משפחה אמריקאית חולנית. ורן ביטי, אהה מרי סיינט.

● **בעלת הבית המוזרה** (מוגרבי, תל־אביב) — קומדיה בלשית, בה מנסה קים נובאק להפחיד, בעוד ג'ק למון מצליח להצחיק.

● **זר דופק בדלת** (מקסים, תל־אביב) — מה קורה כשאלמנה בודדה מגלה, כי הגבר שנועד לגאול אותה אינו אלא רוצח בעלה? משחק מעולה בסרט מתח דני.

● **אחת, שתיים... הופ עברנו** (ציון, ירושלים) — בילי ויילדר מעמיד פנים שהוא לועג לקומוניסטים, צוחק ל־מעשה לאמריקאים, בקומדיה המתרחשת ב־ברלין החצויה. ג'יימס קגני.

● **רומנוף וג'וליט** (סמדר, ירוש־לים) — אהבתם הבלתי אפשרית של אמרי־קאית ורוסי במדינה דמיונית. קומדיה מב־ריקה, כתובה, משוחקת ומבויימת על־ידי פיטר יוסטינוב.

למד לבחינות בגרות ולמוקדמות
כתות ערב • למוד בכתב
פרטים והרשמה: תל־אביב, בי"ס „בן־יהודה", אנטוקולסקי 4
(ליד פינת אבן גבירול ארלוזורוב)
בין השעות 17.30—20.00
ת.ד. 16259 • טל. 231546
בחן
מכונים להשכלה
בשתוף עם הסתדרות הסטודנטים של האוניברסיטה של תל אביב

המפלגה הקומוניסטית הישראלית
סניף תל־אביב
אסיפה על הנושא
הטיסה אלי כוכבים
והמאבק עלי אדמות
ביום ו', 24 אוגוסט 62, בשעה 8:30 בערב
באולם קולנוע מוגרבי
המרצה:
ח"כ משה סנה

המזל הוא עוור...