

חוג המונותניים

יחידת-אנלית

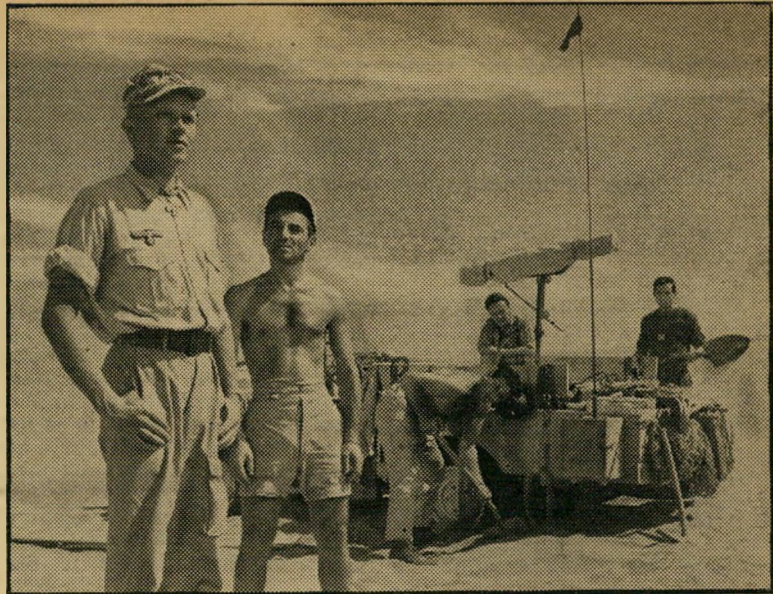
* שיטה תזותית שאיננה של
HARVARD UNIVERSITY
* מעבדה לשונית אלקטרונית
LANGUAGE LABORATORY
* שורר עזר לתלמידי כ"ס תכון
בחינות כניסה ומיון

יום ג', ה-21 לאוגוסט 1962

תל-אביב: רח' אבן גבירול 66-68
טל. 232056

באר שבע: בית רסקו דרך הנשיאים





אזנאבור וקריגר ב"טקסי לטוברוק"
מכרים - כן, ידידים - לא

קולנוע

סרטים

מעשה במונית

טקסי לטוברוק (חג, תל-אביב: צרפת) נוסע בדרך עקלקלה, כדי להוכיח שגרמנים, אפילו שירתו בצבאו של היטלר, אינם חיות טרף שיש להשמידן, ואפשר לנהל אתם עסקים בימי שלום, לחלום עמם יחד על אירופה מאוחדת ואפילו למכור להם מדים וחגור.

הצגה היא, שכל דרך חייבת להסתיים במקום כלשהו. דרכה של המונית לטוב רוק על המסלול של "יש גם גרמנים טובים" חייבת להסתיים בתחנה של "גם ה" גרמנים הם בני-אדם". אלא שהדלק הרעיוני במונית לטוברוק אינו מספיק כדי להגיע עד לתחנה זו.

חמישה גלגלים מסיעים את המונית. ארבע מהם צרפתים, חילי יחידת פשיטה, שחיבלה במיתקני הצבא הגרמני בעורף חזית אל-עלמין ואיבדה את דרכה חזרה. החמישי הוא קצין גרמני (הרדי קריגר) הנופל בשבי הרביעי, אחרי שהיה מש" מידה את חילי חוליית הסיוור שלו.

גם היהודי. תוך כדי מסע משור תף, הנראה יותר משעשע ממיגע וזאת בזכות דיאלוגים ממולחים, מסתבר לצרפתים ולגרמני גם יחד, שהם יכולים לסבול זה את חברתו של זה. לפעמים הם אף עשויים לעזור איש לרעהו. אפילו היהודי שבחברו רה, הרופא שמואל גולדמן (שארל אונא-בור), מתחיל להתייחס אל הגרמני ב" שינאה הכרתית, במקום רגשית-פאולולוגית.

הדרך המשותפת מגיעה אל קיצה בנקודת ההיכרות ההדדית, אך אינה עולה למסלול של ידידות אישית. סופו של האינטרמצו הוא יותר בבחינת תקרית מאשר בבחינת תוצאה.

יש בסרט יותר מדי אירועים חיצוניים, המשפיעים על התפתחות העלילה ולעומתם מצטמצמים האירועים הפנימיים בנפשות ה" גיבורים למשטח צר מאוד של הגבות ו" יחסים.

כל זה אינו מפריע למונית, שהיא בעצם פעם גינפ חמוש ופעם סירת גרמנית מיד- ברת, מלנוע בקלילות מברדת ומרתקת על נופי מדבר שוממים. ההגה המוביל אותה כל הזמן הוא לינו ("הגורילה") ונטורה, הגאנגסטר הקבוע של סרטי הבלשים הצר- פתיים, המוכיח את עצמו פעם נוספת כ" שחקן-אופי רציני. שארל אזנאבור משחק ב" רוב הסצינות במהלך שני, כאילו עוצר אותו משהו מהלגיע למהלך שלישי תקין. הרדי קריגר זוהר, נימטי ואלגנטי. גם אחרי שהיה ממושכת במדבר אינו מצליח לעורר חמלה על שהוא בעצם קצין גרמני שני הצרפתים הנותרים הם בבחינת גלגל רורבי במונית. המופעל גם כשאין בו צורך.

זה לא פשוט!

שלוש פנים לאמת (ירון, תל-אביב: צרפת) מוכיח כי היפאנים הצליחו בכל זאת לעשות משהו לתפיסת החיים של במאי הקולנוע הצרפתי. אחרי שראו את רשומון, קשה להם להשתכנע שקיימת אמת מוחלטת.

הנה, למשל, מלודרמה פשטנית, כפי שהיו מספרים אותה לפני שגילו את ה" יפאנים. צייר צרפתי הסובל מעודף עליונות וגרעון כישרון, אוהב נשים לא רק בתור מודלים אלא גם כאובייקטים, מעדיף לראי תן על הסדין מאשר על הכר. הבוהמי ה" פרוע (ויאן קלוד בריאלי) מנח" יל את קסמיו על אשה מזדקנת (מישל מורגן), שהיא עדיין יותר אשה מאשר מזדקנת. אלא שהיא חיה בהתאם למושגי דורה, מסרבת לקבל את איסטרטגיית הגישה הישירה.

מרבית התאפקות מתגלגלות על ה" צעירה הראשונה הניקרת בדרכו (קתרין ספאק), נושא אותה לאשה, אפילו לאחר שמתברר שהיא גם קטינה וגם בתה של מורגן. אבל מה לעשות לציירים, המוכרחים תמיד לבטא את עצמם באמצעות צבעים חדשים? בריאלי רודף אחרי שבדיות, חש" פניות, וכשלא נשאר אחרי מי לרדוף, הוא מתחיל מחדש עם האם. הבת מתאבדת. מי אשם?

מה השאלה? הצעיר המנוחל.

שלוש פנים לאמת. זה היה פעם. עכשיו הדברים אינם כה פשוטים. צריך לבחון את הטראגדיה משלוש נקודות-ראיה, של שלושת הגיבורים, ומזוהית-ראיה רבי" עית - זו של חוקר המשטרה. אולי אשמה בעצם האם, שפיתתה את הצעיר אך לא סיפקה אותו? אולי אשמה הבת עצמה, ש" עשתה מה שעשתה רק כדי להוכיח לאם שהפסיקה כבר למצוין אצבע?

אפשר היה גם לספר את האמת של ה" חשפנית, אבל זה כבר יותר מדי לבחינת האמת. ומה עוד, כשמתברר בסוף, שאפילו שלוש פנים של אמת הן יותר מדי לצר פים, המוכרחים לקבל אמת מוחלטת, כדי לא ללכת הביתה אכולי ספקות. או אם זה מה שהם רוצים - נותנים להם.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **טקסי לטוברוק** (חג, תל-אביב) - ראה לעיל.

● **היא היתה בת 13** (תכלת, תל-אביב) - הפליה גזעית כדחף חייית, בסרטו של לואיס בונואל אודות כושי נירדף, המקבל את חייו במתנה תמורת התעלמות מאונס קטינה.

● **פנים רבות לאהבה** (אסתר, תל-אביב) - הפליה גזעית כדחף חייית, בסרטו של לואיס בונואל אודות כושי נירדף, המקבל את חייו במתנה תמורת התעלמות מאונס קטינה.

● **פנים רבות לאהבה** (אסתר, תל-אביב) - הפליה גזעית כדחף חייית, בסרטו של לואיס בונואל אודות כושי נירדף, המקבל את חייו במתנה תמורת התעלמות מאונס קטינה.

● **בעלת הבית המזורה** (מוגרי-ג', תל-אביב) - קומדיה בלשית, בה מנסה קים נובק למתוח ג'וק למון מצליח להצי חיק.

● **אחת, שתיים... הזפ עברנו** (ציון, ירושלים) - בילי ויילדר משתמש בגרמנים ובקומוניסטים כדי ללעוג לאמרי-קאים, בקומדיה המתחוללת בברלין התחזיה. ג'ימס קגני.

● **מה יפים הנעורים** (עצמון, חי"פ) - תמותתם של שני סמלי החברה האמריקאית - הכוכבת והעסקן הפוליטי, בסרט רוני פרברסיות, לפי מחזהו של סנטי ויליאמס. פול גינמן.

המינוי -

קבלת חשבונך לחידוש המינוי, נא פרע אותו בהקדם. עקב הביקוש לעיתון, לא נוכל לאפשר כל משלוח ללא תשלום.

מול הדתיים נמצא כסיון עליה. תמורת הבטחתם לתמוך ב" מפתח במנגנון הדתי-ממלכתי: אחד ממועמדיה יזכה בכהונת הרב הראשי לישראל. נבחרו דתי נוסף. הצפוי בחודשים הקרובים: חזיקת חוק שבת ארצי, שיאסור כל תחבורה ציבורית או פרטית בכל רחבי המדינה, פרט לחיפה. הצעת-חוק מפורטת נמצאת כבר תחת בהכנה. עורר-דין ידוע נוסף: עומד להצביע לדין בעוון-העלמה יבוקר של מדינת ישראל.

העולם הזה 4299

עכשיו - זה נוגע לך!

הכפיה הדתית חולקת ומשתלמת בארץ בכל שטחי החיים. האיום על חופש הפרט הולך וגדל מיום ליום.

בידך למנוע זאת!

אל תשלים עם העול הכפוי עליך. הצטרף לשורות

הליגה למניעת כפיה דתית

תל-אביב - ת.ד. 21116; ירושלים - ת.ד. 200; חיפה - ת.ד. 4224
נהריה - ת.ד. 168; באר שבע - ת.ד. 1031; טבעון - ת.ד. 127