

רחובות שוב בחדשות

כשתבושת גבס מכסה תפר רחב מעל ל- בירכו הימנית.

עד ליום בו עברו גיבורי הפרשה לגור בבית המשותף שבשכונת-מילר ברחובות, לא הכירו זה את זה. זאב צבר, הסטודנט המזוקן בריא-הגוף, היה עד לפני שש שנים חבר קיבוץ להב של השומר-הצעיר. כאשר עזב את הקיבוץ, נרשם לאוניברסיטת טה העברית בירושלים. במחלקה הבוטנית, בה למד, הכיר את אשתו לעתיד והשניים עברו לגור ביחד בחדר שכור. כעבור שנה החליטו בני הזוג לתת לחייהם המשותפים גושפנקא רשמית. הם נישאו וזאב העתיק את לימודי השנה השנייה שלו למחלקה ל- אגרונומיה שברחובות.

במשך שנה היה נוסע פעמיים בשבוע לל- מוד והוזר לירושלים. בתום השנה עזב הזוג את עיר הבירה, השתקע בבית ה- משותף שברחובות.

שם נקשרה הידידות הראשונה בינם לבין המהנדס אריה שרפברג ואשתו. אריה, ש- הגיע ארצה בהיותו ילד, הוא בן למשפחה יוצאת גרמניה, המתגוררת בחיפה. בהיותו בן-יחיד, הסכו הוריו פרוטה לפרוטה, איפ-

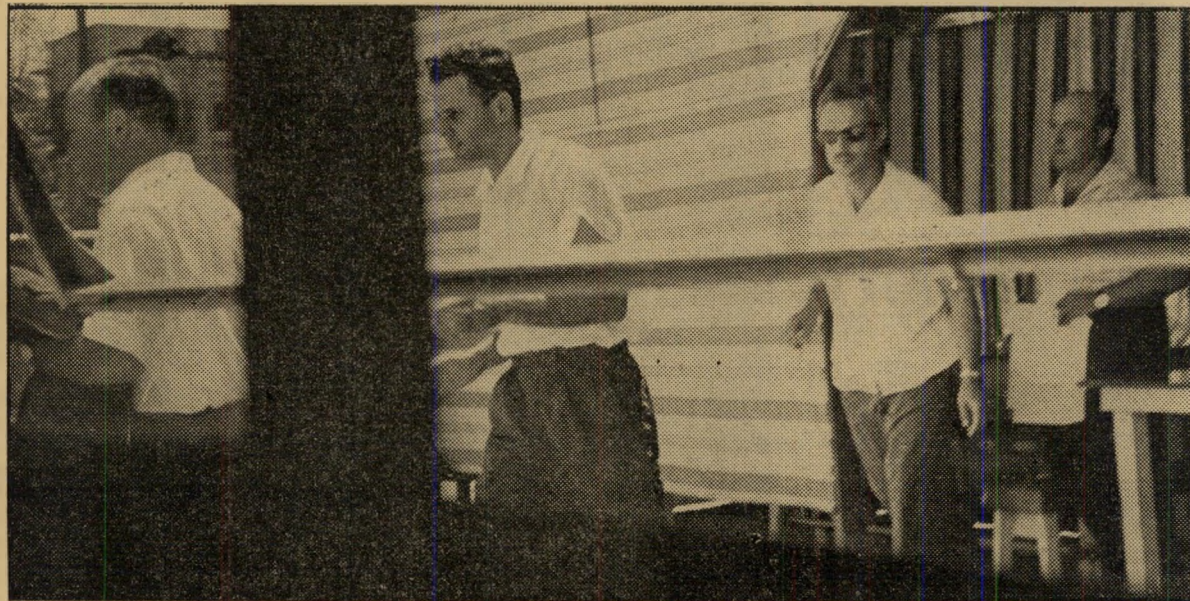


זאב צבר (שמאל), בתמונה שצולמה בטקס נישואיו, לפני כשלוש שנים. זאב, כיום בעל זקן, נראה כאן בחברת חבר קיבוץ להב — אותו עזב לפני שנים אחדות כדי ללמוד באוניברסיטה — ובחברת אשתו. במשטרה טען כי הדריסה היתה בזדון.



אשת המהנדס רות שרפברג, היא אשת נת המשטרה, ניסה בעלה לדרוס את שכנו הסטודנט, זאב צבר, לאחר שנודע לו כי קיים יחסים אינטימיים עם אשתו.

סטודנט חופשי מדרי



ל ה קורה ברחובות? שאלו עצמם השבוע תושבים בכל קצות הארץ. נכון יותר היה לשאול: מה לא קורה ב- רחובות?

רשימת הפרשיות שהפכו את רחובות ל- שם-דבר היא ארוכה ומפורסמת. כל אחת מהן זכתה לכותרת ראשית:

● פרשת בית-הפגישות למכובדים היתה הפרשה הראשונה שהסעירה את העיר ה- דרומית, לפני כשנה וחצי. דובר על בית- בושת דה-לוקס, בו השתעשעו נכבדי ה- עיר, עם נשותיהם של נכבדים אחרים. הוזר כרו אפילו שמות והופצו כרוזים. הסתבר כי היה זה פרי הדימיון.

● פרשת המורה והתלמיד התפוצצה, כאשר פנה בעל קנאי לבית-המשפט המחוזי בתל-אביב, בבקשה כי אשתו תשלם לו מזונות. מאחורי הבקשה המוזרה הסתתרה סנסציה מינית, שהפכה אופיינית לרחובות:



משטרת רחובות, משה ינובסקי, כשבידו טופס השיתרו. אריה עצמו לא הופיע באולם בית-המשפט, אלא הסתתר מפני הצלמים במיזנון שבחצר. רק לאחר ששלושת מלווי היו בטוחים כי אין כל צלם בשטח המאיים לצלמו — חזקו עם חברים מחוץ לבניין.

המהנדס בבית המשפט

דס (שני משמאל), כשלפניו צועד עורך-דינו, אריה מרינסקי. מאחוריו ניצבים ידו, שהתנדב לחתום על ערבות לשיתרו וסמל

שרו לו להשיג את התואר האקדמאי. שתי המשפחות התיידדו מייד. הם היו יוצאים יחדיו לקולנוע, או מבלים את ה- ערבים בביקורים הדדיים. לפעמים אף הת-

לכל הפרשיות האלה היה מכנה משותף אחד: הן לא עסקו בהרפתקות מיניות רגי- לות או בשערוריות פרובינציאליות. כל פרשה היתה רומן מושלם בפני עצמה, בעלת תכונות וסיבוכים מיוחדים.

הלוליסה לא התעלסה עם אדם מבוגר סתם, אלא עם ידיד אמה דחקא. אשת ה- שליח לא ילדה בן כושי אחד — אלא תאומים, והיתה בת לאחת המשפחות ה- חתיקות והמפורסמות ביותר ברחובות. ה- מורה לא התעסקה עם בחור צעיר ממנה, אלא דחקא עם תלמיד שלה, שלא לדבר כבר על תביעת מזונות של הבעל, שגם לה לא היה תקדים.

★ ★ ★

המשולש הנצחי

שבוע חזרה רחובות לחדשות רי- ל לשיחות הבריות בכתי-הקפה ובמקומות מיפגש אחרים במדינה. גם הפעם גרם לכך קוקטייל מיוחד במינו של מין, אינטריגיה, תעלומה ותיסבוכת משפטית רבת-צדדים. גיבוריה היו המשולש הנצחי: בעל, אשה ומאהב.

הבעל: מהנדס-מחקר, העובד במכון וייצמן.

האשה: לא עקרת בית סתם, כי אם צלמת במכון הרנטגן של בית-החולים קפלן.

המאהב: סטודנט במחלקה לאגרונומיה ברחובות, השוכב עתה בבית-החולים קפלן,

אשתו של המבקש, שעבדה כמורה בבית- ספר יסודי במקום, התאהבה באחד מתלי- מדיה, קיימה עמו יחסים כאלה, שלא הו- תירו לבעלה מקום בביתו.

● פרשת צלם-העידן שוב הדגימה את המוניטין המתגבש והולך של רחובות. גם כאן התפוצצה הפרשה כאשר התלוונה בחור- רה במשטרה, כי חברה-לשעבר איים להציג בפני הוריה תמונות התעללות, בהן הצטל- מה יחד עמו. דרך אגב התגלה, כי האיש שצילם אותם היה בעל סטודיו לצילומים, אשר תחביבו היה לצלם בחורות ערומות, ואשר דרך חדר-החושך שלו עברו מיטב בנות הדרום, במערומיהן.

● פרשת לולייסה מרחובות היתה, אולי, הסנסציונית מכולן. הגיבורה היתה תלמי- דה בת 15 וחצי, שהתאהבה בנהג מוגית, שהיה ידיד אמה. כאשר התגלו יחסים אלה, גידון הנהג למאסר שלוש שנים על בעילת קטינה.

● פרשת התאומים הכושים הילכה כי- רוח-רפאים במדינה משך שבועות רבים. נאמר בכסחון גמור, כי אשתו של שליח ישראל בגאנה חזרה ארצה בגפה, על-מנת ללדת בארץ — וילדה תאומים כושים. איש לא ראה את התאומים השחורים כמו עניו — אבל כל אחד ידע לספר, כי חברו הטוב נשבע שראה אותם. כמו במקרה של בית- הבושת לנכבדים, הסתבר כי גם התאומים הכושיים היו תוצרת של בית-החרושת ה- רחובותי לרכילות.



מסתתר

במזנון בית-המשפט מס- תתר המהנדס, על-מנת לקיים התייעצות עם פרקליטו (באמצע) כש- ידיו מחבוק מעבר לכתפו, מנסה לעודדו.

מתחמק

המהנדס מנסה להתחמק מצלם העולם הזה, ש- גילהו לאחר רדיפה. ידידים הבישוהו מעיל ומשפטיים לשם הסוואה, ניסו להפריע לצלם.