

כמה עצות לקיץ

מאת הלנה רובינשטיין

הלנה רובינשטיין שהקדישה את חייה ללימוד בעיות טפוח העור והיופי, מגישה בזה לנשי ישראל מספר עצות מיוחדות לטיפול בעור בחודשי הקיץ.

הכלל הראשון לכל טפוח יופי הוא נקיון. במיוחד בקיץ חייב עורך להיות נקי מאבק, לכלוך ושיירי איפור. הניקוי צריך להיות לעומק: הקדישי לו כמה דקות ביום — זה כדאי. לנקיון השתמשי ב-Deep Cleanser. עורך ינשום לרווחה והרגשתך תהיה טהורה יותר ונעימה יותר.

בקיץ עורך מאבד מלחותו, על כן חייבת את להרוות צמאונך. כאגלי טל המרעננים פרח צמא כן ירווה Skin Dew את עורך בלחות מזינה. כמה טיפות ערב ובוקר על פניך וצוארך ישמשו משקה של חן ונעורים לעורך. Skin Dew מרענן ונותן הרגשת צעירות.

אם עור פניך יבש במיוחד ונראה צפיד ומחוספס השתמשי ב-Huile Vitale, שמן מיוחד המוסיף חיות ורכות לעורך. השתמשי בו בחסכוניות לפני השינה. העבירי אותו בקלות על פני צוארך ופניך. העור יספוג את הדרוש לו במנות קטנות. אל תשאירי שכבת שומן על עורך.

ארצנו ברוכת שמש. אור השמש חזק ומסנוור. רצוי שתרכיבי משקפי שמש כשאת יוצאת לרחוב בשעות היום. היות ומצמוץ העינים גורם להתהוות קמטים קטנים ומזיקנים בסביבות עיניך. תכשיר מיוחד לחסול קמטים אלה הוא המשחה Eye Cream Special.

הרבי בשינה: אין כשינה לרעננות עיניך ולמנוחת הגוף. רטיות (קומפרס) יוסיפו להרגעת עיניך. השתמשי בכמה טפות של Herbal Extrait על צמר גפן. הניחי לכמה דקות על עיניך ומיד תרגישי כאילו פגה עיפותך.

בימי הקיץ החמים חשוב להרבות בשתיית נוזלים, במיוחד מים. הזיעה היא כעין מזגזג אויר לגוף. הזיעה גורמת לכתמים בבגדיך ולריח לא נעים. על כן לאחר כל מקלחת השתמשי ב-Roll Dry הדיאודורנט החסכוני ביותר. כדורית בפית הבקבוק תעביר כמות קטנה ומדויקת של נוזל נפלא זה. אחרי מקלחת נעים להשתמש ב-Body Smooth אשר יתן לגופך ולידיך את אותה ההרגשה הענוגה והרכה. Body Smooth הוא תכשיר תפנוקים, אך כל אשה רשאית לפינוק קטן.

להגברת רעננות ומרץ את יכולה לבחור באחד משני הקולונים Apple Blossom, שריחו כריח תפוחים, ואם את מעדיפה ריחניות קלילה יותר, השתמשי ב-Wood Fern. בקיץ רגלינו חייבות להיראות חלקות. Nudit הוא התכשיר האידיאלי להרחקת שיער. בהרחקת שיער מאיזה שהוא מחלקי הגוף את חייבת לנהוג בזהירות רבה. תכשירי הלנה רובינשטיין כולם עדינים, אך הרחקת שיער עלולה לגרום לגרוי העור, ועל כן שוב הננו מבקשים שלא להשתמש לפני נסוי על אזור קטן בגופך.

לנשים להשתוף עם Beauty Sun Fluid שיוזף קצר והדרגתי תוך שמוש בנוזל נעים זה המונע כוויות. אם את אוהבת את חוף הים אך רגישה לחול הנדבק לגופך המשוש בתכשיר שמן, השתמשי ב-Quickbronze. תכשיר חדיש זה מגן מפני השמש ומוסיף גוון לעורך. את מתוזה את ה-Quickbronze מתוך אריות לחץ נוחה לשמוש. הנוזל המותז אינו מכתיים את בגדיך ומתייבש מיד. עורך מוגן מפני השמש והחול לא ידבק בו. אך אם שכחת לשמור על עורך ונכויות — Pasteurized Face Cream Special הוא קרם מרגיע, משקט ומנקה עור מגורה.

מים, וביחוד מי ים, אינם טובים לשיער ראשך. על כן חבשי כובע רחצה. ובכל זאת יש חול ואבק המתגנבים לשיער. שער נקי מונע גרויים. Suk Cream Shampoo הוא השמפו שנותן לשערך הרגשת משי חלקה. להחיות הברק הטבעי של שערך אשר קרני השמש העיבו עליו הכינונו עבורך Colour Shampoo בשני טונים — אחד לשיער בהיר והשני לשיער כהה.

הזכרנו כאן כתריסר תכשירים, כולם טובים, כולם נעימים וכמה מהם ממש חיוניים לבריאות ולנקיון ובאשר לרעננות הננו שוב להזכיר את ה-Skin Dew משקה החן והנעורים. השתמשי בו בוקר וערב, כיסוד לאיפור ולשמירה על רכות עורך ורעננות מראיך.

Helena Rubinstein

ישראל

אבן-גבול בהרסיניקי

סרט ישראלי חדש זכה השבוע לפירסומת בינלאומית. הוא הוקרן מספר פעמים בפני משתתפי פסטיבל הנוער הדמוקרטי, שנערך בהלסינקי, פינלנד.

לנעשה לא היה זה סרט במובן המלא של המלה. גבול לפניך הוא סרטון קצר, באורך של 18 דקות, שביצרו והשקעו כ-20 אלף ל"י. אין בו שחקנים מיקצועיים ואין בו תפאורות, אך יש בו עלילה מבוימת.

אישם על הגבול, גבול של גדר תיל המפרידה בין ישראל למדינה ערבית, נפי גשים במיקרה שני ילדים. נער ערבי בן 13, המחפש אחרי טלה שאבד לעדרו, וילדה ישראלית בת שמונה, המנסה לתפוס צב, מגיעים לשטח ההפרק. לגבי שניהם אין כל משמעות לגבול או להיותם בני עמים אויבים. הם בראש וראשונה ילדים, המהפשים חברה, הרפתקה ושעשוע.

הם משחקים בצב, אוכלים בצחצח גרגרי פסל, חופרים תעלה כדי להורים את מימיו של ואדי קטן אל מבלאה, שבה כלאו את

הסרט, קירוב הצופים הישראליים וחקא ל"רעיון השלום הישראלי-ערבי, יוכל להתגשם רק אם יוצג בפני הקהל הרחב. לרוע המזל לא קל להציג סרטון באורך זה בישראל, אם לא נוצר עלידי מינהל ההסברה. כי שום בית קולנוע אינו מוכן לחת תוספת שרות, אפילו זאת תמסר לו חינם.

עד שיוכח הסרט להצגה כזו, הוא ממלא בינתיים יעוד אחר — הוא יהיה עדות ב"הלסינקי ובתחנות הטלביזיה בהן יוקרן, כי ישנם בישראל צעירים העושים למען ה"שלום.

סרטים

חול טכע וארם

החץ והחליה (זמיר, תל-אביב; שבדיה) הם שני סמליו של שבט הווי קדמון — המוריה. שבט זה, שמספר אנשיו הוא כ-25 אלף נפש, חי במרכזם של הגיונגלים בהודו.

שבט המוריה נמצא על סף התרבות. הוא בא אומנם במגע עם בני התרבות, עומד עמם בקשרים מסחריים, אולם הוא שומר על בדידות כמעט מוחלטת, חי לפי אורחי חיים עתיקים, שנישמרו רכבות בשנים.



מאיר רופא ונונה ניסמן בהגבול לפניך

איפה מוצאים ואדי?

האזרח והקידמה. ארנה סאקסדורף השבדי הלך עם מצלמה אל בני המוריה וישב בתוכם. הוא ביים, צילם, וערך סרט מיוחד במינו, שאינו רק תעודה קולנועית מפיארת אודות טריד של תקופה קדומה, אלא גם יצירה דרמטית, בעלת משמעות פילוסופית עמוקה.

זהו סיפורו של גבר מבני המוריה, ש'נוה' עלידי שבטו, משום שנשא בת שבט אחר. פרשת חייה של משפחה זו הינה מאבק רצוף אחד נגד החברה — בני ה'שבט, ונגד כוחות הטבע — המיוצגים על ידי שתי חיות טרף נהדרות — הנמר וה'ברדלס. הדורקב הניצחי בין הנמר — סמל הכוח העל-טבעי — לבין האדם, נסינו של הנמר להכחיד את האדם ומאמציו של האדם לגבור על הנמר, הם התיזה העיקרית של הסרט.

על רקע עלילה זו ועל רקע הצגת החייה של בני המוריה, מנסה סאקסדורף לבחון בסרטו בעייה מטרידה: האם ה'קידמה' האנושית היא תנאי והכרח להשגת האושר?

בני המוריה עונים בשלילה. הם מוכיחים באמצעות שני סמלים פרימיטיביים — החץ כסמל האלימות והכוח, המבטיח את החיים; והחליה כסמל האהבה — כיצד יכולה ח'רת אנוש להיות חיים הארמוניים, שלמים ומאוישים, המגשימים יעוד אחד בלבד — החיים.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: פנים רבות לאהבה (אסתר, תל-אביב) — הרתיעה מפני דמות הצעיר ה'מופרע' כאדיאל, כפי שהיא משתקפת ב'סיפור של משפחה אמריקאית חולנית. חרן ביטי, אודה מרי סינגט.

בעלת הבית המזורה (מוגרבי, תל-אביב) — קומדיה בלשית, בה מנסה קים נובק להפחיד. בעוד ג'ק למון מצליח להצחיק.

הטלה. אולם האידיליה אינה נמשכת זמן רב. משני הצדדים מזנקים אליהם המבוגרים, נוטלים את הילדים בזרועותיהם, חובטים בהם ונושאים אותם כל אחד לצד אחר של הגבול.

סימבוליות תמימה. אין זה סרט מרקיע שחקים באמת האמנותית שבו, הוא תמים במקצת וילדותי, לא רק משום ש'גיבוריו הם ילדים. סמליו נשנים יתר על המידה ושיא, שעה ששני הילדים מפילים את אבן הגבול על-מנת להורים מים ל'טלה, מלאכותי בסימבוליות הסכמטית שלו. אולם, למרות מגרעותיו, זהו סרט נח' שוני. הוא לא הופק למטרות מסחריות. יוצריו, המפיק והתסריטאי הצעיר עמוס מיקדי (30) והבמאי האמריקאי צ'ארלס ביי' רון גריפית (31), עשו אותו כמכשיר ל'שרות המטרה הנעלה של השלום.

אין זה פשוט לייצר סרטון מעין זה באורח עצמאי, ולו גם מהבחינה הטכנית בלבד. תחילה ניצבה בעיית המימון. הכספים הושגו עלידי חוג ניו אוטונום המקורב ל'מפ"ם ועלידי אולפני הסרטה, שאמו של עמוס מיקדי, הגברת מרגוט קלאוזנר, עז' מדת בראשם.

בחירת מקום הצילומים, שהיה צריך להיות ואדי פראי, הייתה אף היא בעייה. שכן התברר שרוב התאודיות שהובאו ב'חשבון למטרה זו תורבתו, אוכלסו במיב' נים ובצינורות. לא פחות המורה היתה בעיית מציאת שני ילדים לתפקידים ה'ראשיים. תחילה נבחר נער ערבי בן 10, מכפר מאסר. אחרי יום צילומים אחד, הופ' על לחץ על הורי הילד והם סרבו להתייר לו להשתתף בסרט.

שני הילדים, המגלמים את התפקידים ה'ראשיים בסרט, הם נוגה ניסמן, בת קיבוץ עין-דוד ומאיר רופא, בן למשפחה עיראקית, מקיבוץ מרחביה.

על אף הקשיים, יצרו המפיקים סיפור רענן, ללא ימרות. הצילומים נאים, ושמ' שון כהן השלים אותם בחיבור המיסיקה המבלה.

אפילו לא בחינם. ייעודו האמיתי של