

יוצאי דופן. זוג יכול היה לבלות ערב במועדון-לילה, אם הסתפק בשתיית כוסית משקה חריף אחת, בסכום של כ-10 ל"י, מחיר שהוא רק כפול ממחיר כרטיס זוגי לקולנוע.

ככל שהתרבו המועדונים, גבר ביניהם הר קרב על כיסו של הלקוח. בעלי המועדונים נאלצו להציג תוכניות מובחרות, להביא אמינים משובחים, תזמורות ריקוד טובות כדי למשוך את הקהל.

תוך כדי מירוץ זה הפכו מועדוני הלילה לבמות בידור, המגישות תוכניות ורייטי מובחרות, בהן מופיעים כוכבים בינלאומיים מפורסמים.

אלא שתוך כדי המירוץ נפלו גם חללים. שני מועדוני-לילה בעלי אופי ישראלי, מועדון התיאטרון והחמאם היפואי, נאלצו לסגור את שעריהם לתקופת הקיץ, כשאמיניהם עורכים בהם הופעות באופן בלתי סדיר. שני מועדונים אחרים סובלים מחוסר קהל ומופעלים בהפסדים כספיים ניכרים.

★★★

**מריה נושמת ג'ז**

**מ**ריה הן הסיבות להצלחתה המסחרית כזא לכשלונו של מועדון-לילה בתל-אביב? אין ספק שהדבר נעוץ בטיב התוכנית ובאופיה.

התחנה הראשונה במסע על פני לילות תל-אביב היא מועדון אדריה, בקרן דיונוגרף פרישמן. אדריה, השייך לבעלי קפה איטליה שמעליו, נפתח כמועדון סולידי ותרבותי, שהגיש מתחילת קיומו תוכניות ברמה גבוהה.

אולם בחודשים האחרונים הסתבר כי העסק אינו מכניס ביותר. בשל מיעוט מבקרים מצד אחד וההוצאות הגבוהות על התוכנית מצד שני, הפסידו בעלי המקום בממוצע סכום של כ-20 אלף לירות לחודש. לאחרונה אף נפוצו שמועות על מכירת המקום עליידי בעליו.

למעלה מחודש מופיעה ככוכבת התוכנית במועדון-לילה זה זמרת צרפתית יוצאת מגדר הרגיל — מריה וינסנט. מריה היא בלונדית ומליאת החיות נחשבת כיום לאחת הזמרות המבטיחות ביותר של צרפת. היא מופיעה במפורסמים שבמועדוני-הלילה של



**שלום לך, עצבות!**

עצב: הסטריפטיז מושך קהל יותר מהאמנות.

פאריס, ומנבאים לה עתיד של ארית פיאף שניה. מלחה אותה ליר הפסנתר יודיה, הזמרת הצרפתיה המסעירה, המפיחה שימחת-חיים בשומעיה, ברגע של בכמה תנועות עשתה הפינית יותר מהצרפתייה.

מוריס ואנדר, המדורג במקום השלישי ב-פסנתרני הג'ז של צרפת. הוא מבוקש על-

ידי אמנים מפורסמים, ככאשה דיסטל ל-משל.

יחד מהחיים השניים צמד בידור מושלם. מריה מסוגלת לשלחב ולרחק את קהל מאזיניה בתוכנית בת שעה, כשקולה, יופי יה כשרון משהקה ומוגה הסוער הופכים את הופעתה לחיה בלתי נשכחת.

מריה מקבלת עביר הופעתה באדריה מחירים ברמה אירופאית — 100 דולר ל-ערב. אולם למרות הצלחתה לא הצליחו בעלי המקום להתגבר במשך שבועות רבים על הגרעון בניהול העסק.

לפתע התהפך הגלגל. הקהל ההל זורם למרתפי הפטיז דיונוגרף, מדי ערב נדחסים במקום מאות אנשים, רובם בעמידה. רבים אחרים חוזרים כלעומת שבאי מחוסר מקום. גם כשהעלו בעלי המקום את מחיר המשקה הראשון ל-10 ל"י לאיש, לא מנע הדבר את הנהירה ההמונית למועדון. כיום שוב אין העסק עובד בגרעון.

מה גרם לשינוי הפתאומי? תרופת הקסם — הסטריפטיז!

★★★

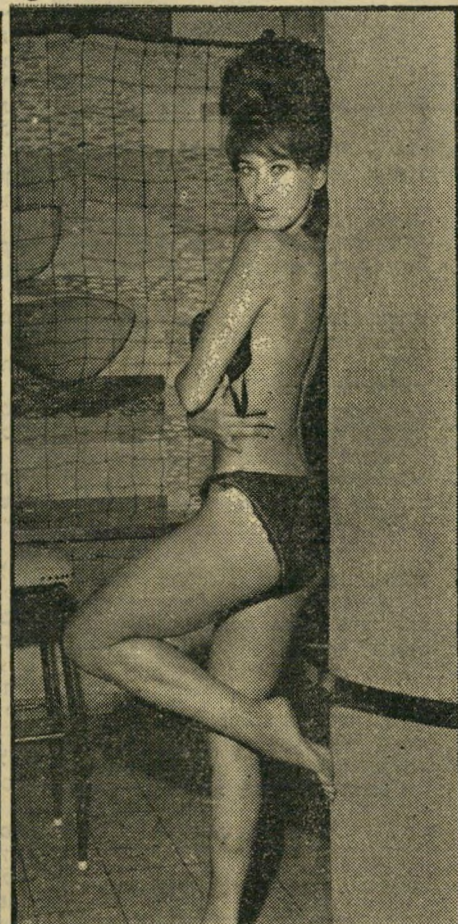
**עירום אדתיגעבי**

**מ**יתחת למוזללות הראבילוי והקרום בונאריה של דיונוגרף, זוללים עתה הי אנשים בשר קפוא וסימטרי עד לאימה, טבול בעיניים כחולות — מרים מיכלזון. זוהי מנת בזק, לפתן הנאכל תוך שבע דקות בדיוק. כי בדיקה השמינית חולה מרים לייצג חתיכת בשר. היא כבר לבושה והקאניבאלים פוסקים מלהתעניין בה.

מרים בת ה-21, מצליחה לסחוף אחריה את הרחוב גם כשהיא עטופה במכנסי כותנה וחולצה רחבה, ולהוליכו אפילו שולל. היא נראית לו אז מוסרית יותר מכל המרי יות הקדושות החולפות בו באותו רגע. לאור היס, ברחוב, היא לובשת מדי פרח אדתיגעבי, המימה ווכה.

הנסיבות לא אילצו אותה להתפשט, כמו שיכולות להתגאות רוב חברותיה למקצוע. משפתחה, שבדרום פינלאנד, לא הלכה מעולם לישון רעבה. אביה מקבל קיצבה ממלחית, אחרי שיצא לפנסיה. לה נתנו (המשך בעמוד 20)

**הסטריפ-פיז = מיז מושך!**



רגימה את נקודות המשיכה ששינו לחלוטין את המאזן המסחרי של מועדון-לילה