



חשפנית מועדון „הסוס המשוגע” בפאריס, כוכבת הסרט „לילות העולם” מוכיחה כי-

לילות תל-אביב (1)

הלילה הותיקים של העיר. הקהל שמילא אותם לא היה אותו הקהל של שתי שמי-פניה וווללי סטיקים בחליפות כהות ליד השולחנות, או נהגי מוניות ליד הבר. אנשי שכבות עממיות ונוער הפכו לנתינים קבועים בממלכת הלילה. גם המחזירים לא היו

לילות העולם כבשו את תל-אביב. ככה, בשקט, בלי תרועות חצוצרות ו-מחקרים סוציולוגיים הפכו לילות תל-אביב ללילות העולם.

הכוונה איננה לסרט המוצג בקולנוע תל-אביב, בו מגישים לצופים מנות של בידור מובחר מתיכניות מועדוני-לילה מפורסמים בעולם. אורחי תל-אביב שוב אינם נזקקים לתייכוח של הצוללוד כדי להתבדר כדרך תושבי פאריס, לונדון או רומא. הם יכולים לקבל את הסחורה מיד ראשונה. הנה, בסרט לילות העולם, מופיעה חשפנית תמירת גוף, אחת מנערות מועדון החשפנות הפאריסאי המובחר - קרייזי הורט, הסוס המשוגע. אבל לשם מה ללכת לסרט, אם אפשר לראות את אותה הגברת מתפשטת בדיונוף-פינת-פרישמן, למטה.

זו רק דוגמה אחת מיני רבות. מדי הודש זורמים ארצה עשרות אמני בידור קליל זרים מכל קצות העולם. שמה של תל-אביב הפך אצל אמרגני העולם לשם העובר לסוחר, בדיוק כמו כל בירה אירופית כשרה. רקדנים, זמרים, בדרנים וחשפניות מבכרים לבוא לתל-אביב לא רק בשל נימוקי ציוניים - פשוט הופעה במועדון לילה תל-אביבי היא כיום עסק משתלם לא פחות מאשר במועדון-לילה בהמבורג. לי פעמים אפילו יותר.

אלה הם הסממנים של מהפכה שקטה שהתחוללה בשנים האחרונות בחיי הלילה של תל-אביב, החיים המתחילים בדרך כלל אחרי שהמסעדות סוגרות את דלתותיהן ובתי-הקולנוע פולטים את קהל ההצגות.

הלילה שלאחר הצות

עוד לפני ארבע חמש שנים היה בילוי במועדון-לילה בתל-אביב נחשב לפטנט הבלעדי של עשירים מופלגים, רחוקים עצור בים או פושעים מועדים. אנשים הגונים היו מדירים את רגליהם ממתני המועדון-נים, מציעים לתוכם רק לעיתים נדירות. מצב זה הוא שהביא לגל החדש של מועדוני-לילה - סידרה של מועדונים, שבעליהם הם ניסו להעניק לקהל בידור תרבותי יותר ואחירה סולידית ונעימה יותר, שיצאו כמו פטריות אחרי הגשם. כמרכיב הנביטה העיקרי שימשה יפו, כשהשטח הגדול שלה הופך למרכז בידור לילי.

התוצאה: הקהל התל-אביבי החל להתחנך להמשיך את חיי הלילה גם אחרי שעת ההצות. תקופה מסוימת קשה היה למצוא מקום במועדון-לילה מבלי להזמין מראש. ספירט הנדידה ממועדון למועדון בערב אחד הפך לתופעה נפוצה. וכך, מבלי ש-איש יתן את דעתו על זה במיוחד, הפך הבילוי במועדון-לילה למצרך עממי. השפעה זו ניכרת היטב גם על מועדוני-



רק



מרים מיכלזון הפינית